

La guerra civil provoca el exilio de numerosos escritores y sus consecuencias fueron graves para la continuidad de la cultura. La Generación del 27 desaparece, los grandes narradores de los años treinta publican lo más importante de su creación en el extranjero, la tradición teatral se interrumpe.

También se rompe la unidad cultural con Europa.

Nuevas prohibiciones cayeron sobre la libertad necesaria para la creación artística. La literatura iba a ser dirigida desde el poder. Adquiere un tono imperialista, de falsa historia de España, proyectada en el teatro, lírica y novela.

Se establece una rígida censura prohibiendo la difusión y venta de autores comprometidos. Desaparecen del comercio los escritores de las generaciones anteriores.

La censura cae también sobre escritores extranjeros.

Hacia los años cincuenta cambia el panorama. La vida de la cultura se normaliza a partir de 1965. España se incorpora al espíritu renovador que anima a las dos o tres literaturas importantes de Occidente. Se vive el predominio de la novela y el teatro sale de esa concepción pueblerina que hasta entonces tenía.

LA NARRATIVA

Inicia el camino Camilo José Cela con *La Familia de Pascual Duarte*. Es una novela tremendista. El tremendismo siendo un corriente literario, se desarrolla en los años cuarenta del siglo XX., es decir justo después de que finalice la Guerra Civil. Se caracteriza por la dureza y crudeza en la presentación de la trama. En las novelas tremendistas se nos presentan escenas y situaciones muy violentas y duras.

Los personajes acostumbran a ser gente con algún problema, ya sea físico, psíquico, etc. La razón por la que estas novelas tengan estas características es clara. Se acaba la Guerra Civil y nos encontramos una España desolada y hundida en la miseria. La experiencia de los propios autores en la guerra también se refleja en sus novelas y describen la realidad de manera exagerada para llegar más al lector.

La novela con la que se inicia el movimiento fue *La Familia de Pascual Duarte* (1942), de Camilo José Cela. Los personajes de la novela viven marginados; son incultos y

viven rodeados de dolor. Como la mayoría de las novelas del tremendismo, hace una crítica social e intenta crear en el lector un sentimiento de repulsión o impacto.

El protagonista de la novela es Pascual Duarte. Es un hombre sin vida social que vive en un ámbito rural. El hombre encuentra en la violencia la única manera de solucionar los problemas que se le plantean. Es un hombre analfabeto. La novela está escrita en primera persona, recuerda la novela picaresca.

La otra gran autora de la literatura de la posguerra es Carmen Laforet. Su novela titulada Nada (1945) obtuvo el premio NADAL en 1945. Nada nos refleja el desolado mundo de la posguerra desde una perspectiva pesimista. La novela refleja la realidad cotidiana de unos seres angustiados, ubicados en la posguerra española. El dolor y el pesimismo son ejes vertebradores de la narración.

Los temas básicos de la novela son: búsqueda de libertad, deseo de liberación femenina; la emancipación de la mujer es un tema recurrente a lo largo de la novela; rechazo del matrimonio y del amor romántico. Hay una crítica a los tópicos románticos, retrato de la sociedad catalana de la posguerra, la amistad, la violencia doméstica etc...

Miguel Delibes es otro autor muy famoso de la literatura de la posguerra. Es el creador de un nuevo realismo basado en un conocimiento de la lengua hablada, del alma española y de los problemas del hombre. Su novela famosa es El Camino. La novela, publicada en 1950, en los años posteriores a la guerra civil española. Se trata de una novela escrita en el período conocido como franquismo, el género que tuvo mayor éxito fue la novela.

Los novelistas volvieron otra vez sus ojos a la realidad cotidiana y a los conflictos personales. Algunos autores tomaron el retrato de la realidad como punto de partida para denunciar las consecuencias de la guerra y las injusticias sociales. De esta manera surgió la novela social El Camino es una novela social y al mismo tiempo una novela castellana.