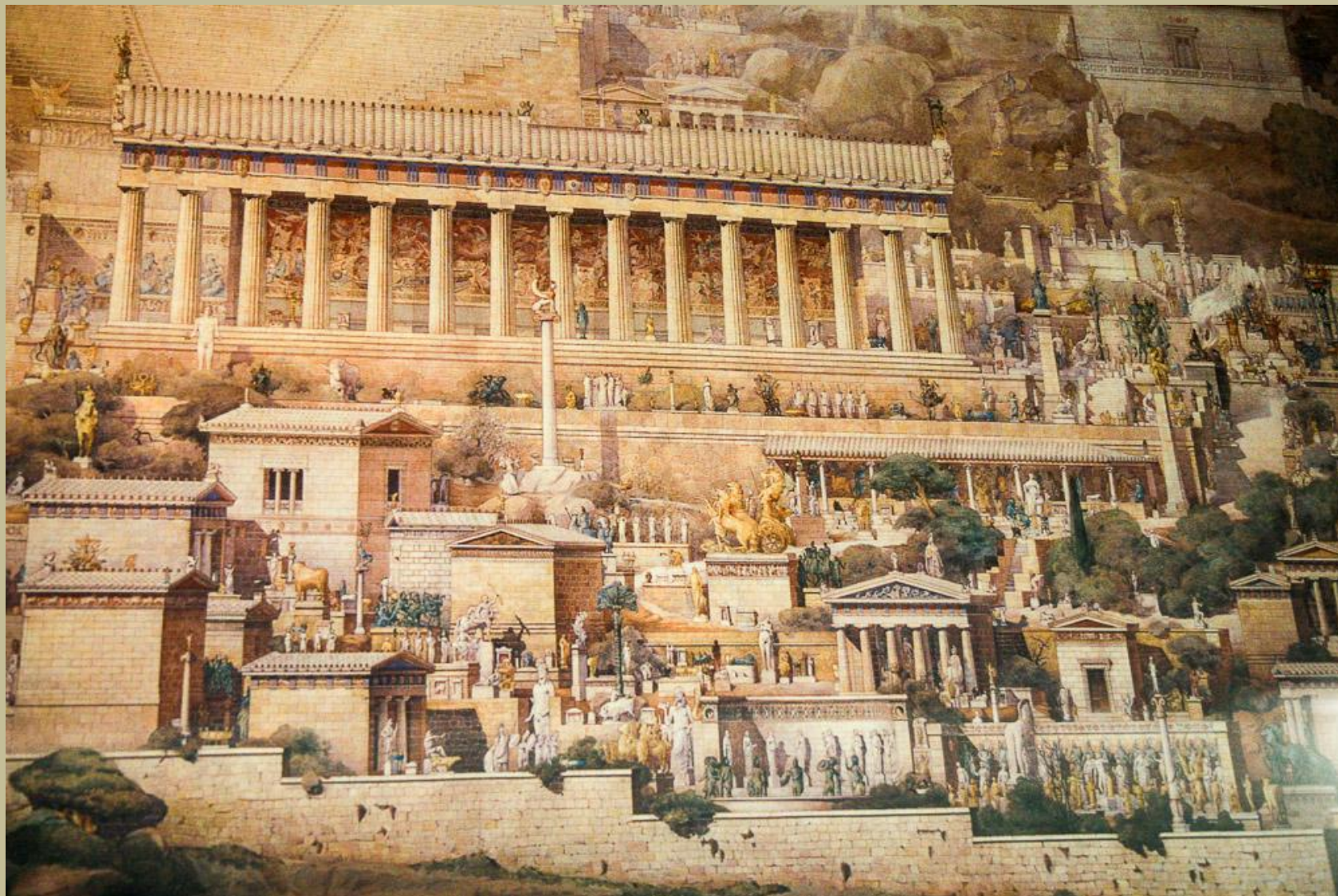
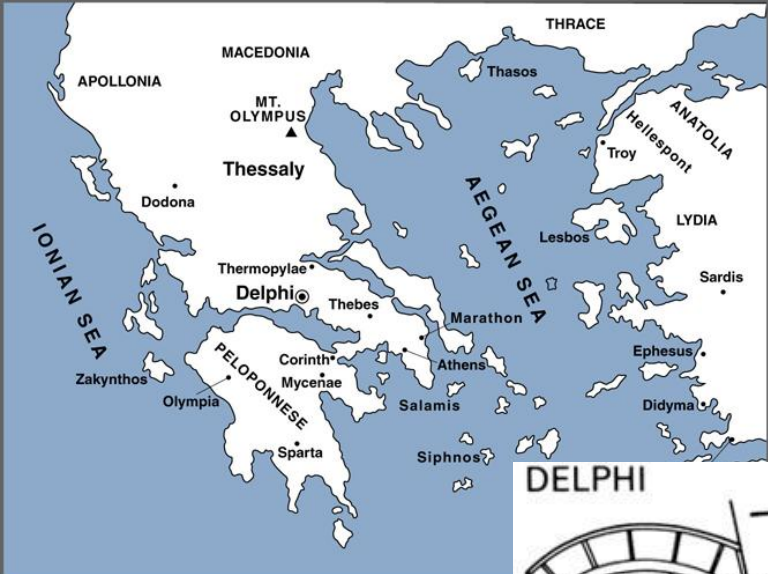


DELPHI APOLLON KUTSAL ALANI

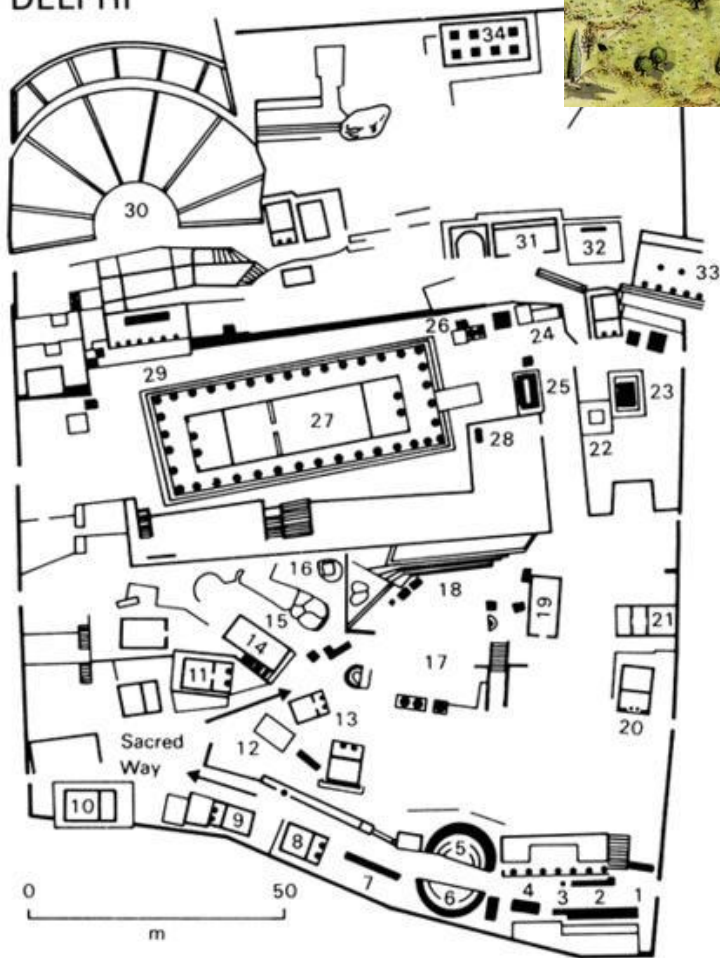


Bu sunum "Yunan Kenti" dersi kapsamında kullanılmak üzere eğitim amaçlı hazırlanmıştır. Sunum içinde kullanılan resim, çizim, fotoğraf, harita gibi görseller muhtelif internet kaynaklarından ve kitaplardan temin edilmiştir. Bu imgelerin tamamının yayın hakları, fotoğrafları çeken kişilere aittir; eğitim amaçlı olarak kullanımı uluslararası kanunlarla serbesttir, ancak ticari ve benzeri kullanımları için fotoğraf sahiplerinden izin alınması gerekmektedir.

This presentation was prepared for educational purposes to be used during the lectures of the course 'The Greek City'. The visual material like paintings, drawings, photographs and maps are acquired through various internet resources and different books. All the copyrights of the indicated visual material belong to the related artists, writers and researchers who had conducted these works of art, books and the visual designs. The use of these materials for education purposes are under the protection of international laws, but for commercial uses the necessary permissions should be taken from the copyright holders of the works.



DELPHI



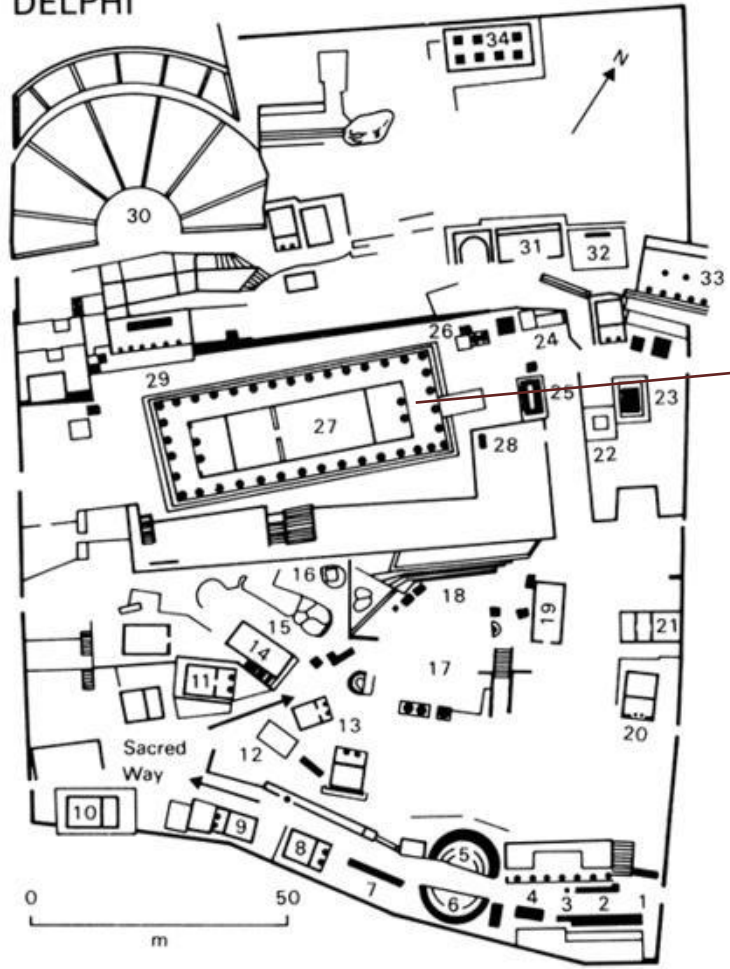
- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| 1 Aegospotami Monument | 18 Stoa of the Athenians |
| 2 Monument of the Arcadians | 19 Treasury of the Corinthians |
| 3 Statue of Philopoemen | 20 Treasury of Cyrene |
| 4 Marathon Monument | 21 Prytaneion |
| 5 Kings of Argos | 22 Serpent column of Plataea |
| 6 Epigoni | 23 Chariot of the Rhodians |
| 7 Monument of the Tarentines | 24 Tripods of Gelon and Hiero |
| 8 Treasury of Sicyon | 25 Altar of the Chians |
| 9 Treasury of Siphnos | 26 Monument of Prusias II |
| 10 Treasury of the Thebans | 27 Temple of Apollo |
| 11 Treasury of the Athenians | 28 Monument of Aemilius Paullus |
| 12 Treasury of the Syracusans | 29 Dedication of Craterus |
| 13 Treasury of the Cnidians | 30 Theatre |
| 14 Council House | 31 Monument of Daochus |
| 15 Rock of the Sibyl | 32 Sanctuary of Neoptolemus |
| 16 Column of the Naxians | 33 Stoa of Attalus I |
| 17 Halos (threshing floor) | 34 Lesche of the Cnidians |



- Delphoi, Phokis bölgesinde bir kent ve kutsal alandır.
- Kutsal alan, Parnassos Dağının güney yamacında, dar bir vadi içinde yer alır.



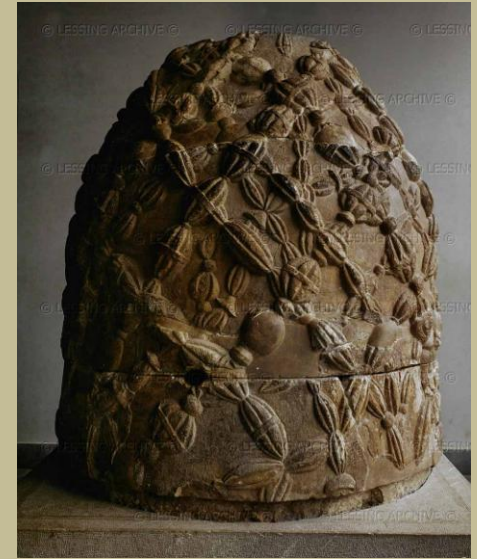
DELPHI



Apollon Tapınağı, M.Ö. 4.yy

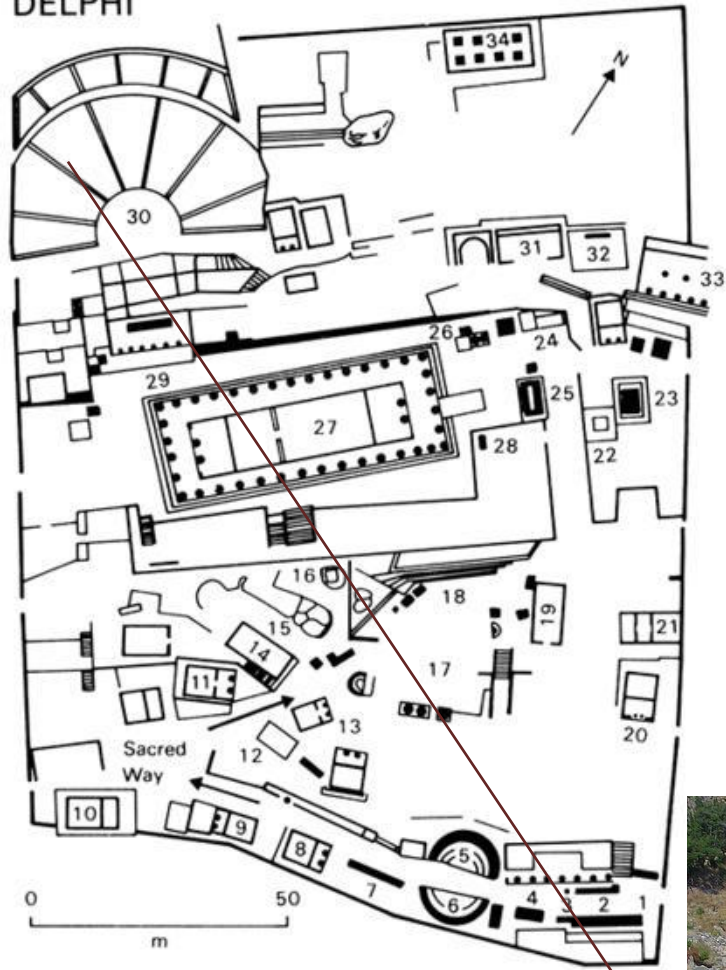
Tapınağın ön cephesinde Yedi Bilgelere mal edilen özdeyişler yazılıydı: *Gnothi sauton* (Kendini tanı), *Meden Agan* (Hiçbir şeyde aşırılık etme)

Tapınağın içinde bir ocak vardı. Daha içeride ise dünyanın merkezini gösterdiği varsayılan *Omphalos* bulunuyordu. Dünyanın doğu ve batı uçlarından havalanan iki kartalın buluştuğu yer Zeus'un vardığı karara göre burasıydı.



Omphalos

DELPHI

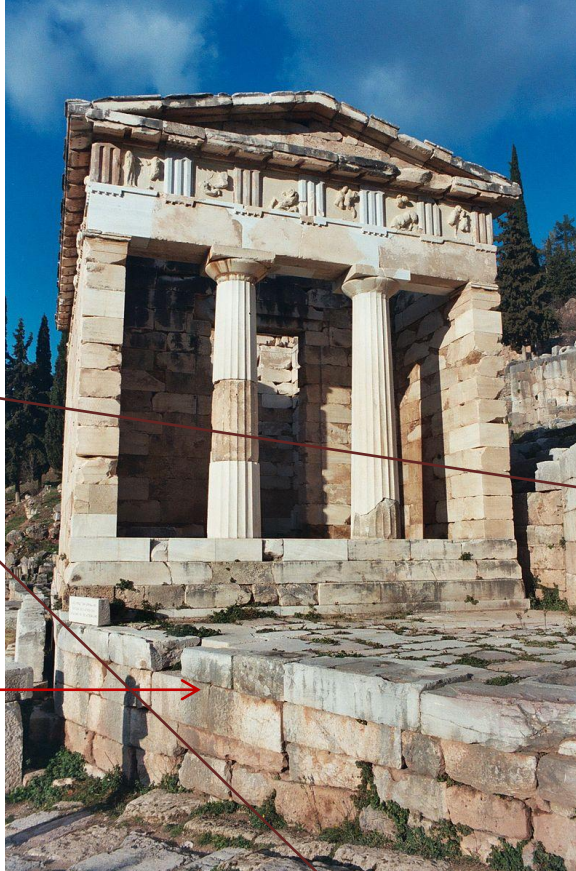
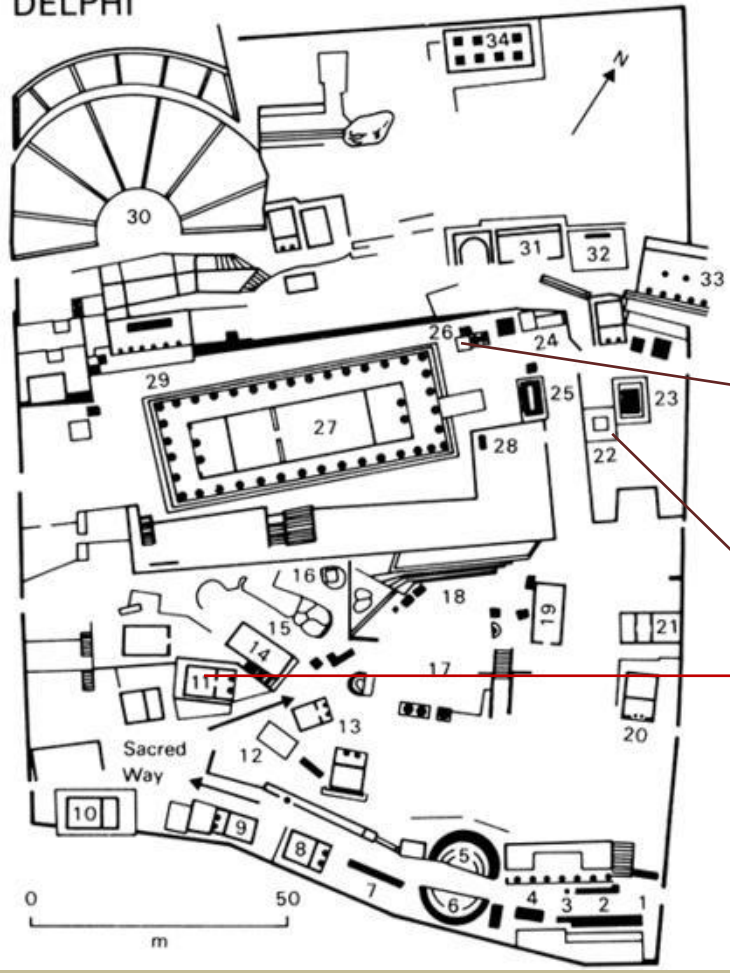


Pythia Oyunlarında tiyatrodan, müzik yarışmaları düzenlenirdi.

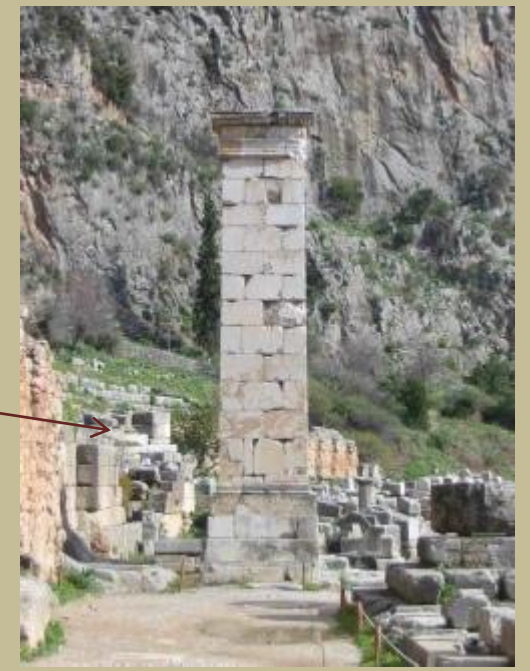


M.Ö. 4.yy. kökenli yapı, M.Ö. 160/159, Bergama kralı II. Eumenes ve İmparator Nero'nun ziyareti sırasında (M.S. 67) değiştirildi.

DELPHI



Atinalıların Hazine Binası,
M.Ö.5.yy

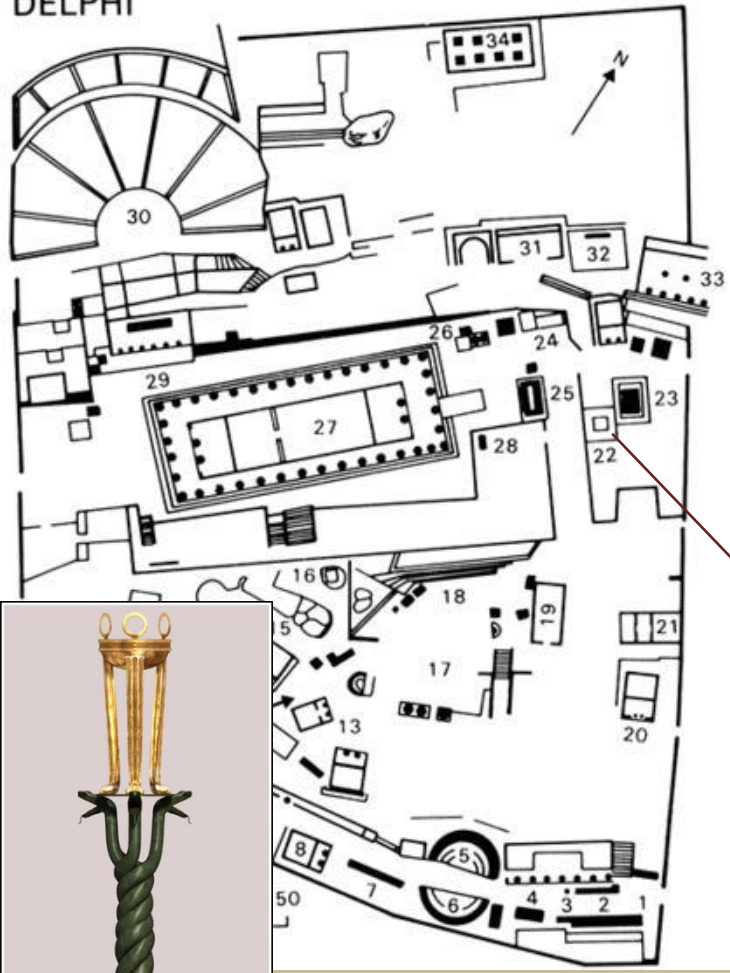


Prusias Anıtı

Delphoi, Phokis bölgesinde bir kent ve kutsal alandır.



DELPHI



Yılanlı Sütun, M.Ö. 479.yy.,
Eserin İstanbul'a İmparator
Konstantin tarafından 324
yılında getirildiği kabul
edilir. Şehri böceklere ve
sürüngenlere karşı korumak
için büyü güçlere sahip
olduğuna inanılırdı



PYTHIA OYUNLARI

- Olimpiyatlardan sonra ikinci öneme sahip oyunlardır.
- Burada daha önceden tanrıya adanan ilahiler için bir müzik yarışması yapılmaktaydı.
- M.Ö. 582 yılında yeni düzenlemeye gidildi ve dört yılda bir yapılmaya başlandı.
- Oyunların en önemli bölümünü müzik yarışmaları tutmaktaydı. Olimpiyatlar örnek alınarak programa atletizm yarışmaları ile at yarışları da eklendi. Birincilere ödül defne yapraklarından yapılmış taç idi.

DELPHI KEHANET MERKEZİ (Manteia - Oraculum)

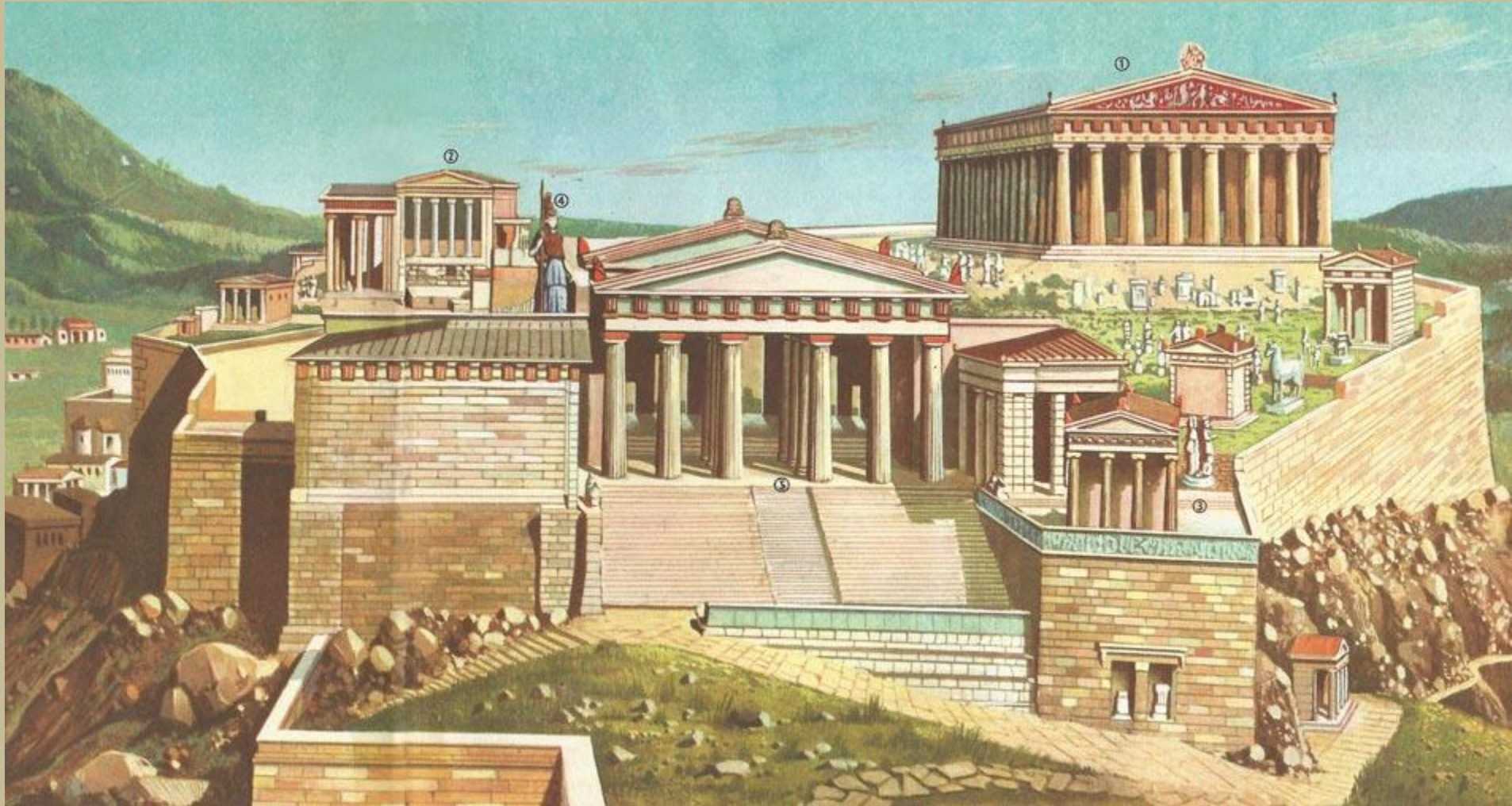
- Tanrı Apollon'un en önemli bilicilik merkezidir.
- Mitolojiye göre Delphoi'de daha önceleri bir tanrıçaya tapınılıyordu. Apollon, tanrıçanın yılanı Python'u öldürür ve tanrıçayı oradan kovar (Alanda yapılan kazılarda M.Ö.12.yy.dan kalma terracotta kadın heykelciklerinin bulunması da bu miti destekler.)
- Tapınakta PYTHIA adında bir rahibe vardı.
- Pythia 50 yaşı aşkın kadınlar arasından seçilirdi.



BİLİCİLİK

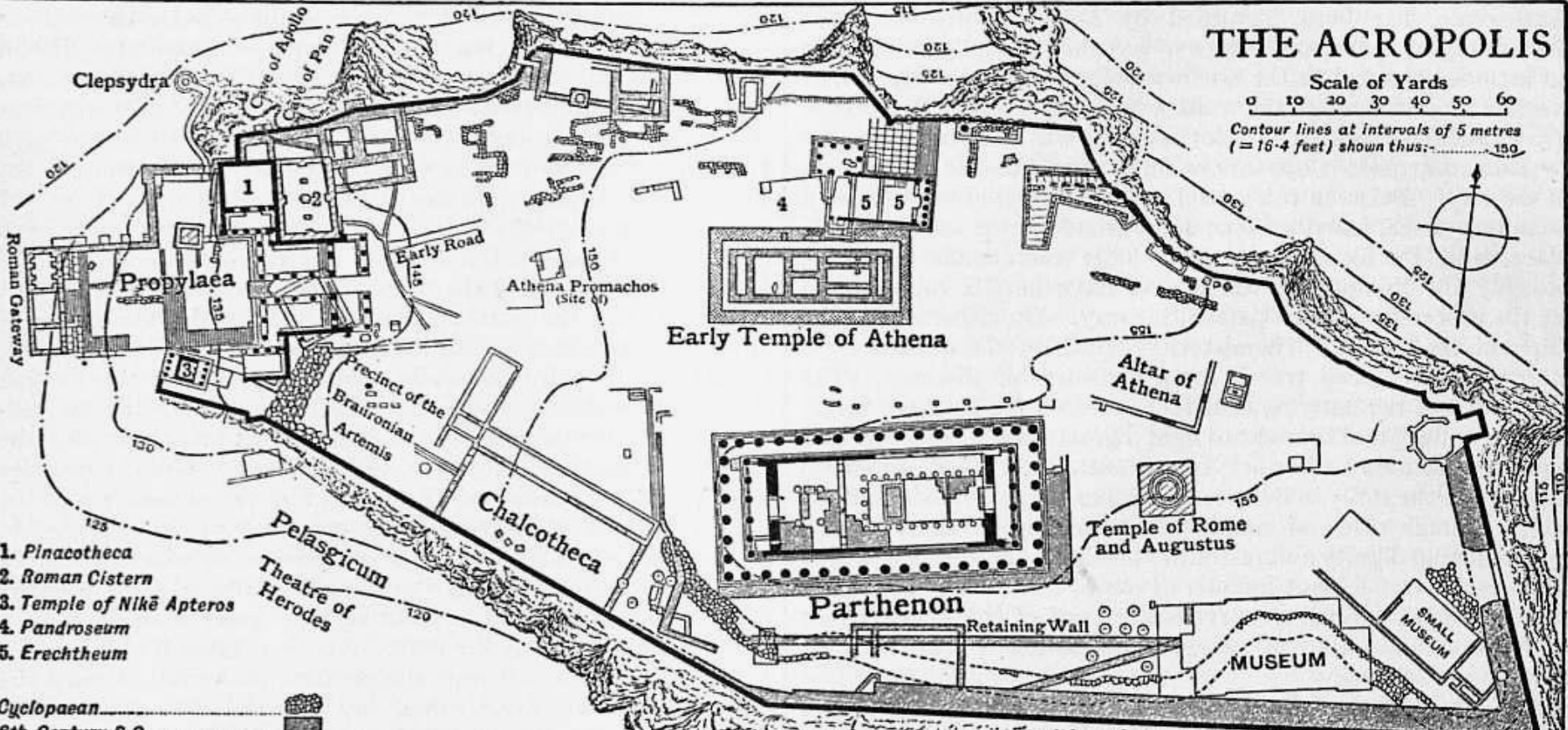
- Kehanetler genelde ya bir şey buyurur ya geleceği haber verir ya da durum saptamasında bulunur.
- Tanrıya kehanet için başvurmanın, tanrıya göre çeşitliliği vardır.
- En ünlü bilicilik merkezleri
 - Epeiros Donona'da Zeus (Homeros bahseder)
 - Delphoi'de Apollon
 - Epidauros'taki Asclepios Tapınağı da ünlü idi. Burada hastalar uykuya yatar tanrı da onlara iyileştirici düşler gönderirdi.

ATINA ATHENA PARTHENOS KUTSAL ALANI



THE ACROPOLIS

Scale of Yards
 0 10 20 30 40 50 60
 Contour lines at intervals of 5 metres
 (= 16.4 feet) shown thus:.....150

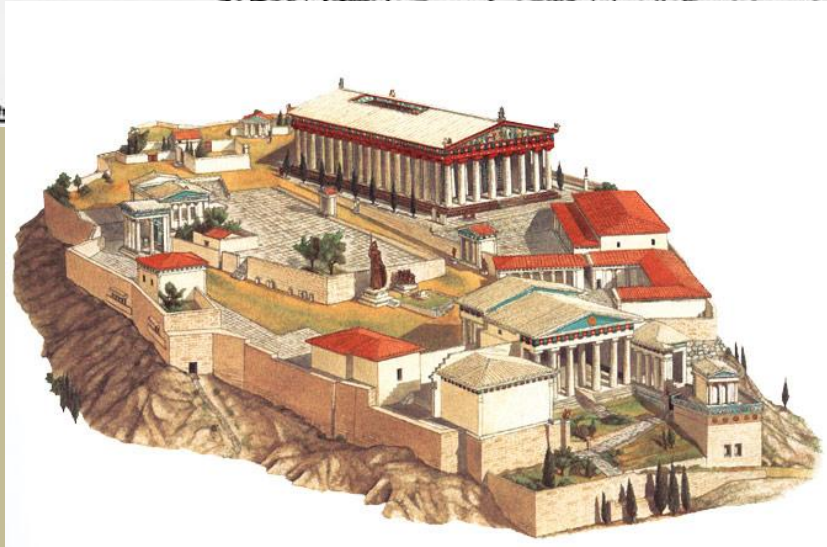


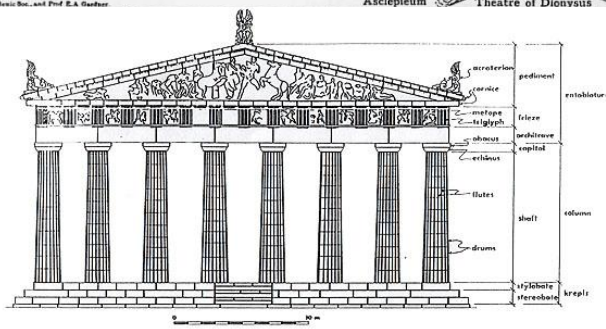
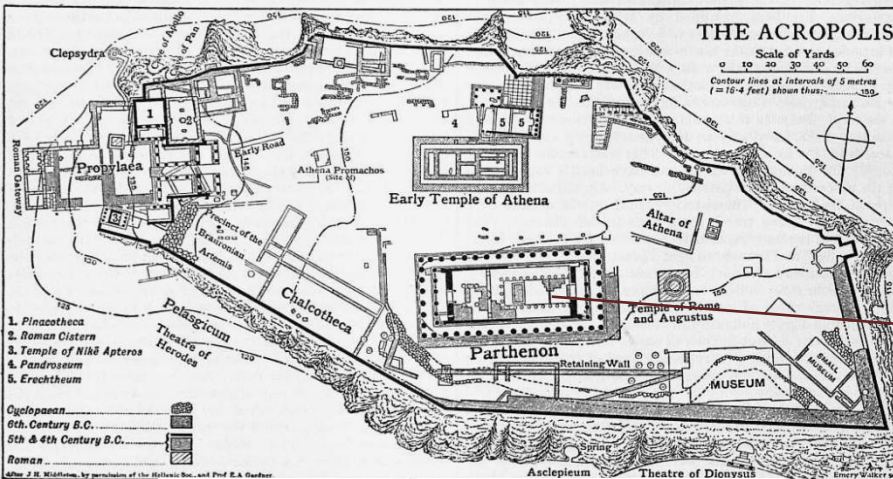
1. Pinacotheca
2. Roman Cistern
3. Temple of Nikē Apteros
4. Pandroseum
5. Erechtheum

Cyclopaean
 6th. Century B.C.
 5th & 4th Century B.C.
 Roman

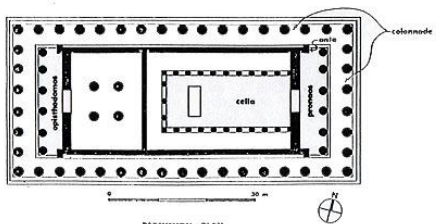
After J.H. Middleton, by permission of the Hellenic Soc. and Prof. E.A. Gardner

Theatre of Dionysus
 Emery Walker sc.





PARTHENON, WEST ELEVATION



PANATHENAIA BAYRAMLARI

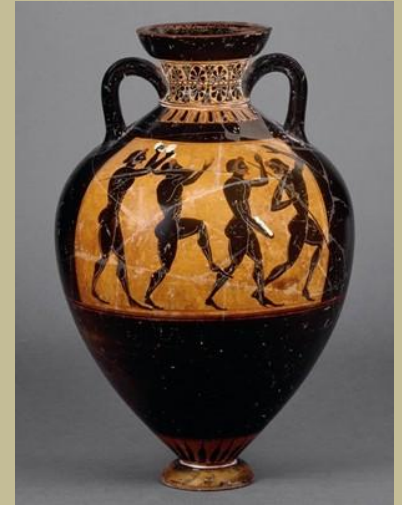
-Bayramların Theseus zamanında başladığına inanılır.

-Kentin koruyucu tanrıçası Athena'nın doğumunu kutlama amacı taşıyan şenlik, her yıl Temmuz ayı sonunda yapılmaktaydı.

-M.Ö. 566 yılından itibaren dört yılda bir ihtişamlı törenler yapılmaya başlandı. Bir hafta boyunca kutlamalar gerçekleştirilmekteydi.

-Perikles müzik yarışmalarının kapsamını genişleterek bu amaca yönelik Odeion'u yaptırdı.

-Yarışmalarda birinci olanlara Panathenaia amphoraları verilirdi.





Panathenaia yolunda, Akropolis'e giden tören alayı Athena'nın yeni peplos'unu heykele götürürlerdi.

Bu peplos, Atinalı iyi aile kızlarının dokuduğu, üzeri işlemeli bir giysiydi. Üzerinde, Athena ile Gigantlar arasındaki savaş anlatılırdı.

Peplos tekerlekler üzerinde oturtulan büyük bir gemi ile götürülürdü. Arkasında, sunu sepetleri taşıyan kız çocukları, testi taşıyan erkek çocukları, ellerinde zeytin dallarıyla yaşlı adamlar ve bunları son olarak at binen genç erkekler izler.

Şenlikler bir hekatombe ile sonlanır.