

Sophilos, Dinos, M.Ö. 580-570

KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse

Athens, National Museum, 15499

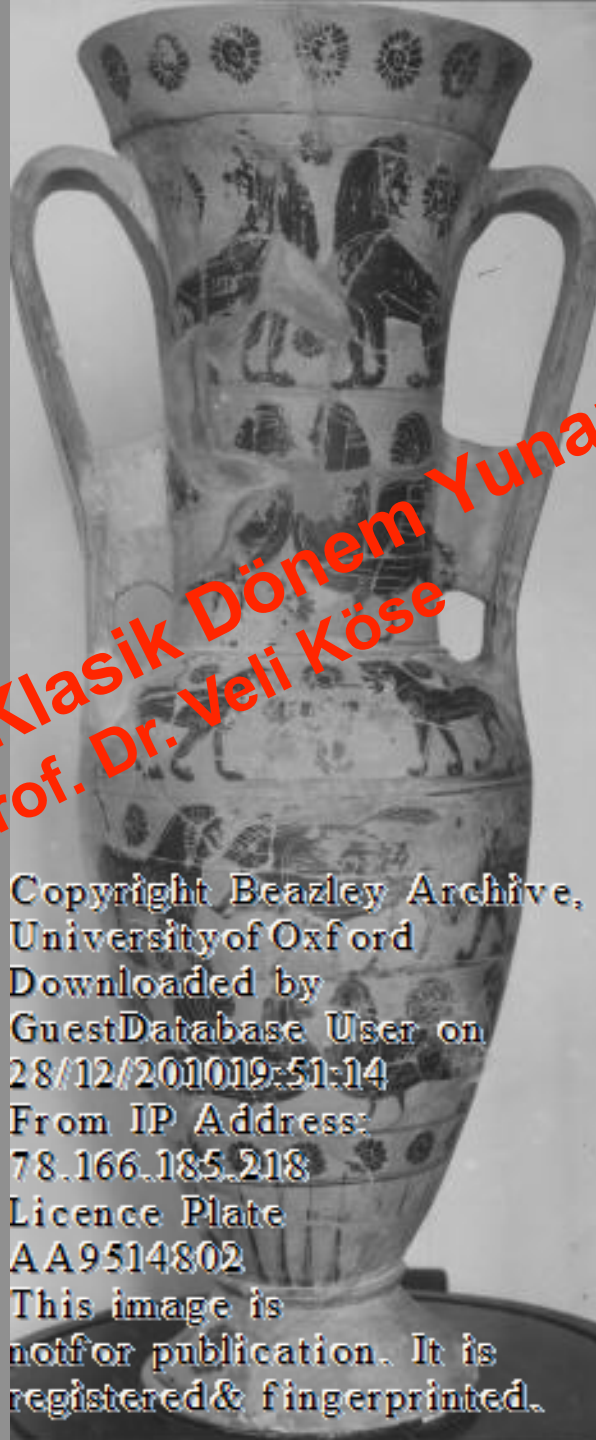




KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse

Sophilos c. 580-570

Athens, National Museum, CC593



KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse

Copyright Beazley Archive,
University of Oxford

Downloaded by
GuestDatabase User on
28/12/2010 19:51:14

From IP Address:
78.166.185.218

Licence Plate
AA9514802

This image is
not for publication. It is
registered & fingerprinted.

Sophilos c. 580-570
Athens 587, (Acropolis)
Peleus - Thetis

KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse



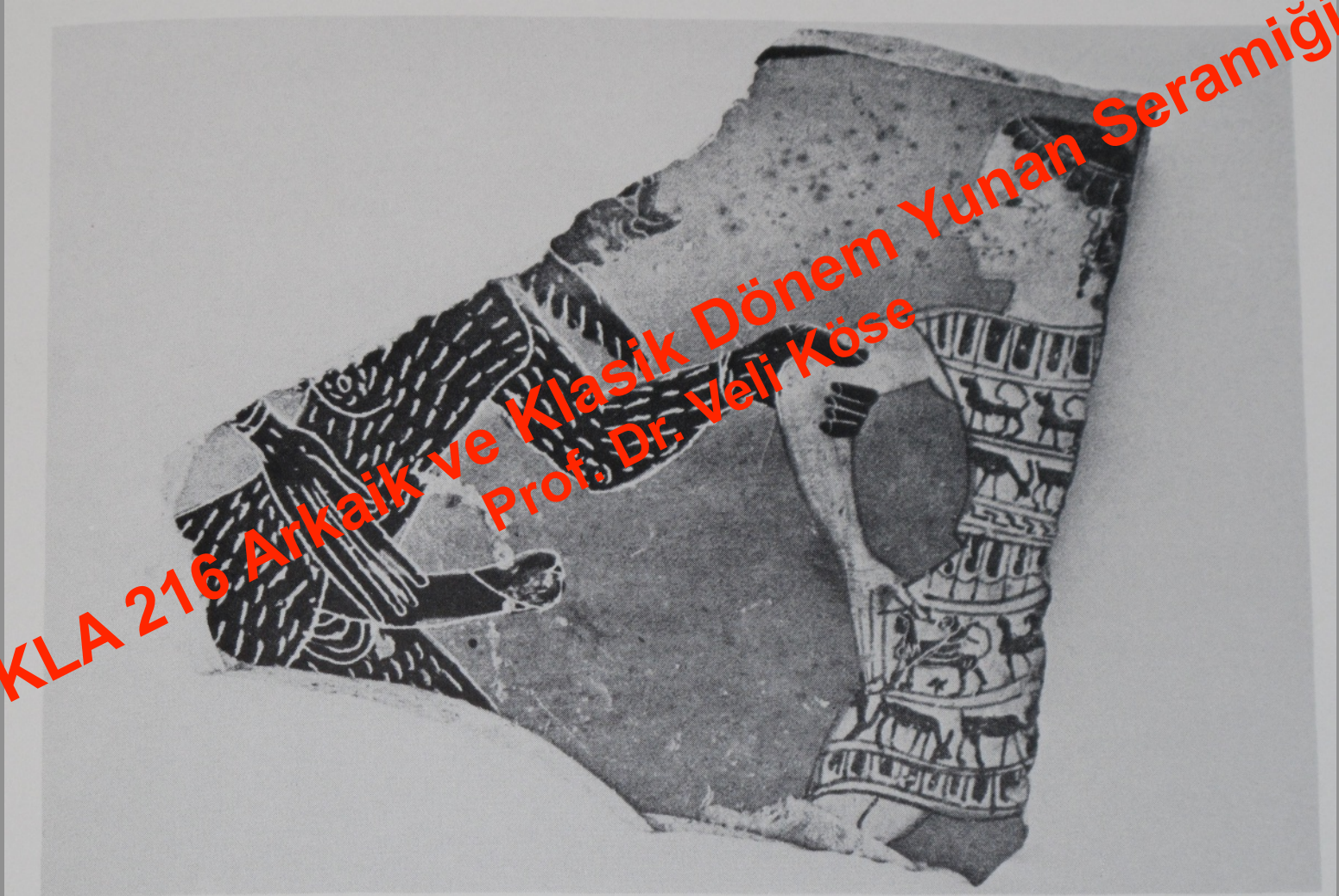
A.2 Athen

Abb. 5a-j

Sophilos c. 580-570
Bayraklı-Smyrna,
Menelaos'un Evlilik Sahnesi
Helena – Polydeukes - Kastor



Sophilos c. 580-570, Rodos - Lindos'dan, Dinos – Krater ?
Satyre ve Nyphe



KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse

A.35 Istanbul

Abb. 66



KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse

1977. 11. 2

Terracotta volute-krater (vase for mixing wine and water)

Attic, black-figure, early 6th century B.C.
Attributed to Sophilos

Purchase, Mr. and Mrs. Martin Fried Gift, 1977 (1977.11.2)

Sophilos is the first known artist from the Athenian potters' quarter to have signed his name on his work—once as potter and three times as painter. This early form of the volute-krater is decorated in front with two boars and in back with a bull with another animal.

C Ressamı c. 575-555

Taranto, Museo Archeologico Nazionale, 117187

•Siana Kase ressamları Grubunun en önemli ressamıdır.

•Bu grup, Komast kaselerinin düz versiyonları ile başlar. Bu kaselerde yüksek ağız ve ayak profilinde ve figürlü örneklerdir.

• C ressamı, konularını daha çok Korinthos'tan alır: çarpışan savaşçılar, atlılar, şölen sahneleri ve komastlar

•Kadınların tenini kontur ile belirtmez. Figürler, düzgün, büyük başlı ve enerjiktir.

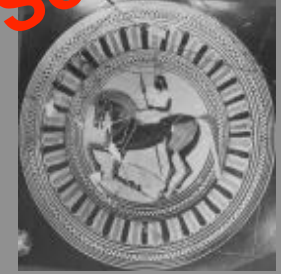


Copyright Beazley Archive, University of Oxford
Downloaded by Guest Database User on 28/12/2010 19:52:25
From IP Address: 78.166.183.218
Licence Plate AA654802
This image is not for publication. It is registered & fingerprinted.

KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse

C Ressamı c. 575-555

300469, Athens, National Museum, CC641

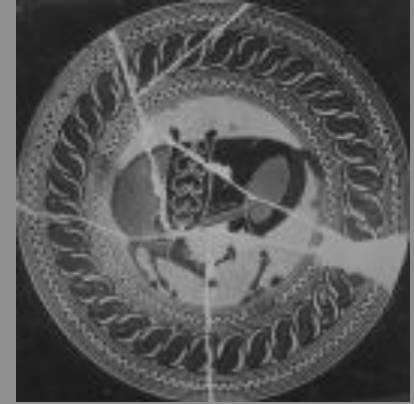


Copyright Beazley Archive, University of Oxford
Downloaded by Guest Database User on 28/12/2010 19:55:45
From IP Address: 78.166.185.218
Licence Plate AA9514802
This image is not for publication. It is registered & fingerprinted.

KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse

C Ressamı c. 575-555

London, British Museum, 1867.5-8.940



Copyright Beazley Archive, University of Oxford
Downloaded by Guest Database User on 28/12/2010 19:54:08
From IP Address: 78.166.185.218
Licence Plate AA9514802
This image is not for publication. It is registered & fingerprinted.

KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse





Komast



Siana



Lip



Band



Type A



Type B



Type C

| Little Master Cups |



Kylix

KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse

Kleitias - Ergotimos
c. 570
Florence, Museo
Archeologico
Etrusco, 4209
"François" Vazosus



KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse

Copyright Beazley Archive, University of Oxford
Downloaded by Guest Database User on 28/12/2010
19:59:12
From IP Address: 78.166.185.218
Licence Plate AA9514802
This image is not for publication. It is registered &
fingerprinted.

Etruria da Chiusi 19.yy başlarında bulunmuş olan François Vazosu olarak bilinen vazo ismini eserin kayıp parçalarını bularak birleştiren ve vazoyu tamamlayan Alessandro François den adını almaktadır. 1900 yılında sergilendiği müzenin görevlilerinden biri daha sonra vazoyu yanlışlıkla kırmış ve eser 638 ayrılmıştır. Ve daha sonra tekrar restore edilmiştir. Birçok su baskınları ve müze sergileri sırasında hasar görmüş olan eser yine de özgünlüğünü yitirmemiştir.

Vazo bir volütlü kraterdir. Sophilos un MET vazosundan biraz daha farklı ancak daha gösterişli volütlere sahiptir. Vazo çömlekçi Ergotimos ve ressam Kleitias tarafından iki kez imzalanmıştır.

Vazo 66 cm yükseklikte olup üzerinde 270 insan ve hayvan figürü ve 121 adet yazıt taşır. Bu yazıtlar ressam ve çömlekçinin imzası dışında eser üzerindeki figürlerin kimliklerini tanımlayan yazıtlardır. Bu yazıtlar arasında çeşme ve sunak gibi mitolojik konuyla bağlantılı mimari yapıların tanımlanması için de kullanılmıştır. Kaidenin üzerinde yer alan şualar üzerindeki friz hayvan ve bitkisel motiflere ayrılmıştır. Ayrıca vazo üzerinde karşılıklı antitetik duran sfenksler ve grifonlar diğer hayvanlara saldıran aslanlar yer alır.

Thematik konuların çokça yer aldığı friz anlayışı ilk kez bu vazo da bu kadar yoğun olarak Atina repertuarında bu vazoda görülüyor. Boynun hemen yanında Patraklos un cenaze oyunları üzerinde yaban domuzu avı sahnesi görülür.

Diğer yanında ise laphitlerle Kenthaurların mücadelesi betimlenmiştir. Bu sahnenin üzerinde Theseus Minatouros dan kurtardığı Atinalı erkekler ve kızları yaptığı zafer dansı (geranos) betimlenmiştir.

Omuz üzerindeki Peleus ve Thetis in evlilik töreni yer alır. Burada tanrılar ve tanrıçalar bu evlilik törenine katılırlar. Peleus evinin önünde bekleyen açık olan kapıdan Thetis görülür. Bu sahnenin altında Akhilleus un Troilos un takibi onları Troia surlarının arkasından izleyen Priamos yer alır.

Kulpların üzerinde Gorgon, ve hayvanlarıyla birlikte Artemis görülür. Ayrıca diğer tarafta cansız achilleusu taşıyan Aias yer alır. Kaide üzeri frizinde ise eğlenceli bir konu olan pigmelerle turnaların savaşı betimlenmiştir.

KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veni Köse



KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse

1977. 11. 2

Terracotta volute-krater (vase for mixing wine and water)

Attic, black-figure, early 6th century B.C.
Attributed to Sophilos

Purchase, Mr. and Mrs. Martin Fried Gift, 1977 (1977.11.2)

Sophilos is the first known artist from the Athenian potters' quarter to have signed his name on his work—once as potter and three times as painter. This early form of the volute-krater is decorated in front with two boars and in back with a bull with another animal.

KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse

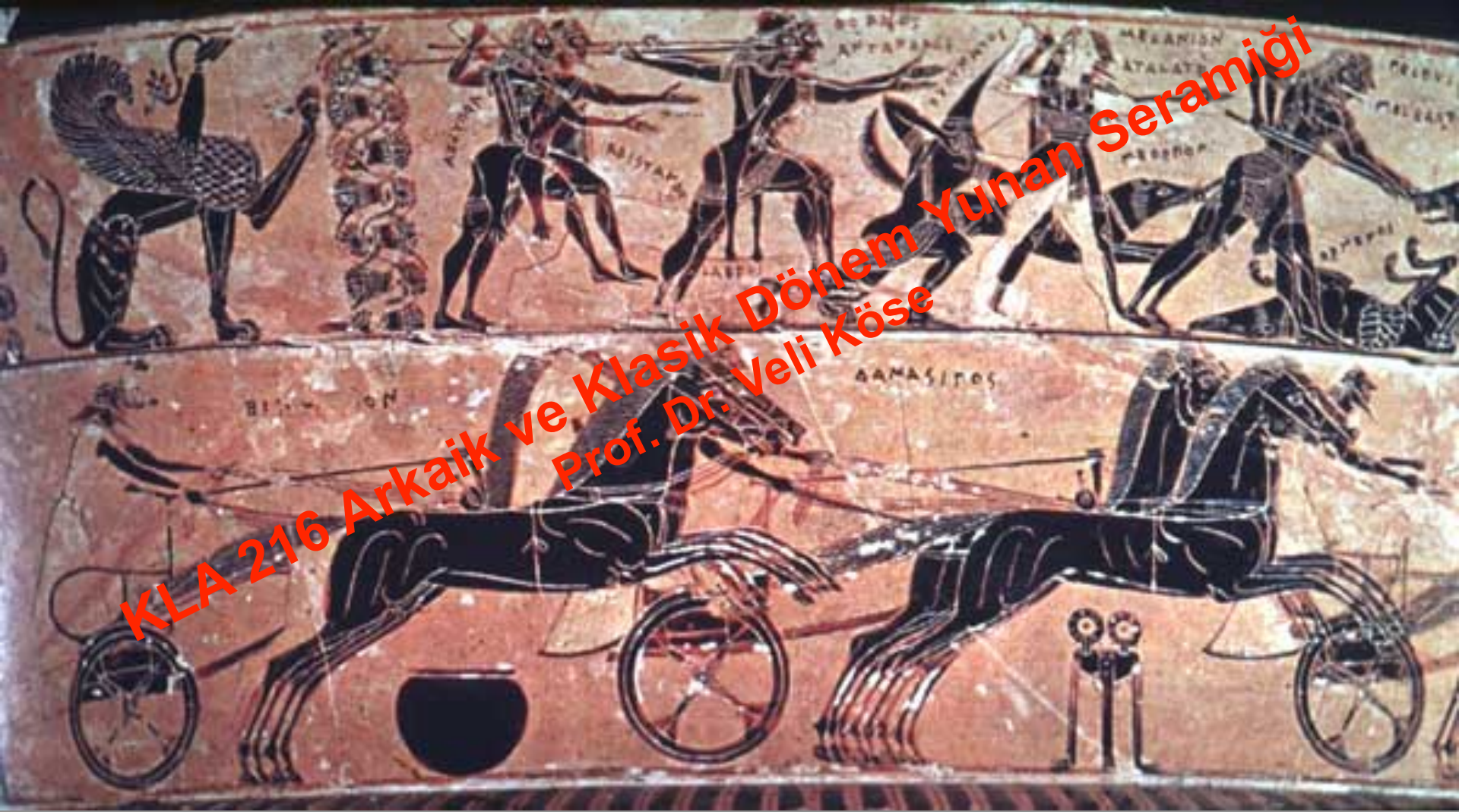
**Kleitias ve
Ergotimos,
François
Vazosu, M.Ö.
570**





KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse

Patraklos un cenazesinden sonra yapılan at yarışları ve Kalydon yaban domuzu avı sahnesi



KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse

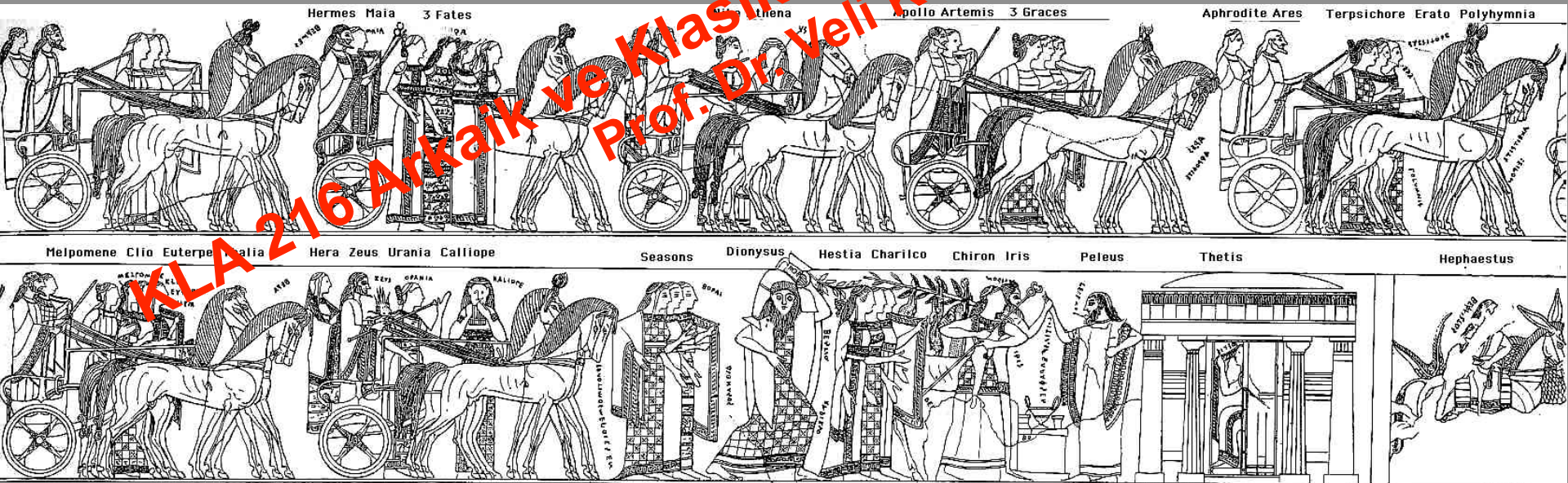


KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse

Av sahnesinden
detaylar.



Yunan Seramiği



Peleus Thetis in evlilik sahensi.



Troilos sahnesi



KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse

Pigmelerle turnaların savaşı

KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse





KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse

Theseus un atinalı erkek ve kadınları kurtarıp getirme sahnesi ve zafer dansı
Kentahur ve lapihlerin savaşı



KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse



KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse



KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse

Hepasitos un Olympos a dönüşü





KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse



KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse

Troilos, Çeşme

Kleitias'ın C ressamı ile benzerlikleri bulunmakta ancak ondan daha titiz ve itinalı çalışmış bir detay ustası.



Yunan Seramiği

Örneğin gemideki sevinçli Atinalılar. Ayrıca bitkisel bezemelerde kontur tekniğinin kullanımında onu Gorgo ve Sophilos'un takipçisi olduğunu düşündürmekte. Sophilos'ta gördüğümüz evlilik sahnelerinin bir diğer örneği olan bu eser çok daha detaycı ve minyatür tarza yakındır. Zira Kleitias'ın birlikte çalıştığı çömlekçi Ergotimos küçük ustaların kylixlerinden Gordion kaseleri olarak adlandırılan minyatür vazoların da çömlekçisidir.

KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem
Prof. Dr. Veli Köse