

Cata que los gallos,
según me parece,
dicen que amanece.

Tres morillas me enamoran
en Jaén,
Axa y Fátima y Marién.

Tres morillas tan garridas
iban a coger olivas,
y hallábanlas cogidas
en Jaén,
Axa y Fátima y Marién.

Y hallábanlas cogidas,
y tornaban desmaídas
y las colores perdidas
en Jaén,
Axa y Fátima y Marién.

Tres moricas tan lozanas,
tres moricas tan lozanas,
iban a coger manzanas
a Jaén:
Axa y Fátima y Marién.

POESÍA NARRATIVA:

Los cantares de gesta son poemas grandes de fondo histórico y están inspirados en la vida de un héroe. En los cantares de gesta los españoles ensalzan el espíritu de Castilla. El Cantar de Mío Cid es la obra máxima de los cantares de gesta.

EL MESTER DE JUGLARÍA

El mester de juglaría significa el arte o el oficio de los juglares. Las características del mester de juglaría:

1. Versos irregulares y asonantes.
2. Realismo y verosimilitud.
3. Predominio de los rasgos históricos sobre los fantásticos.
4. Espíritu cristiano y feudal.
5. Su lengua es precisa y sencilla.

La Edad de Oro de los cantares de gesta fueron los siglos XII. Y la primera mitad del siglo XIII. Cada cantar es una obra de un autor o dos autores como ocurre con el Mío Cid. Los cantares de gesta se recitan por los juglares en los castillos, para los nobles, en los mercados y plazas públicas, para la gente, para el pueblo llano.

EJEMPLOS:

EL CANTAR DE MÍO CID

- El **género** de este libro es la poesía, y concretando un poco más, la poesía épica y de capa y espada.
- Es el primer cantar de gesta conservado. En él aparecen distintos **temas**: el heroísmo, la muerte, la familia, la honra y el honor de la persona, y todo ello, en el marco social de la Edad Media, en la que se anteponía el prestigio personal ante cualquier otro valor. También nos refleja esta obra el odio y el afán de riqueza que se palpaba en el ambiente medieval.

PERSONAJES

El Cid Campeador: Rodrigo Díaz de Vivar, personaje virtuoso, con piedad religiosa y amor por la familia, valeroso e inteligente guerrero. Se nos presenta como un gran héroe que supera su destierro haciendo lo posible y lo imposible por volver a gozar de la confianza de rey, además de reparar la deshonra que sufren sus hijas a manos de los infantes de Carrión y ganar grandes fortunas y tierras. Su principal valor es la búsqueda del honor.

El rey Alfonso: en un principio, destierra al Cid de Castilla, pero a lo largo del relato, se va dando cuenta de que, en realidad, es un buen vasallo, y le perdona. Él es el rey y, por tanto, la máxima autoridad. Todos los habitantes de su reino deben obedecerlo si no quieren ser expulsados del país. Pero, en definitiva, intenta que siempre se haga justicia.

Jimena: es la mujer del Cid Campeador. Apoya en todo a su marido porque le admira.

Doña Elvira y Doña Sol: hijas del Cid y de Doña Jimena.

Ayudantes y seguidores del Cid: Álvar Fañez Minaya, Martín Antolínez, Pedro Bermúdez, etc. Deciden seguir al Cid para ayudarlo, apoyarlo y combatir junto a él en todas las batallas y enriquecerse. Son fieles vasallos que también iban ganando su honor.

Los infantes de Carrión: pretenden el casamiento con las hijas del Mio Cid y al final lo consiguen. Una vez casados, se llevan las riquezas que les correspondían de las batallas ganadas, y se van, deshonrando más tarde a Doña Elvira y Doña Sol. Estos personajes representan el afán de riqueza, el egoísmo, y el desprecio hacia los demás.

Otros personajes: los infantes de Navarra y Aragón, el obispo, los moros (amigos y enemigos), los reyes de los distintos territorios.

Cabe destacar que, aunque estos personajes simbolizan algún valor o virtud defendidos en la sociedad medieval, las relaciones entre ellos son más o menos reales y cotidianas. Por ejemplo, la relación entre cristianos y moros no era siempre de enemistad, tal y como ocurría realmente en aquel tiempo.