

## **EL NEOCLASICISMO**

Se impone en la segunda mitad del siglo con el triunfo de las ideas expuestas por Luzón en su *Poética*. Teatro y poesía se encargarán de su difusión.

El teatro, prodigio de equilibrio, aceptará las tres unidades de lugar, tiempo y acción, se hará verosímil y será instrumento educativo sobre todo en manos de Leandro Fernández de Moratín. Es uno de los escritores más cultos del siglo y perfecto ejemplo de espíritu afrancesado.

Debe su fama a dos obras originales: *La Comedia Nueva o el Café*, *El Sí de las Niñas*. *El Sí de las Niñas* es su obra maestra. La obra denuncia de la condición de semiesclavitud a la que estaba sometida la mujer. Ambas obras son de carácter didáctico. Con ambas obras y la traducción de *El Médico a Palos* comienza el teatro moderno en España.

### **EJEMPLO:**

#### ***EL SÍ DE LAS NIÑAS***

La acción de la comedia transcurre en la sala de paso de una posada en Alcalá de Henares, donde están el viejo don Diego y doña Irene, recién llegados de Guadalajara, y que han ido a buscar a doña Francisca, quien estaba siendo educada en un convento.

La madre de doña Francisca ha concertado el matrimonio de su hija con el anciano don Diego. A Francisca no le complace el matrimonio que le preparan. El caballero manifiesta a la madre su inquietud por este comportamiento, pero ella lo tranquiliza, alegando que se trata de timidez y modestia.

Después aparecerá don Félix, joven pretendiente de Francisquita y que resulta ser don Carlos, sobrino del viejo don Diego. En medio de la noche, una carta del amante a Paquitacae en manos de don Diego y el anciano se entera de todo; exige sinceridad a Paquita – ósea doña Francisca, y esta confiesa resignándose a los designios de su madre.

Finalmente, el viejo se resigna a su suerte y evita que doña Irene castigue a su hija y acepta el amor entre su sobrino Carlos y doña Francisca; el viejo don Diego resignado

exclama: “yo pudo separarlos para siempre y gozar tranquilamente la posesión de esta niña amable, pero mi conciencia no lo sufre... ¡Carlos! ¡Paquita! ¡Que dolorosa impresión me deja en el alma el esfuerzo que acabó de hacer...! porque, al fin, soy hombre miserable y débil.

Mas adelante, en el fin de la comedia, el anciano reconoce la situación opresiva a la que están sometidas las muchachas impedidas para escoger con toda libertad su verdadero amor:

### **Personajes**

La obra posee pocos personajes ya que la acción ocurre en un mismo lugar y en muy poco tiempo, estos son:

- Don Carlos es el sobrino de Don Diego. Contrasta su valor en la batalla y su timidez ante su tío Don Diego. Es un joven apasionado y valiente que no dudará en luchar por su amor contra Don Diego y contra la opinión de la sociedad.
- Paquita o Francisca no es capaz de demostrar sentimientos por su educación y esto la llevará a arriesgar el amor que siente por Don Carlos.
- Don Diego, de 59 años y tío de Don Carlos, es el personaje que desencadena la acción porque está comprometido con Doña Paquita, mucho más joven que él. Se le puede considerar el verdadero protagonista de la obra y representante de la razón.
- Doña Irene, madre de Doña Paquita, representa un personaje estúpido y loco que refleja la autoridad de los padres de la época sobre sus hijos, exigiendo a su hija que se case con el adinerado Don Diego a pesar de no conocerlo en persona.
- Rita es la criada de Doña Irene.
- Simón es el criado de Don Diego.

- Calamocha, asistente, compañero militar de menor rango que cuida y acompaña a Don Carlos.

Todos los personajes de la obra forman un «ensamble» o conjunto armónico, en que ninguno de ellos resalta sobre los demás. Los caracteres de esta comedia poseen una dimensión universal. En este sentido, Casaldueiro dice que «los personajes de Moratín son medidas estrictamente humanas, de una humanidad que no se individualiza, sino que se generaliza». Pero, doña Irene es quien de manera más visible encarna los defectos que Moratín se propone criticar; es una mujer ignorante, habladora, exagerada, egoísta y ello le lleva a concertar el matrimonio de su hija sin pensar en ningún momento en la felicidad de ésta. Por el contrario, don Diego y su sobrino se rigen por la bondad y la buena fe en sus acciones.

### **CARACTERÍSTICAS**

Las principales características de esta obra son las mismas que las postuladas para el teatro de la Ilustración: unidad perfecta de tiempo, por cuanto el tiempo de la acción coincide exactamente con el tiempo de la representación, y el tiempo no representado transcurre en los intervalos. No menos importancia tiene la unidad de lugar: toda la acción sucede en la sala de paso en una posada de Alcalá de Henares.

En *El sí de las niñas* Moratín abandona definitivamente el verso. La experiencia de La comedia nueva cristaliza en una pieza que profundiza en los hallazgos de la anterior.

El carácter de la obra es didáctico como corresponde al teatro del Neoclasicismo, plantea un problema cotidiano y desprende una enseñanza conforme a los dictados de la razón, ya que su fin es criticar la autoridad que ejercen los padres sobre sus hijas respecto al matrimonio, obligándolas a tomar por marido al mejor partido financiero. Esta obra adelanta la igualdad de la mujer en la sociedad, animando pues, a rectificar las costumbres y tradiciones de su tiempo.

Los matrimonios por conveniencia entre mujeres jóvenes y hombres maduros no eran del agrado de los pensadores de la Ilustración (a los cuales se adhiere Moratín) por dos importantes razones: