

Los episodios suelen ser variados y el pícaro salta las barreras de un pequeño contorno geográfico para realizarse por los caminos de Europa.

El género gozó del aplauso de las gentes y alcanzó una enorme difusión. Quevedo lo continuó con una corta pero excelente novela, *Historia del Buscón don Pablos*, ejemplo del estilo barroco conceptista.

EL TEATRO NACIONAL: LOPE DE VEGA Y SU ESCUELA

A finales del siglo XVI, Lope de Vega fija los caracteres de la comedia y de acuerdo con sus innovaciones se construye todo el teatro de la época barroca. Lope de Vega es el fundador del teatro nacional. Las características generales de su teatro son:

1. La desaparición de las tres unidades de lugar, tiempo y acción.
2. Mezcla de lo trágico con lo cómico.
3. El teatro debe hacerse en verso y cada estrofa o metro tendrá su papel en el desarrollo de la obra:
 - a) El romance sirve para la narración.
 - b) La silva para los temas filosóficos y elevados.
 - c) La redondilla y sus variantes para el amor.
 - d) Los sonetos para las ausencias o un paso de una escena a otra.
4. Se pueden intercalar poemas líricos.
5. La comedia debe tener tres actos (planteamiento, nudo y desenlace).
6. Cada acto estará dividido en las escenas que necesite.
7. Pueden convivir personajes nobles (caballeros, hidalgos) con personajes plebeyos (villanos) y graciosos (escuderos, criados).
8. El honor es de vital importancia y su pérdida debe ser reparada por medio de la venganza.

Por supuesto que Lope sigue al pie de la letra sus propias innovaciones. Su enorme facilidad le hizo buscar temas en todas partes: vida de santos, motivos sagrados, dogmas y creencias, la Biblia le suministran materiales para sus comedias religiosas.

El mundo clásico, la mitología, la historia le abastecen en su vertiente mitológica.

Los temas nacionales sacados de los libros inverosímiles o de sencillas canciones populares han dado lugar a sus dramas más importantes.

El éxito del dramaturgo se explica porque escribió para el pueblo y llevó a la escena los temas y problemas que le interesaban. Los dramas *Fuenteovejuna*, *Peribañez* y *el Comendador de Ocaña* y *El Caballero de Olmedo* son lo más perenne de su creación dramática.

EL SIGLO XVIII

Es la época de la influencia francesa manifestada en la lengua (galicismos: palabras de origen francés), moda, arte y política. El afrancesamiento penetra en España a través de diversos caminos:

1. Monarquía borbónica.
2. Libros franceses.

Cuatro movimientos culturales se suceden a lo largo del siglo:

- a. Barroco, procedente del siglo anterior.
- b. Ilustración.
- c. Prerromanticismo.
- d. Neoclasicismo.

LA ILUSTRACIÓN

Se ha denominado Ilustración al **movimiento intelectual que tuvo lugar en Europa entre los siglos XVIII y XIX**. Se caracterizó por ser un periodo de gran desarrollo intelectual a través del cual se antepuso la razón a la ignorancia, se rompieron las antiguas estructuras y se difundieron las ideas de progreso, el conocimiento científico, político y social que conllevó a múltiples cambios.

De allí que la Ilustración también sea conocida como el “**Siglo de las luces**”, en especial porque fue un movimiento que permitió a los intelectuales promover el desarrollo integral del ser humano y de la sociedad en general. Fue una manera de iluminar una nueva etapa y dar por concluido el oscurantismo sobre el cual eran dominadas las sociedades.

Dada su influencia, **la Ilustración se expandió más allá de Europa y llegó a Hispanoamérica**, donde tales pensamientos de progreso y conocimientos políticos, científicos y sociales llegaron con fuerza e incentivaron los primeros movimientos nacionalistas e independentistas.

Durante la Ilustración el continuo desarrollo del conocimiento era altamente valorado, y esto conllevó a disminuir la ignorancia y la credulidad de lo sobrenatural. Formular ideas más lógicas y basadas en diversos tipos de pensamiento fue lo que impulsó diversos cambios políticos, sociales, económicos y culturales durante la Ilustración.

Contexto histórico

La Ilustración fue un movimiento que **surgió lentamente durante el siglo XVII**, época en la que ocurrieron diversas guerras entorno a la religión. Para ese entonces, las personas creían que el conocimiento derivaba de la fe, la religión y de sus revelaciones místicas.

Sin embargo, entre diversos pensadores y filósofos comenzó a desarrollarse el pensamiento racionalista, entre los que destacan René Descartes (francés), Gottfried Leibniz (alemán) y Baruch Spinoza (neerlandés), incluso, el físico Issac Newton (inglés). Por tanto, la razón tomó mayor importancia sobre la fe y la creencia religiosa, incluso sobre el absolutismo y el abuso de poder.

Estas ideas se fueron difundiendo y la crítica racional también. A **mediados del siglo XVII se dieron los primeros pasos de la Ilustración**, movimiento intelectual que defendía el conocimiento racional, el pensamiento crítico, la idea de progreso y de igualdad social.

La Ilustración tuvo su mayor desarrollo en Francia, Inglaterra y Alemania, hasta que posteriormente se expandió a otros países de Europa y América, donde diferentes reinados mantenían sus colonias y dominios.