

Örneğin aşağıdaki II, 84-96 arasından yapılmış alıntı bir fikir verebilir:

“Yedi değerli maddeden, bakır veya pirinçten yapılmış Sugata heykellerine sahip olanların hepsi de aydınlanmaya eriştiler.

Sugataların kurşundan, demirden, topraktan veya alçıdan güzel heykellerini ısmarlayanların hepsi de aydınlanmaya eriştiler.

Resimleri tüm organları ve yüz kutsal işaretle birlikte boyayla duvara çizenler, kendileri de çizse başkalarına da çizdireseler, hepsi de aydınlanmaya eriştiler.

Adamlar olsun, çocuklar olsun, ders zamanı veya oyun zamanı, eğlence olsun diye, böyle şekilleri duvara tırnakla veya bir tahta parçasıyla yaptıklarında,

Hepsi de aydınlanmaya eriştiler. Merhametli oldular ve çok sayıda Bodhisattva'nın teşvikiyle milyonlarca canlıyı kurtardılar.

Tathāgataların küllerine, Stūpalara, toprak yığınlarına, topraktan heykellere veya duvar çizimlerine çiçekler ve güzel kokular sunanlar;

Böyle yerlerde en yüce aydınlanmayı kutlamak için müzik aletleri, davullar, deniz kabuğundan borazanlar ve gürültülü büyük davullar çalanlar ve davul tıklatanlar;

Vīnalar, büyük ziller, Mridangamlar, küçük davullar, kamışlar, kamıştan kavallar, şeker kamışları ile müzik yaptıranların hepsi de aydınlanmaya eriştiler.

Sugataları demirden ziller, davullar, dümbelekler çalarak, tatlı ve güzel şarkılar söyleyerek saygıyla ananların hepsi de aydınlanmaya eriştiler.

Onların hepsi de aydınlanmaya eriştiler. Sugataların küllerine çeşitli şekillerde hürmet gösterenler, küller için birçok şey yapanlar, tek bir müzik aleti olsun çalanlar; Veya tek bir çiçekle olsun tapınanlar, duvarlara Sugataların resimlerini çizenler, içten düşüncelerle saygı gösterenler zaman içinde binlerce Buddha ile karşılaşacaklardır.

Bir Stūpa'nın karşısında olup da bütün bedenleriyle veya sadece ellerini kavuşturarak saygısını gösterenler, tek bir an dahi olsa başlarını veya bedenlerini eğenler;

Ve içinde küller bulunan Stūpa'ya tek bir kere olsun “namo astu buddhāya” diye içtenlikle söyledilerse bunu yapanların hepsi de aydınlanmaya eriştiler.”

Yine, özellikle Nepal'de Stūpalara, Tibet'te Çörtenlere bağlanmış olan renkli bayrakların nedenini bu Sūtranın ve buna benzer başka Sūtraların verdiği ilhama bağlamak mümkündür:

“Bu büyüleyici Stūpalar yedi değerli maddeden yapılmıştır, binlerce şemsiyesi ve flaması olup yüksekliği beş bin, daire genişliği iki bin yocanadan az değildir. Onlar her zaman bayraklarla donatılmış haldedir, çok sayıdaki zilleri hiç durmadan çalar; insanlar, tanrılar, Yaksha ve Rākshasalar çiçekler, güzel kokular ve müzikle tapınırlar.” (I, 45-46).

“Bu en yüksek Cinaların, dünyaya yararlı bu varlıkların onuruna değerli maddelerden Stūpalar yaptırtacak ve zafer flamaları ile süsleyip onlara çiçekler, hoş kokular ve müzikle tapınacaktır.” (VI, 33).