

Öncüler

- Euphronios (M.Ö.520-505)
- Smikros (M.Ö.510-500)
- Euthymides (M.Ö.520-500)
- Phintias (M.Ö. 525-510)
- Hypsis (M.Ö. 510)
- Dikaaios (M.Ö. 520)
- Sosias (510-500)

KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse

Öncülerin Genel Özellikleri

- Öncü grubunun her biri tam bir sanatçıdır.
- Mucitler ve deneyciler (İlk kuşak) KF tekniği ile ilgilenirken, Öncüler kırmızı figürün sunduğu özgürlüğü kapmışlar, çizim ve kompozisyonu zarifleştirerek Psiaks ve Pasceas' tan çok daha ileri giden bir ruh betimi ve anlatımı tekniği geliştirmişlerdir.
- Öncüler büyük vazoları, bütün krater formlarını, A tipi amforaları, psykterleri ve hydriaları boyamışlardır.
- Ayrıca kase ve tabakları da süslemeye yatkın görünürler.
- Gruptaki ressamların edebi bilgisi vardır ve betimledikleri figürlerle ilgili yazıtlar eserlerinde daha çok görülür, palaestra sahneleri daha önceden betimlenmemiş mitolojik konuları işlemişlerdir.
- Eserlerini serbestçe imzalamışlardır. Şölen sahnelerindeki misafirlerin isimlerini yazmışlar, sloganlar, açıklamalar eklemişler, hatta figürleri karikatür tarzında konuşurmuşlardır.

Öncülerin Genel Özellikleri

- Renklere olan ilgi azdır ve sadece Euphronios siyah figür ressamı Andokides gibi hala elbise üzerindeki motiflerle ilgilenmektedir.
- Bazı kaliteli vazolarda saç taçları, üzümler ve bitkisel motifler kabartmadır.
- Euphronios ve Euthymides' in kaselerinde mercan kırmızısı şeritler yer alır.
- Saç konturlarınının kazınma ile yapılması artık son bulur.
- Kaliteli vazoların çoğu rölyef tekniğiyle yapılmıştır.
- Bu teknik, cesur anatomik çalışmalar ve elbise çizimleri için kullanılmıştır.
- Euthymides, anatomik etkilerin çoğu için ince boya kullanır. Elbisede ince boya ve rölyef çizgilerinin yarattığı kontrasttan başarıyla yararlanmıştır.

Öncülerin Genel Özellikleri

- Elbiselerin zikzag kenar kıvrımları artık “S” şeklindeki kavislerle daha gerçekçi biçimde, yayvan ve birbiri üstüne gelen kıvrımların yarattığı etki azaltılmadan gösterilmiştir.
- Gözler, gözyaşı pınarına doğru yaklaşmış ve gözyaşı pınarı açık bırakılmıştır.



- Yuvarlak göz bebeği ve kirpikler dönemin anlayışına uygun biçimde çok ince işlenmiştir.
- Kirpikler dönemin anlayışına uygun biçimde çok ince işlenmiştir.
- Öncüler, önceki yüzyılda siyah figürün kukla görünümlü ve bükülmez eklemli vücutlarına özgü katılığı teknik ve geleneklerine bozulmadan, istediklerini yapmışlardır.
- Eserlerinde ön ya da arka torsonun bükülmesini basit çizgilerle nasıl mantıklı bir şekilde resme geçirdiklerini ve bu etkiyi artırmak için kas dokusunun temel bazı yöntemlerle nasıl kısaltıldığını gözlemlemek mümkündür.

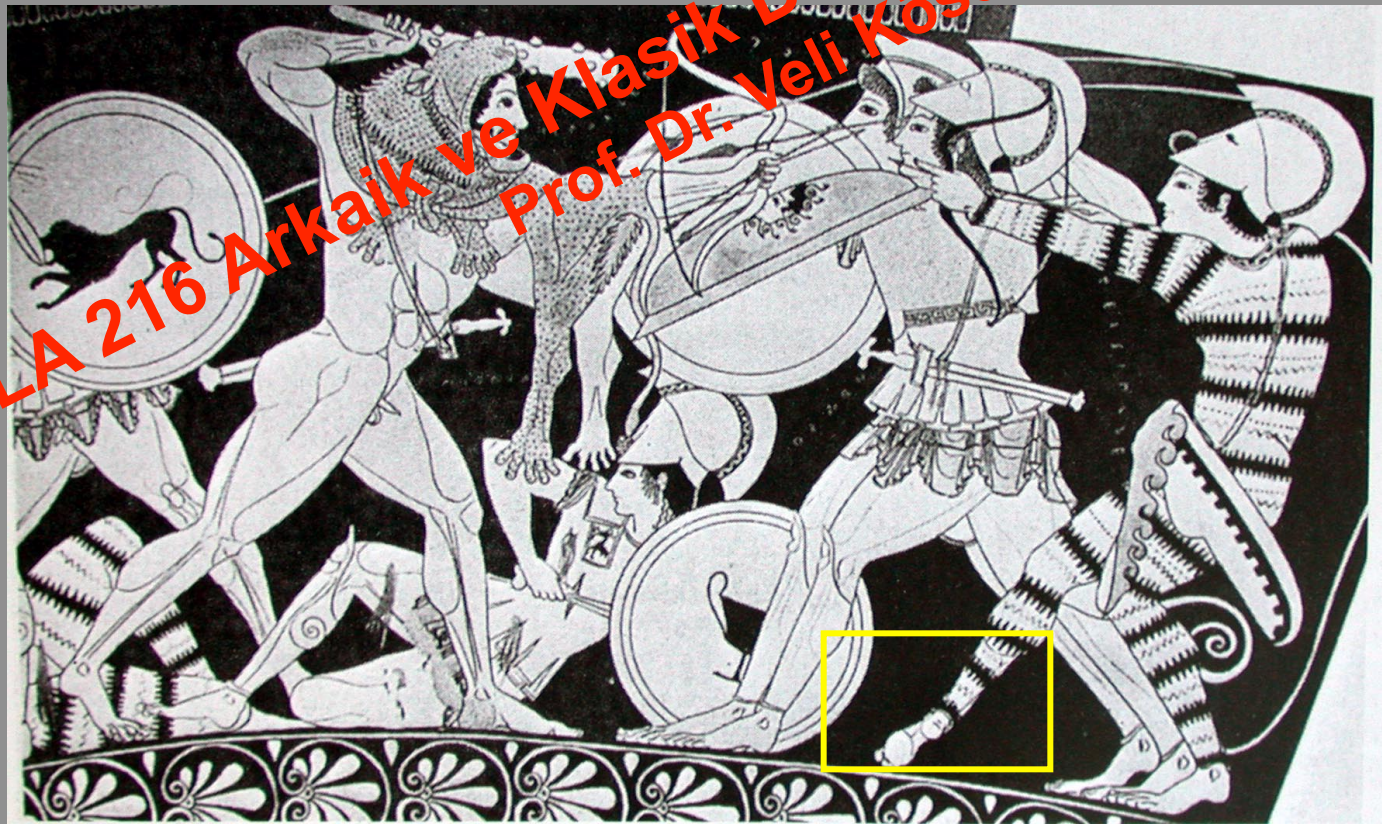
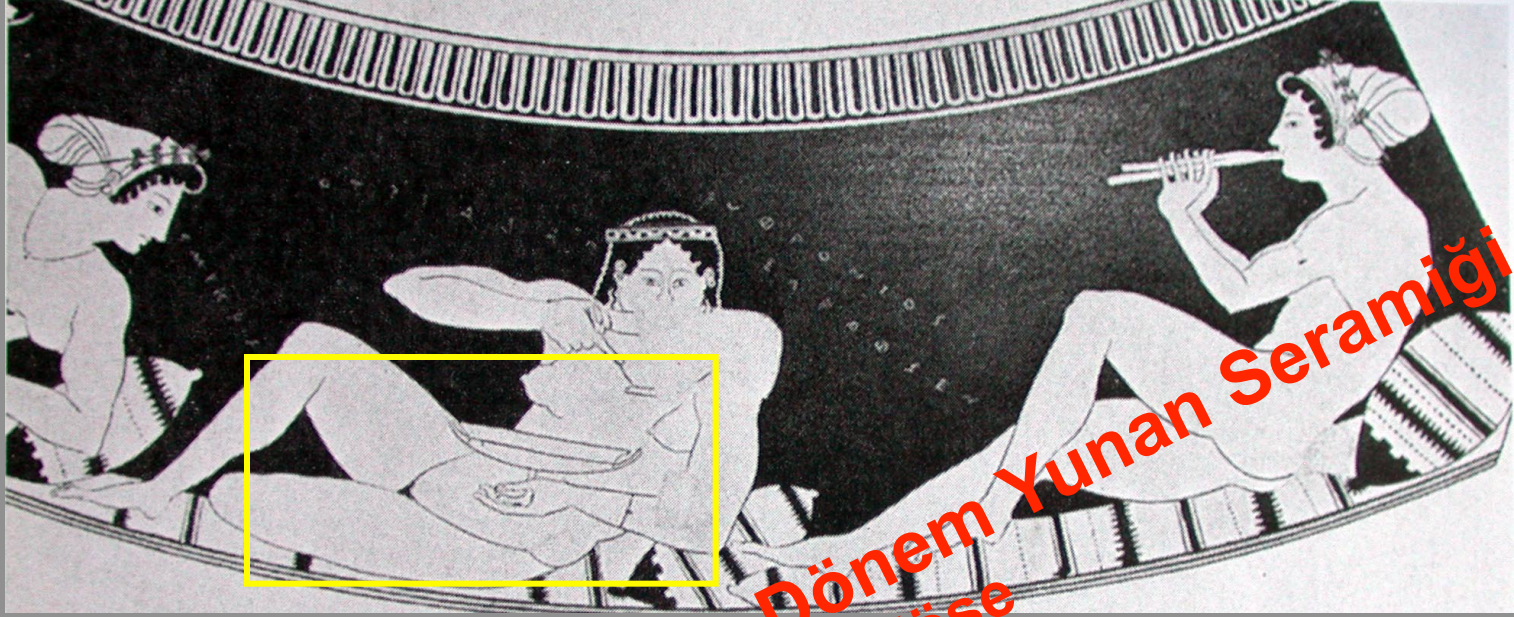


KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse

Öncülerin Genel Özellikleri

- İster profil, ister frontal, isterse 3/4 profil olsun bütün uzuvlar tam uzunluklarıyla gösterilmiştir. Aslında uzuvların yarıdan görünüşte kısa çizilmesi gerçek anlamda hiç uygulanmamıştır.
- Sanatçı, yatar vaziyetteki figürlerde baldırın ön kısmını ya da uyluğu çarpıtıp ayağın üst kısmını ya da tabanını göstererek üç boyutlu hissini vermeye çalışmıştır.

KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse



KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse

Öncülerin Genel Özellikleri

- Kırmızı figürde, 3/4 profilden ya da dönerken resmedilmiş, bir bacağı profilden, diğeri frontal gösterilen ayaktaki figürlerde (özellikle profil bacak serbestken) heykeltıraşlığın (Kritios Genci) ancak bir kuşak sonra benimseyeceği duruşun öncüsünü görmekteyiz.



Euphronios' un figüründe böyle bir duruşun kalça ve torsoda yaratacağı hareketin ilk sinyalleri görülmektedir.

Öncülerin Genel Özellikleri

- Ressamların frontal bir torso üzerine profil baş yerleştirmek ve özellikle kadın göğsünü önden çizmek konusundaki çıkmazları ilginçtir.



Euphronios,
psykter



Phintias,
Hydria

KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse

Öncülerin Genel Özellikleri

- Bitkisel motifler fazla çeşitlilik sunmaz. Euthymides ve Phintias hala eski siyah figürlü lotus ve palmet dizisini kullanır.
- Lotuslar, tomurcuklar ve çiçek frizleri incelenmiştir. Palmetler siyah ve kıvrıktır. Biri aşağı diğeri yukarı bakan örnekler de yaygındır.



40.I, 2 Phintias tarafında imzalanmış karınlı amphora (A tipi). Apollon ve Herakles üç ayakla; ve diğer yüz

EUPHRONIOS (M.Ö.520-505)

- Hem ressam hem de çömlekçi olarak çalışmıştır. Altı vazoyu ressam olarak, diğer resamlara ait on vazonun da çömlekçisidir (Onesimos ressamı için).
- Euphronios büyük kraterleri, özellikle kalyks krateri sever, fakat kaseler dahil diğer formları da boyamıştır.
- İmzasının yokluğuna ve boyadığı bir kalyks kraterin Euksitheos tarafından yapılmasına rağmen, çömlekçilik kariyeri ressamlık kariyeri ile birlikte başlamış olabilir.
- Burma kulplu, boyunlu amforalara karşı gösterilen ilgi Euphronios ile başladığı öne sürülmüştür.
- Diğer resamları bu uygulamayı kopya etmişler ve Berlin Ressamı kusursuz hale getirmiştir.

KLA 216 Arkeik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse

EUPHRONIOS (M.Ö.520-505)

- Stil özellikleri: Başlar önden arkaya derinleşir; zarf ve duragan özellikler taşır. Gözler dardır ve zarif kirpikleri olan birneklerde göz konturu gözyaşı pınarına doğru açılır.
- Dudak konturları cömertçe çizilmiştir. Kulak memeleri ağır görünümlüdür ve büyük çizilmiş başlarda kulak içi detaylı işlenmiştir. Tırnaklar genelde belirtilmiştir. Parmaklar ince ve kırılıgandır.
- Euphronios desen üzerinde çalışmaktan hoşlanır: siyah-beyaz desenli pelerinler, Amazon giysileri ve aksesuarları ya da ince boya ile yapılmış aslan postu ve saçlar yapmaktan hoşlanır.
- Başyapıtları olan karakterlerde, kompozisyon ve konuda orijinallik görülür. Paris kraterindeki Herakles ve Antaios' un mücadelesi yeni bir konudur.

N.Y. Metropolitan Museum, 1972.11.10



KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Hüse

Euphronios, New York Krateri



22 Euphronios tarafından imzalanmış kalyks krater. Uyku ve Ölüm Sarpedon'u taşıyor. (iç kapağa bakınız). Yükseklik 45.8 cm

Paris, Louvre, G.103.





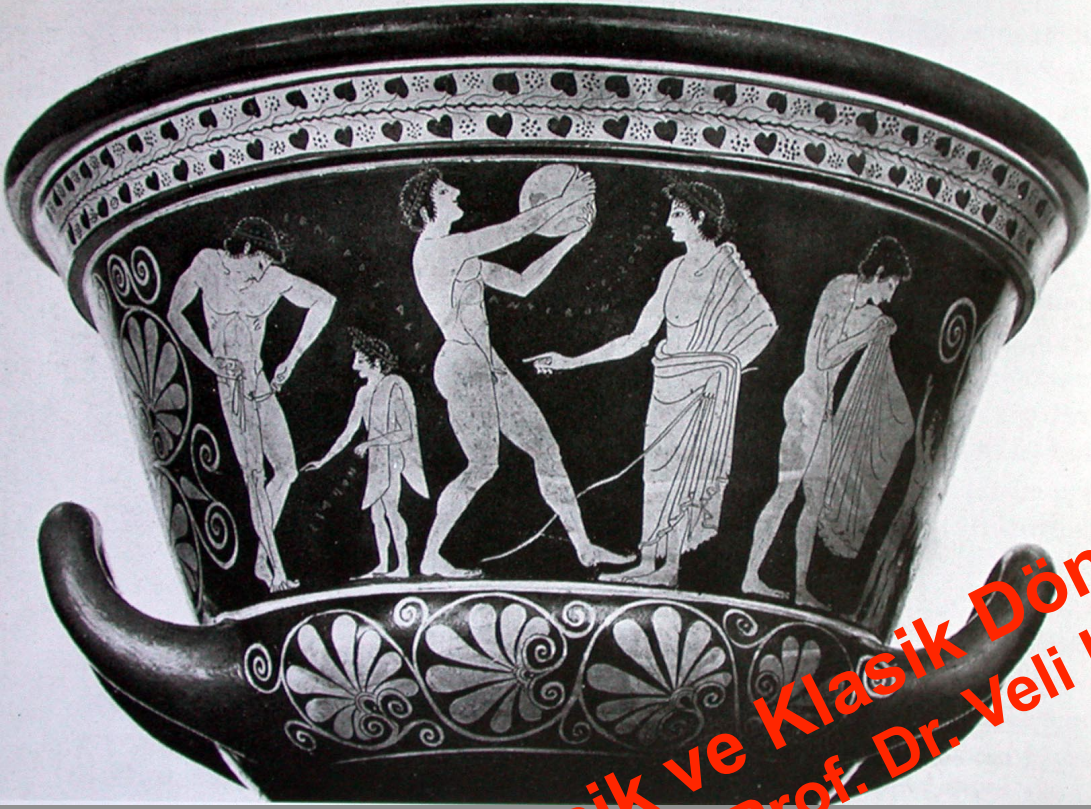
Herakles ve Antaios' un mücadelesi

Euphronios, büyük figürleri büyük vazolarda çalışır.

Herakles' in rölyef lülelerden oluşan düzgün saç stili, derli toplu sakalı, Antaios' un kaba hatları, açık dişleri, vahşi görünümlü saç ve sakalı ile kontrast oluşturmaktadır. Kadın figürleri küçük yapılmıştır.

Euphronios, Berlin 2380

Euphronios'un poz çalışmalarını ilgilili fikir verir. Şarap tulumları üzerinde cambazlık yapan figürler beceriksizce yerleştirilmiştir. Böyle bir betim gösteriden bir dans sahnesinin, dövüşün ya da spor müsabakasının dondurulmuş bir anı için daha uygun düşer.





KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse

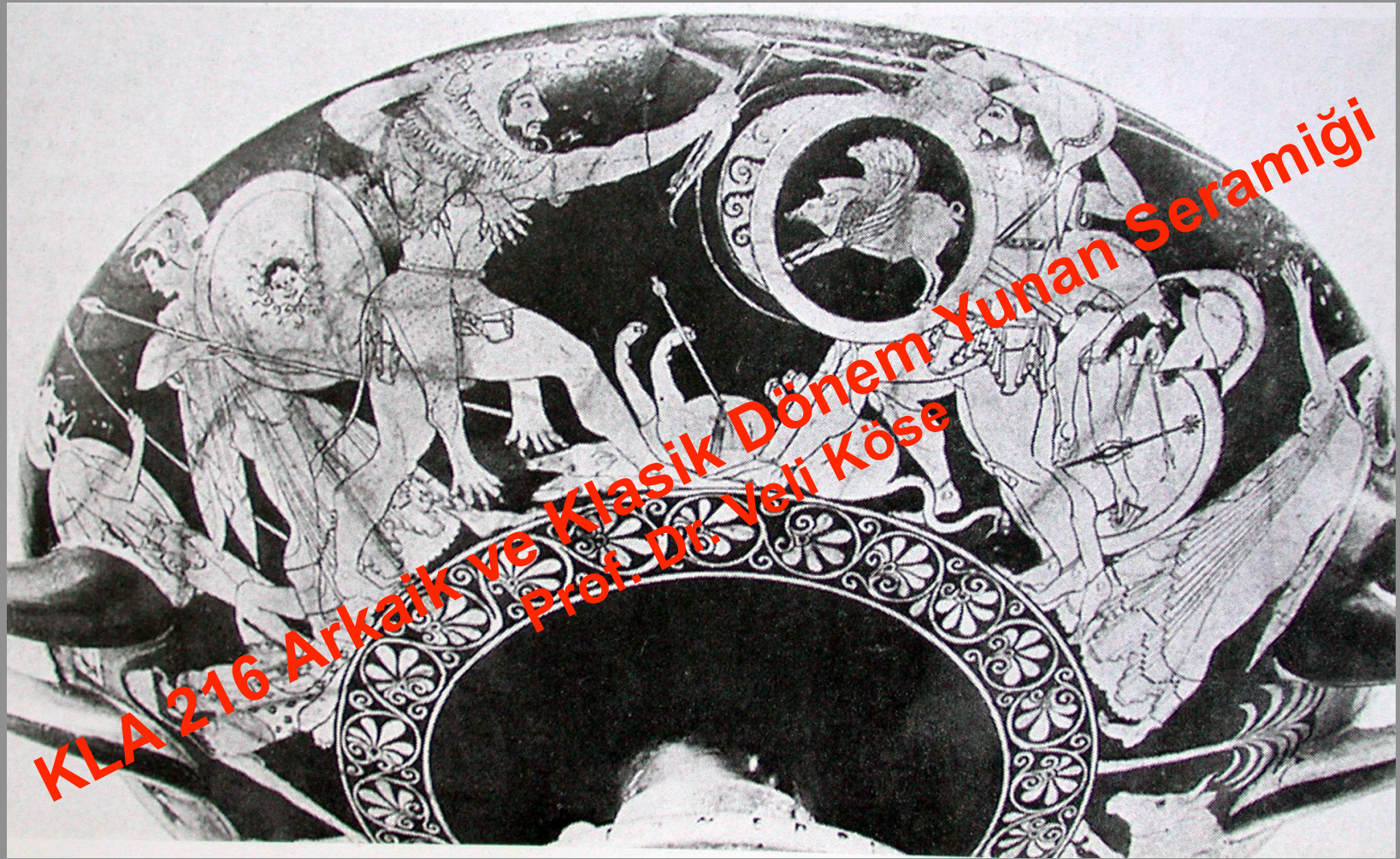


KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse

Munih Kylix 2620,



KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse



Euphronios, Kylix, Münih 2620, Herakles' in
Geryon ile Savaşı

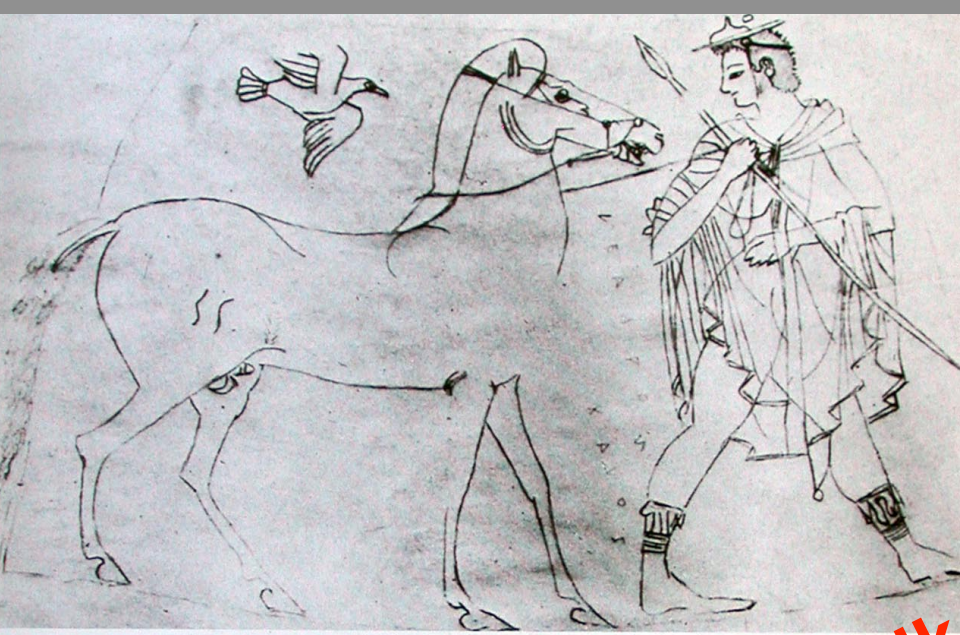


Euphronios, Volütlü Krater, Arezzo 1465,
Herakles' in Amazonlarla Savaşı

EUPHRONIOS (M.Ö. 520-505)

Pelike, Mitolojik konular dışında günlük hayattan sahnelere de yer vermiştir.

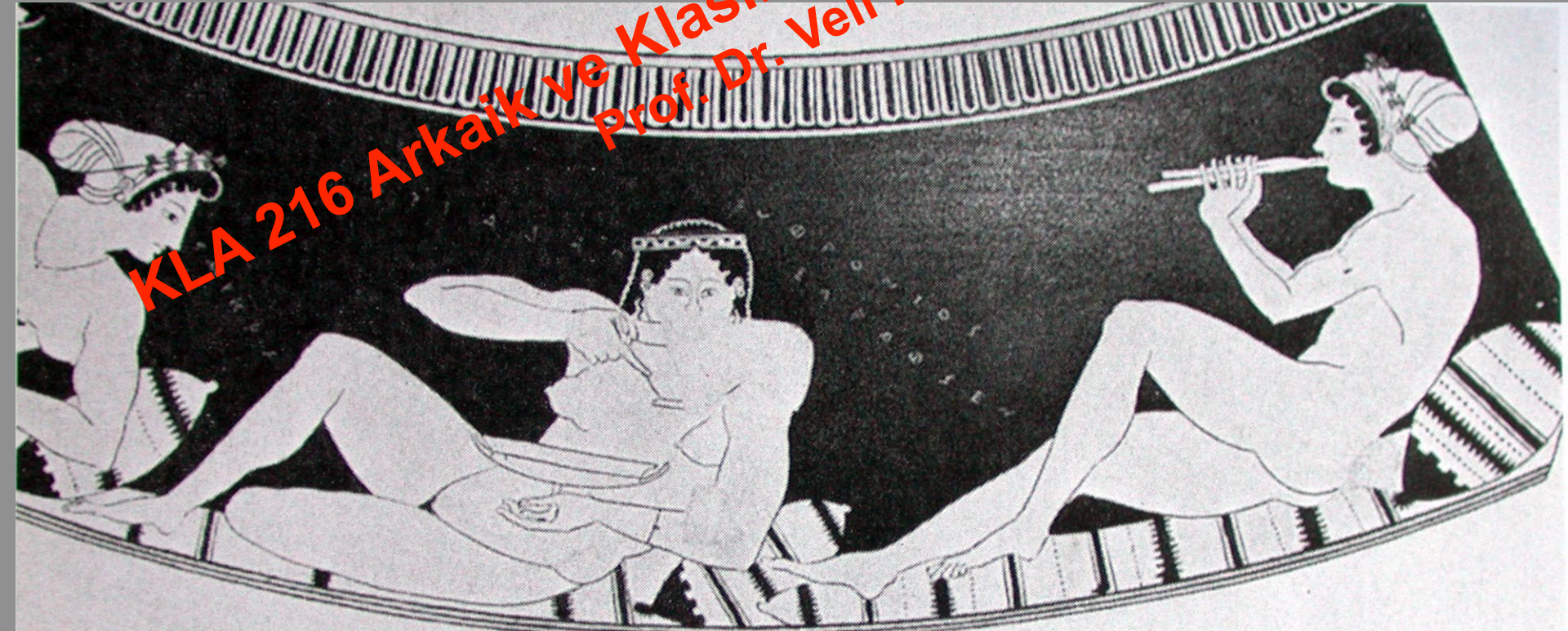
Ceza sahnesi :



KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse

EUPHRONIOS (M.Ö.520-505)

Psykter, Leningrad Hermitage,
Kadınların Eğlencesi



KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse

Münih Kalyx Krateri, Symposium



KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse

SMIKROS (M.Ö. 510-500)

- İki Stamnos ve bir burmalı kulplu amforayı süslemiştir.
- Euphronios gibi vazo formlarına ve genç erkeklere ilgi duymaktadır.
- Başka bir stamnos, bir psykter ve iki pelike de ona atfedilmektedir.
- Beazley, Smiktos' u "Euphronios' un taklitçisi" olarak adlandırır.
- Buna desene ve amfora üzerindeki tek ve serbest figürlere olan ilgi de eklenebilir.
- Kompozisyonlarında cesaret eksikliği vardır. Fakat çizgileri kusursuzdur.
- Kulaklar tasarruflu çizilmiştir. Eller beceriksizce ve sanki kemiksiz gibi gösterilmiştir. Baş, gövde ya da elbise üzerine serbestçe yerleştirilmiştir. Gür sakallı ve bıyıklı, saçları dökülmüş hokka burunlu satyrler Smikros' un en başarılı yaratısıdır.

Smikros, Stamnos





KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse

KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse





KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse

Smikros,
Boyunlu
Amfora, Satyr



hellenica.de



KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse

EUTHYMIDES

- Öncüler grubunda Euphronios' un rakibidir.
- Taklitçi değildir ve hem yaratıcılıkta hem de işçilik açısından Euphronios' a denktir. Sanatına biraz değişik bir bakış açısıyla yaklaşır.
- Arkadaşça yaptığı bir gönderme de "asla Euphronios gibi değil", kusursuz bir anatomik çalışmanın yanına yazılmıştır.



EUTHYMIDES

- Anatomik detaylarda kullandığı serbest ve bazen de aşırı ince boya, heykeltıraşlık etkisi göstermektedir.
- Kendi adını yedi kez, babasının adını (Heykeltıraş Pollias) üç kere yazmış ve daha bir çok söz, slogan vb. kullanmıştır.
- Euthymides' in figürleri Euphronios'unkilerden daha ağır görünümüldür ve daha etkilidir.
- Genellikle saçı kazıma ile vurgular ve kabartma lülelerden kaçınır.
- Desenden çok çizgilere önem verir. Kirpikleri gösterilmiş birkaç göz vardır. Kulaklar basittir ve ortasında bir çengel bulunur. Eller lastik gibidir.
- Pelerinler boyun arkasında katı kıvrımlar halinde yerleştirilmiştir.

EUTHYMIDES

- Kraterler yerine boyunlu amforaları tercih etmiştir.
- İki volütlü kraterinde, figürler gövde ile değil boyunla sınırlandırılmıştır.



Başyapıtı Münih' deki A tipi Amfora,

Hektor silah kuşanıyor.

Figürlerin çeşitli uzuvlarının çerçeveyi geçmesine sıklıkla izin verilmiştir.

Çerçevenin düzenlenişi pek başarılı değildir.

Hektor' un profil başının frontal vücudu ile birleşmesi çok doğru değildir.

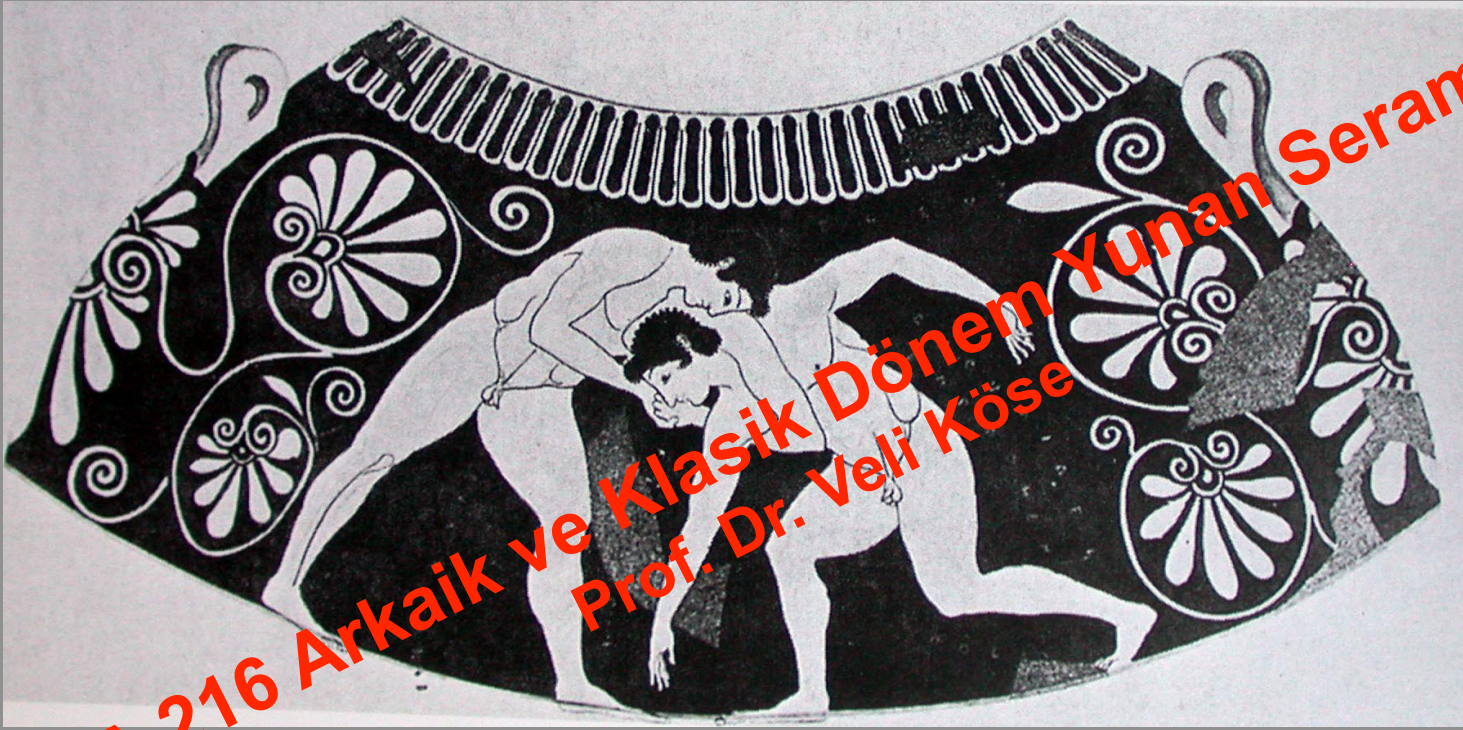
Müneh' deki A tipi Amforanın arka yüzünde, 3/4 profil görünüşün büyük bir başarı ile gösterilmiş olan ön ve arka torsoları görmekteyiz.



A tipi Amphora, Theseus ve Helen



- Euthymides' in tek figürlü burma kulplu amforalara katkısı, bir genç oğlan ve bir satyr ile olmuştur.



Bir psykterde resmettiği güreşçilerde 3/4 profilden bacak çizmeye teşebbüs etmiş, ancak frontal kontürler, yanlış yerdeki dis kapağı ve profil ayak yüzünden amacına ulaşamamıştır.

Frontal yüzler hep acayip ve kaba figürler için kullanılmıştır.

Polos Ressamı

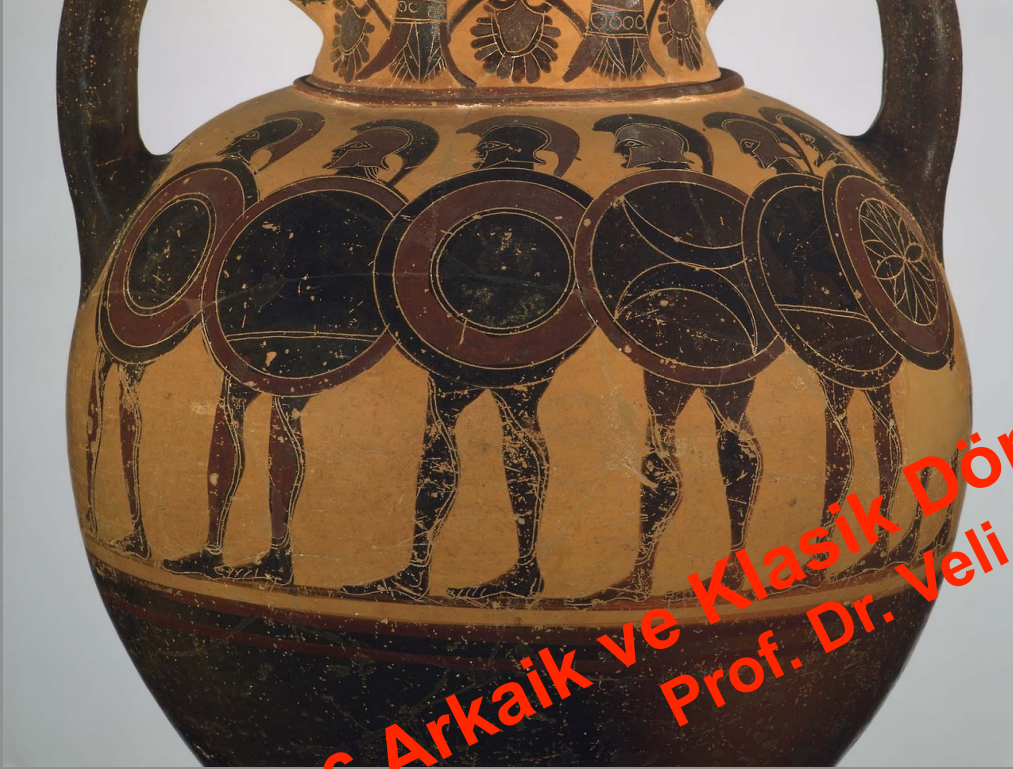


KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse



KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse

Heidelberg Ressamı

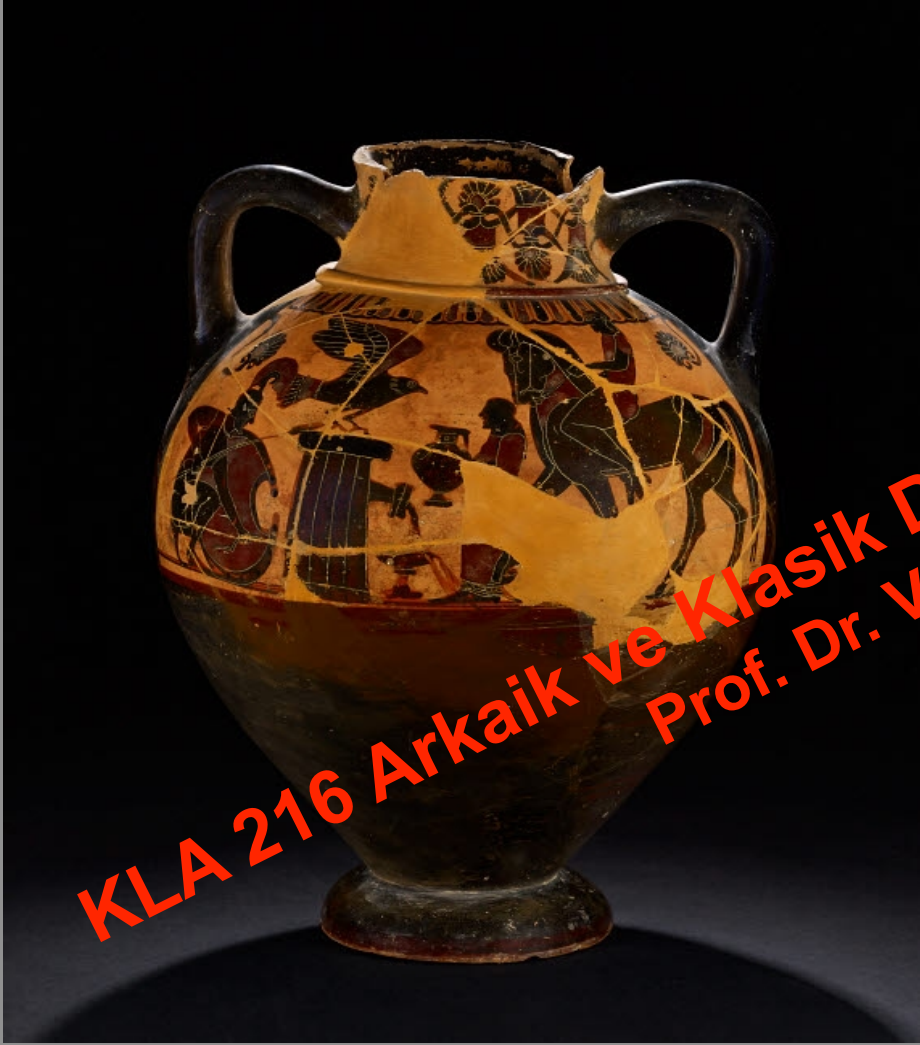


KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse

Camtar Ressamı



Timiades



KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse

Timiades

London B 76 Ressamı



KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Köse



Hermogenes

Arkhikles ve
Glaukythes



KLA 216 Arkaik ve Klasik Dönem Yunan Seramiği
Prof. Dr. Veli Kose

gettyimages®
DEA PICTURE LIBRARY

103765307