

Drama Tekniklerinin Drama Yöntemiyle Çalışılması
Dr. Gökçe Karaman Benli
Aç – Kapa

Amaç: Drama Tekniklerini Çalışmak

Isınma

Oyun: Lider “Müzikle birlikte istediğiniz gibi sınıfta yürüebilirsiniz. Benim minik ayağım vücudumun her yerinde müzik eşliğinde dolanacak. Müzik durunca ayağım (kartondan ayak figürü) vücudumun herhangi bir yerinde duracak, siz de elinizle oraya dokunacaksınız.” yönergesini verir. Ayak figürünü burnuna/yanağına vb. koyup “Ayağım nerede?” “Senin elin nerede?” soruları sorulur. Bu oyun 3-4 kez oynanır.

Ardından katılımcılardan ikiyeşerli eş olmaları istenir. Bu sefer ilk oyun, eşlerin birbirine liderin yönlendirmesiyle dokunmalarıyla oynanır.

İkili eşlerden sonra bireyden gruba giden süreci çalışmak için oyun liderin sayı söyleyerek daha çoklu gruplar oluşturmasıyla devam eder. Mesela 3’lü, 4’lü, 5’li, vb.

Renkli kağıtlara aşağıdaki drama teknikleri yazılır.

- 1-Doğaçlama
- 2-Rol Oynama
- 3-Dramatizasyon
- 4-Sözsüz Oyun
- 5-Fotoğraf Karesi
- 6-Donuk İmge
- 7-Liderin Rol Alması (Lider Rolde)
- 8-Anlatı Tekniği
- 9-Yarım Kalmış Materyaller
- 10-Toplantı Düzenleme

Renkli kağıtlar yere karışık bir şekilde ters olarak dağıtılır. Yazılar görünmez. Katılımcılar renkli kağıtların arasında davul eşliğinde gezerler. Lider bir renk söyler ve katılımcılar bu rengin üstünde el ele toplanır. O rengin çağrıştırdığı şeyleri söyleyerek ellerini kaldırır. Bu oyun çoğu rengin çalışılmasıyla tekrar edilir. Renkler çalışıldıkça renkli kağıtların ön yüzleri çevrilir.

Canlandırma:

Katılımcılar ikiyeşerli, üçerli ya da farklı sayıda grup olurlar. Bu süreçte aşağıdaki yönergelerle farklı drama teknikleri çalışılır. Her bir grup liderin yönlendirmesiyle aşağıdaki teknikleri çalışırlar. Bunun için sınıf sayısına göre gruplara ayrılır.

1 ve 2- Doğaçlama ve Rol Oynama: Katılımcılar ikiyeşerli eş olurlar.

Yönerge: Bugün günlerden PARILTI GÜNÜ. Bu günde tüm çiçekler rahat nefes alabilmek için, ağaçlar rüzgarda dallarını rahatça sallandırmak için, hayvanlar da ormanda güvenle gezinebilmek için insanları bu güzel ormana sokmamak için anlaşmışlar. İnsanlarınsa bu durumdan haberleri yok. Ormana gelip giremeyince önce bunun nedenini konuşuyorlar ardından ormana girmeye çalışıyorlar. Acaba ne olacak?

Bir grubun canlandırmaları izlenir. Ardından da her grubun bir doğaçlama ve rol oynama yönergesi vermesi istenir.

3-Dramatizasyon: Katılımcılara kısa bir öykü anlatılır. Ardından bunu kendi gruplarında canlandırmaları istenir. İki grubun süreci izlenir. Ardından dramatizasyon sürecinde çocuklarla resimli öykü kitaplarından yararlanılabileceği konuşulur. Sonraki haftalarda bu sürece ilişkin bir örnek çalışma yapılır.

4-Sözsüz Oyun: Çocuklar bir arabada 5 kişinin arka koltuğa sığabilme canlandırmasını yaparlar. Bunu yaparken hiç söz kullanmazlar. (Pantomim değildir.)

5-Fotoğraf Karesi / Anı: Birbiriyle sarılan çocuklar, çiçekleri koklayan kediler, gökyüzüne bakan ve düşünen bir insan, mektup yazan bir çocuk,

6- Donuk İmge: Annesinin ona top getirmesini bekleyen küçük bir çocuğun annesinin elinden topunu alma anı. (Donuk imge ve Fotoğraf Karesi birbirinden farklı, donuk imge canlandırılacak durum, olay üzerinde üzerinde biraz daha düşünülen bir teknik.)

7-Öğretmen Rolde/Liderin Rol Alması: Etrafınızda birçok hayvan var. Bu hayvanlar birbirleriyle oyun oynamaktan hiç hoşlanmıyor ama mutlu da değiller. Ne yaparsınız? (Çocuklar bir fikir geliştiremediklerinde öğretmen bir baykuş olarak role girer ve onlara yardımcı olur. Ardından rolden çıkar)

8- Anlatı Tekniği: Tekniğin özelliğinden söz et. Ozan Cihat Yalçinkaya'dan söz et.

9-Yarım Kalmış Materyaller: Bir fotoğraf ya da öykü yarım bırakılır, çocukların canlandırma yaparak tamamlamaları istenir.

10-Toplantı Düzenleme: Bir Pazar yerinde pazarcılar tezgahlarını kurup meyve ve sebzelerini sattıktan sonra çevreyi çok kirli bırakıyorlar. Bunun için çevredeki evlerde yaşayan çocuklar çözüm bulabilmek için toplantı düzenlerler.

Burada her bir süreç için (anlatı tekniği dışında) gruplardan canlandırmalara yönelik yönerge vermeleri istenir.

Değerlendirme

Katılımcılara drama aşamaları, drama liderleri ve drama teknikleriyle kavramları gruplandırılarak sunulur ve küçük kağıtlar dağıtılır. 10 sözcükten oluşan drama tanımını içeren bir şiir yazmaları istenir. Ardından bazılarının şiirleri canlandırılarak okunur ve liderin drama tanımını yapmasıyla süreç sonlanır.

---- ----
---- ---- ----
---- ---- ---- ----

