

KLA 418
ANADOLU'DA ROMA MİMARİSİ

11. Hafta

BOULEUTERİON – ODEİON

BOULEUTERION

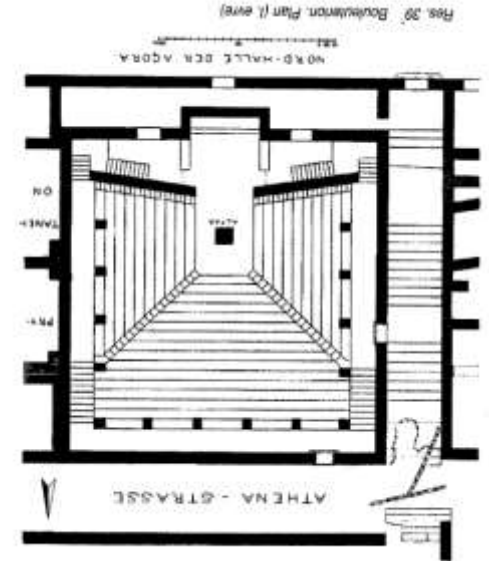
Kentlerin demokratik idare şekline uygun olarak meclisin toplandığı yapılar olarak Bouleuterion ve Ekklesiasterion ortaya çıkmaktadır.

MÖ 5.yy itibarıyla ortaya çıkan bouleuterionlar yaklaşık 500 civarında olan halk temsilcisinin toplanarak kentle ilgili kararlar aldığı yapı formudur.

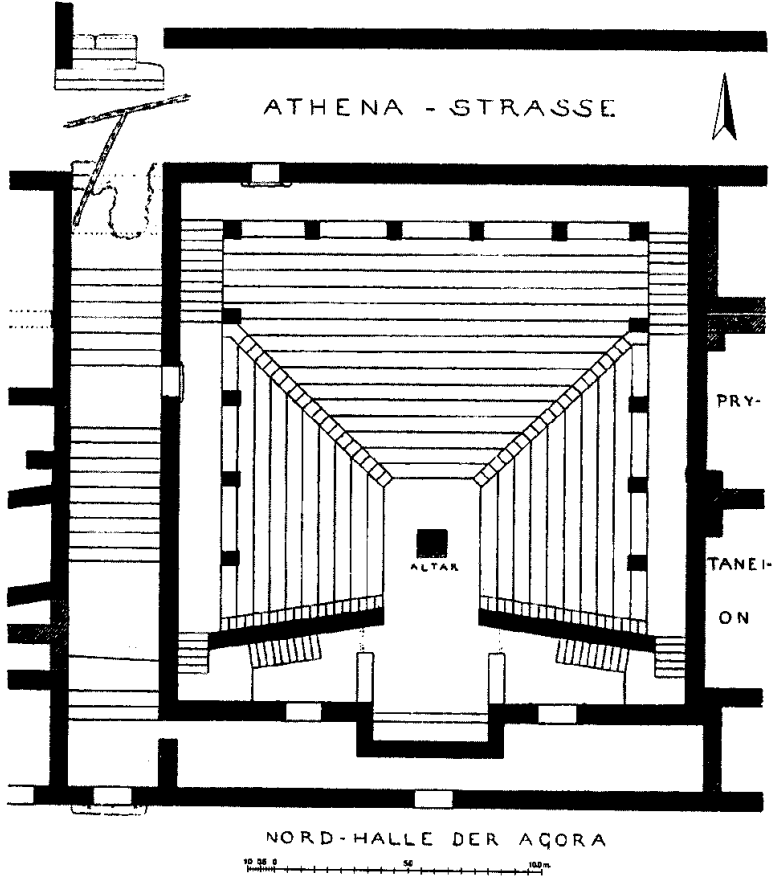
Form olarak en iyi tanımlanabilen yapı biçimi bouleuteriondur.

Bazı durumlarda odeionlar ile benzer forma sahip oldukları için tanımlanmalarında sorun olmakla birlikte aynı yapının hem odeion hem de bouleuterion işlevi gördüğü örnekler de bilinmektedir.

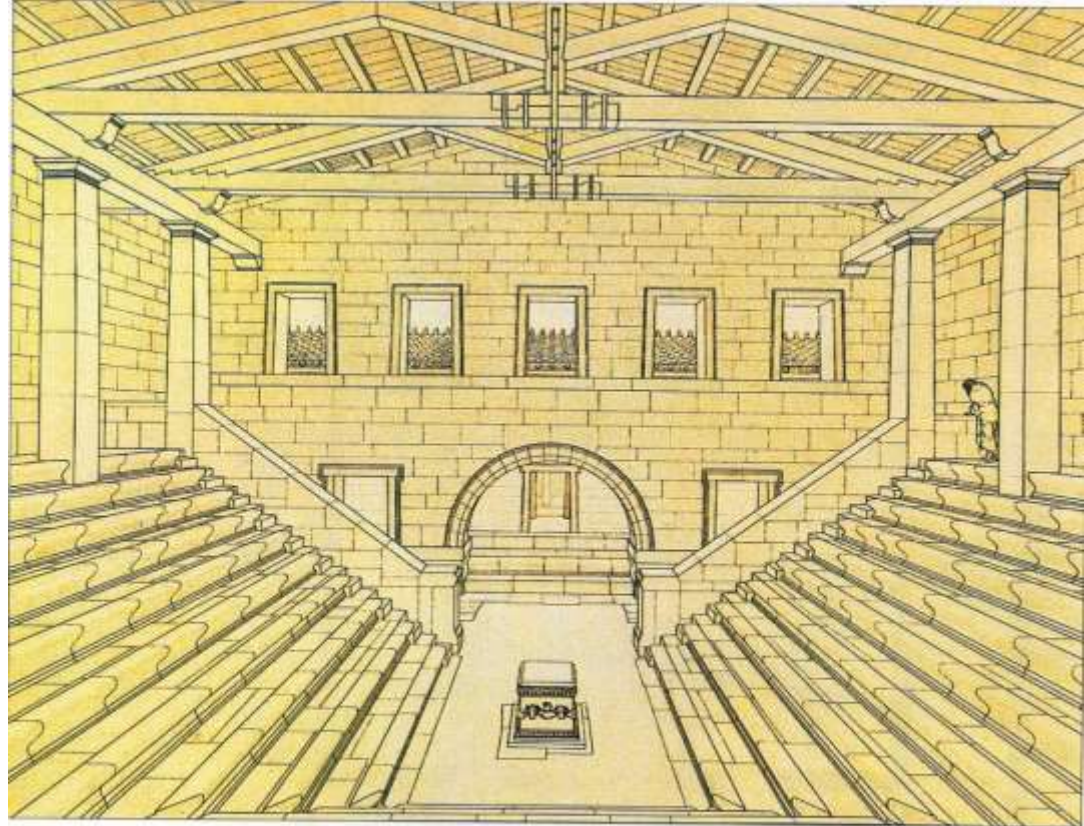
PRİENE, Bouleuterion: Ortasında bir sunak ve üç kenarında duvarlara paralel yükselen basamaklar şeklinde oturma yerleri olan kapalı bir salondur. Yapı aşağı yukarı kare biçimli olup, 20 x 21 m. ölçüsündedir. Kuzey yönde on altı, doğu ve batı yönlerinde ise onar basamak bulunmaktadır; buna karşın güneyde basamak yoktu ve yapıya buradaki iki kapıdan giriliyordu. Güneydeki iki kapı arasında kalan loca şeklindeki dörtgen niş konuşmacılar içindi. Sunak bir tek mermer bloktan işlenmiştir. Salonun üstü ahşap bir çatı ile örtülü idi. Kentin en iyi korunmuş yapılarından biri olan bouleuterion olasılıkla M.Ö. 150'de yapılmıştır. Bir zamanlar üstü çatı ile kaplı ve ortasında bir sunak bulunan salon 640 kişi kapasitelidir.



Priene Bouleuterion (Meclis Binası)



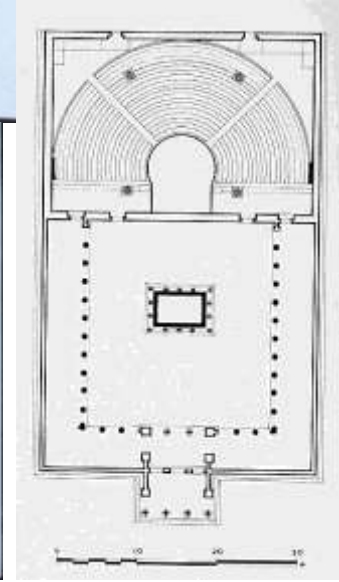
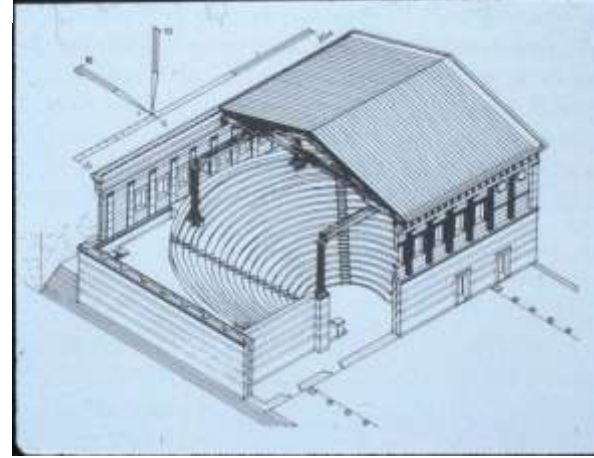
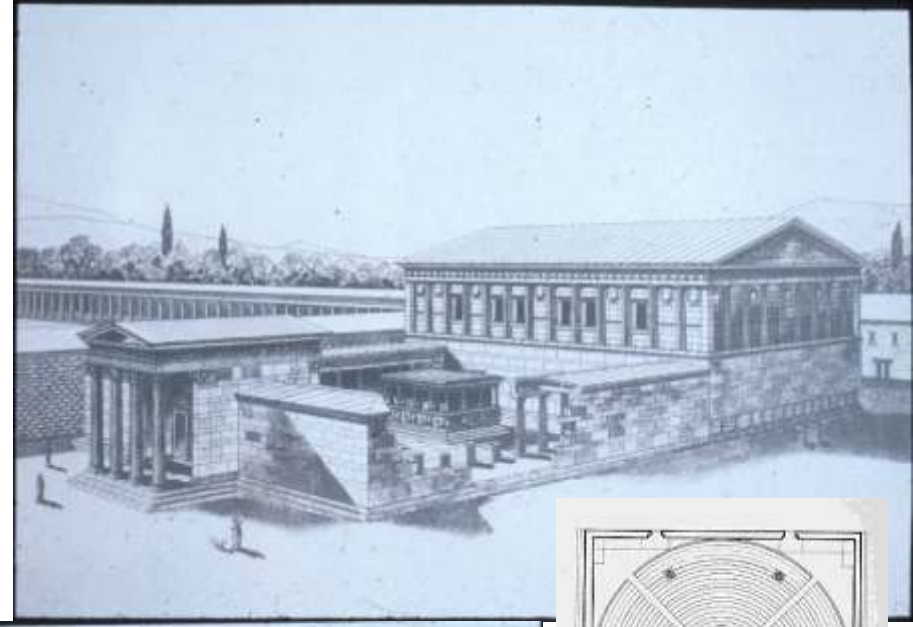
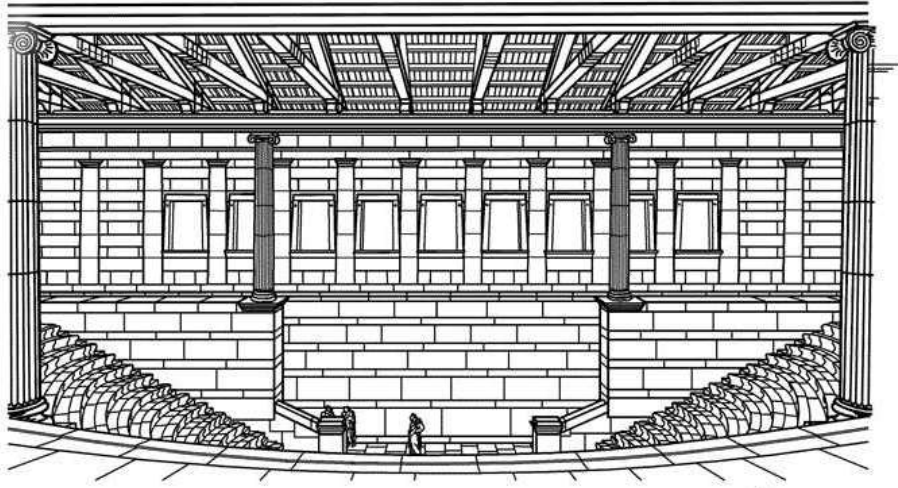
Res. 39 Bouleuterion. Plan (I. evre).



Res. 40 Bouleuterion. Kuzeyden yapının içinin rekonstrüksiyonu.

Miletos Bouleuterion MÖ.170

1500 kişilik yere sahip meclis binası M.Ö. 175-164 yılları arasında, Seleukid kralı IV. Antiochos Epiphanes'in talimatı üzerine yapılmıştır. Ön avlunun ortasında Roma Dönemi'ne ait onursal anıt mezar kalıntıları vardır.



STRATONİKEİA, BOULEUTERION (MECLİS BİNASI) :

Kentin tam ortasında, en çok göze çarpan yapısı, kent meclisinin toplandığı bouleuterion bulunmaktadır. Bouleuterion tiyatro benzeri küçük bir yapıdır. Bu yapının hemen batısındaki tek başına duran kapı bu alanın giriş kapısıdır.

Bouleuterionun kuzeye bakan dış duvarında [Diocletianus](#)'un fiyat listesi ve bunun uygulanmasına ilişkin giriş kısmı Latince yazılmıştır. Bu yapının alttaki oturma sıraları korunmuştur.



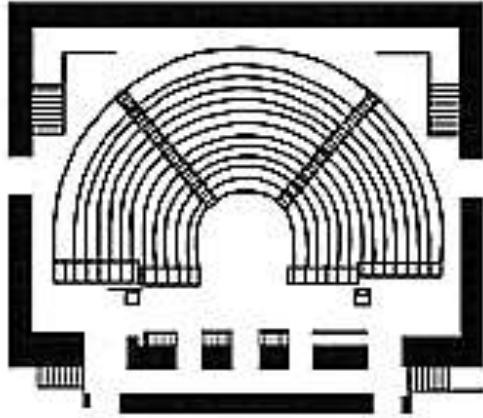
METROPOLİS: MÖ 1.yy kökenli olan yapı Bizans devrinde yapılan sur nedeniyle oldukça tahrip olmuş durumdadır. Kareye yakın bir plana sahip olan yapı yarım daire planlı oturma sıralarına sahiptir. Çok sayıda anıtsal heykel açığa çıkartılmış olan yapıda oturma sıraları aslan ayağı formlu bitimlere sahiptir.





İASOS BOULEUTERION:

Agoranın güney yanında yer alan yapı MÖ 1.yy kökenlidir. Ancak mevcut üst yapı daha sonraki evreye aittir.



ALABANDA BOULEUTERION:

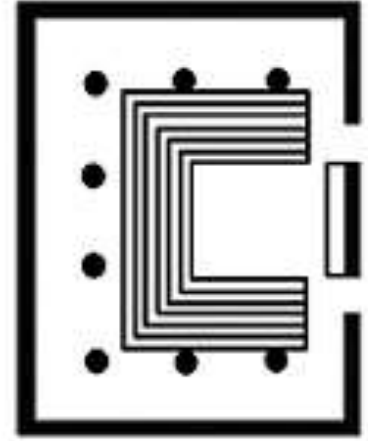
Dikdörtgen planlı yapı Hellenistik dönem kökenlidir. Güneyde dört girişi bulunur ve oturma sıraları yarım daire planlıdır.





Herakleia am Latmos, Bouleuterion:

M.Ö. II.yy.a tarihlenen Bouleuterion yıkılmış olup mimari parçaları çevreye dağılmıştır. Yapı duvarlarının üst kısmına Dor üslûbunda yarım sütunlarla hareketli bir görünüm kazandırılmıştır. Mimari düzen olarak Milet Bouleuterion' u örnek alınarak yapılmış olan yapı 300 kişi kapasitelidir.



SAGALASSOS:

MÖ 1.yy.da inşa edilmiş olan yapı yukarı agorada yer almaktadır.

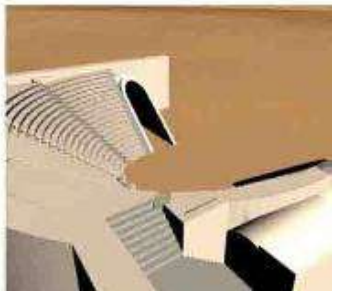




Tiyatronun hemen kuzeyinde konumlanan ve doğuya yönelik cephesi agoraya bakan yapı, 42.80 x 32.60 m. ölçüleriyle Antik Anadolu'nun en büyüklerinden biridir. Yapımı M.Ö.2.yy.da Likya Birliği'nin resmi olarak kurulmasıyla gerçekleşmiştir. Roma çağı içinde birkaç yapı evresi daha geçirmiş ve aynı zamanda odeion işlevini de üstlenmiştir. 20 sıralı caveası ile yaklaşık 1400 kişilik bir kapasiteye sahiptir. Olasılıkla M.S.4.yy.da Patara'yı kuşatan sur duvarlarının içine alınarak bir burç gibi kullanılmıştır.



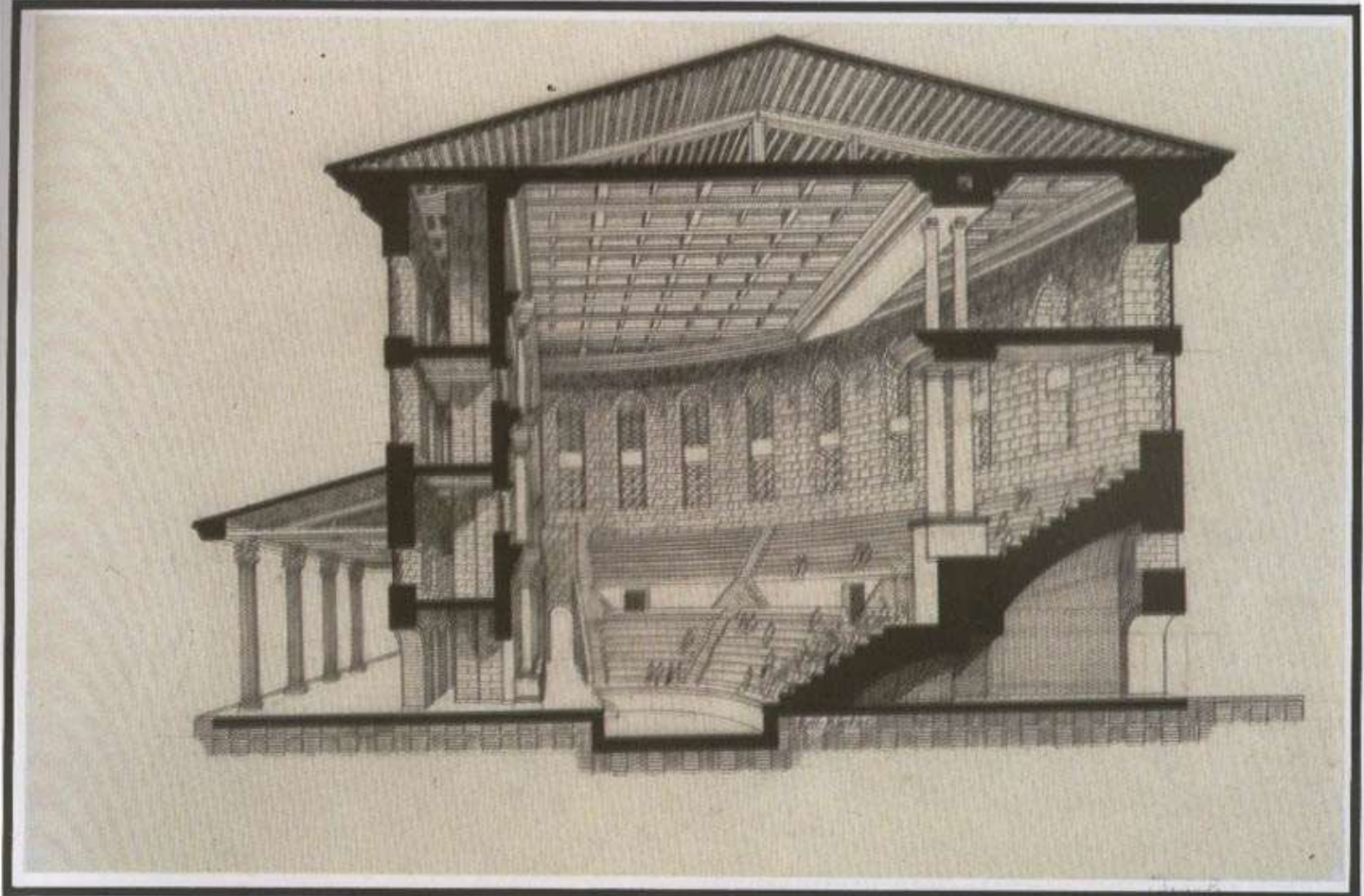
Bouleuterion, büyük olasılıkla M.Ö. 2. yy'dan itibaren mevcut. Lykia Birliğinin toplandığı yapı olmalı. 2.evrede sahne binası ve pulpitum ilavesi ile odeion olarak da kullanılmaya başlanmış.



Aphrodisias Bouleuterion - Odeion

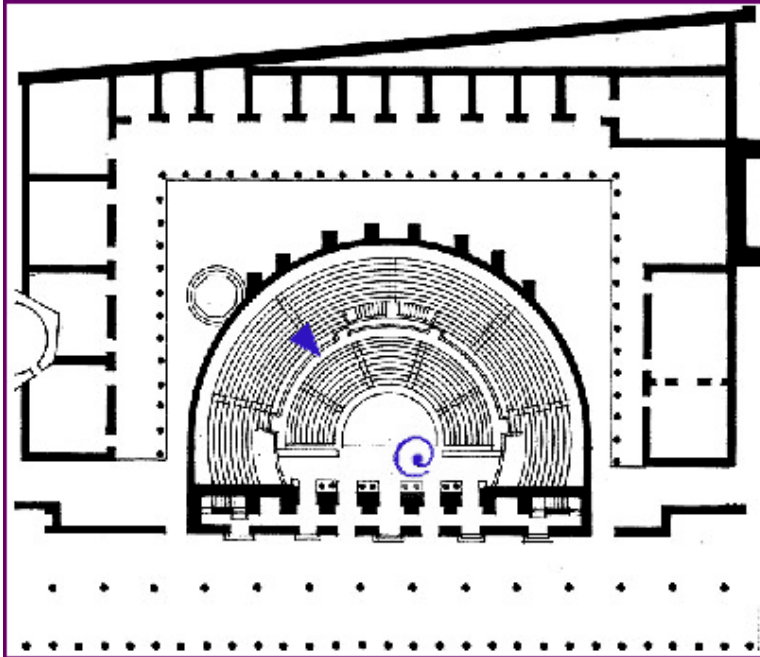
M.S.2yy

27. Odeon'un boyuna kesitini gösteren rekonstrüksiyon çizimi. Dr. G. Izeneur.

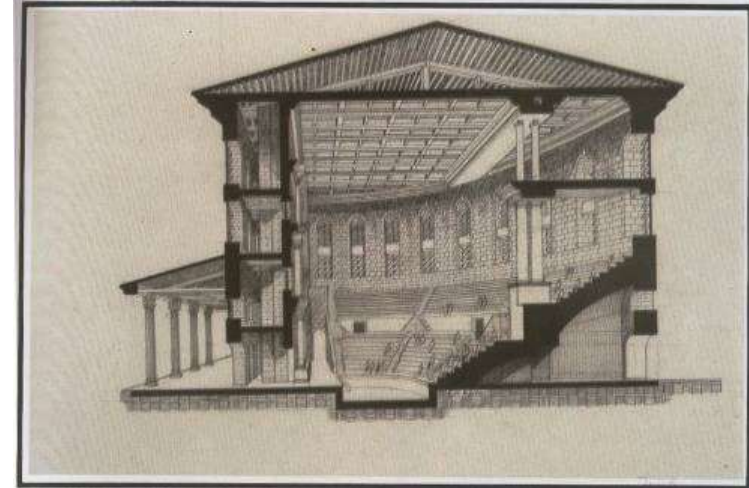


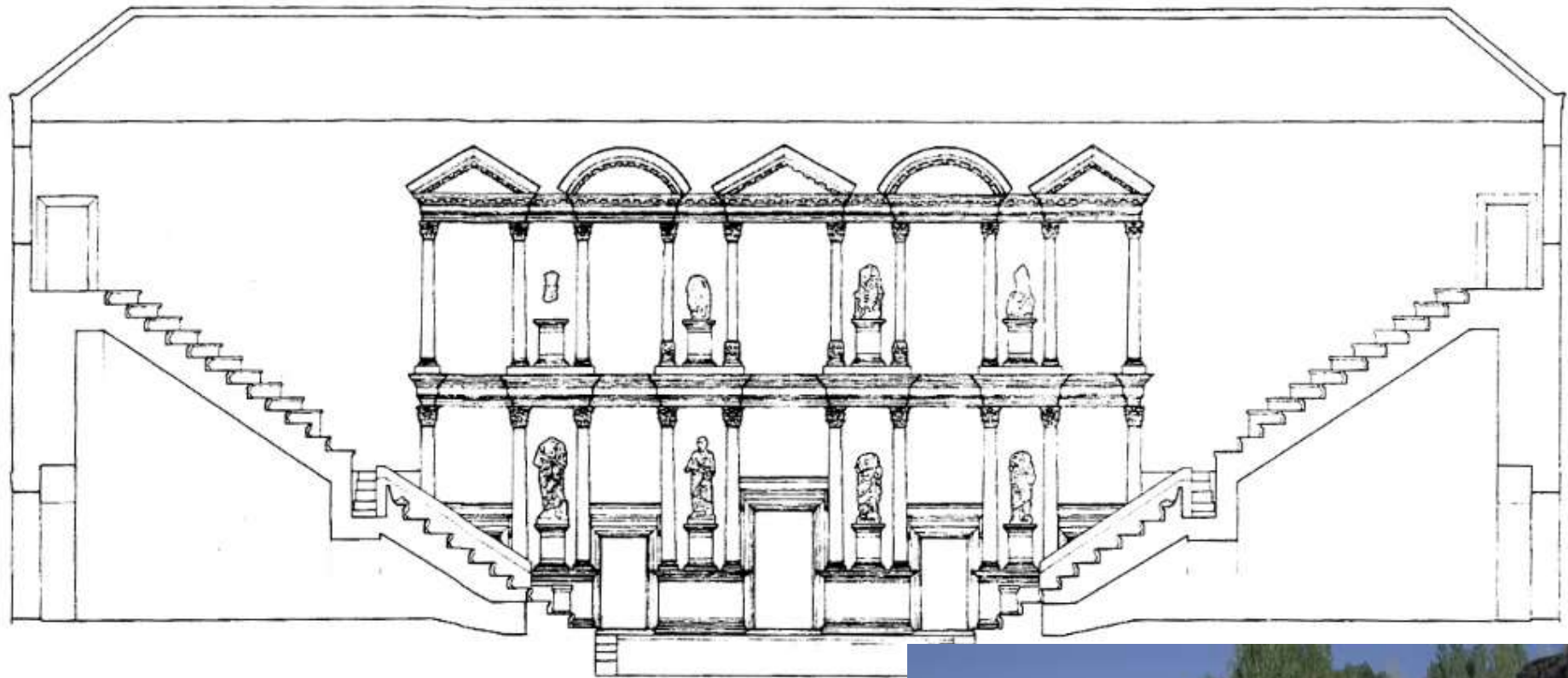
APHRODİSİAS, MS. 2.yy.a tarihlendirilen

Bouleuterion/odeion yapısı Tiyatro benzeri bir plana sahip olup üstü kapalı bir yapıdır. Yöneticilerin toplantılarını yaptıkları ve kentle ilgili kararların alındığı meclis binası işlevini taşıyan yapı 46 m. genişliğe sahiptir. MS.2.yy sonu – 3.yy başlarına tarihlendirilen yapı MS.5.yy. başlarına kadar senato toplantılarının da düzenlendiği ve geç dönemde spor alanı olarak bir palaestraya dönüştürüldüğü performans ve çekişmeli gösterilerin yapıldığı bir yer olmuştur.



27. Odeon'un bayuna kesitini gösteren rekonstrüksiyon çizimi. Dr. G. Izeneur.



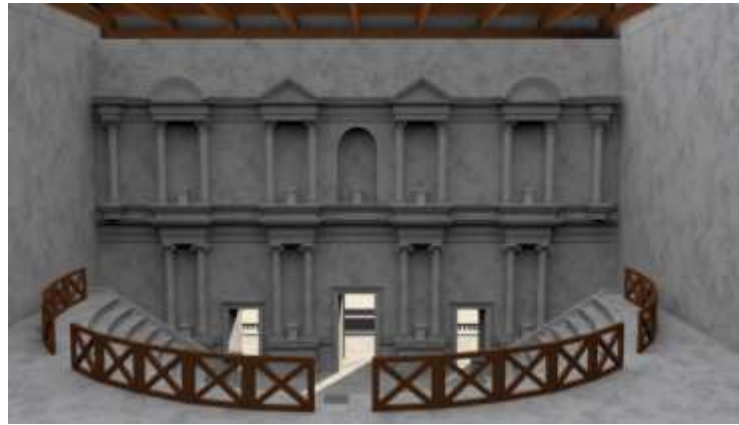


NYSA, BOULEUTERION - GERONTIKON:

Dikdörtgen planlı olarak inşa edilmiş olup, iç kısmında yarım daire şeklindeki Cavea (theatron) kısmı yer almaktadır. Bouleuterion'un 23.40 x 27.24 m . ölçüsündeki bu dikdörtgen şekilli esas yapısının önünde ise üstü açık olan bir ön salon kısmı bulunmaktadır. Yapının oturma sıraları 12 adettir ve bunlar 5 merdiven sırası ile 4 bölüme ayrılmıştır.

700 kişiyi alabilecek kapasitedeki yapı M.S. 2. yüzyıl ortasına tarihlenmektedir.





FACHBEREICH FÜR KLASSISCHE ARCHÄOLOGIE
UNIVERSITÄT ANKARA
INSTITUT FÜR ARCHÄOLOGISCHE WISSENSCHAFTEN
ABTEILUNG KLASSISCHE ARCHÄOLOGIE
ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT FREIBURG I. BR.

FORSCHUNGEN IN NYSA AM MÄANDER

Band 3

herausgegeben von

VEDAT İDİL
und
VOLKER MICHAEL STROCKA



VERLAG PHILIPP VON ZABERN

FACHBEREICH FÜR KLASSISCHE ARCHÄOLOGIE
UNIVERSITÄT ANKARA
INSTITUT FÜR ARCHÄOLOGISCHE WISSENSCHAFTEN
ABTEILUNG KLASSISCHE ARCHÄOLOGIE
ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT FREIBURG I. BR.

DAS GERONTIKON VON NYSA AM MÄANDER

Musa Kadioğlu

Mit Beiträgen von
Wolfgang Dierker, Prof. Ekin Ersoy,
Silvia Eschig, Gonen Odül und Bahar Tuncel-Pinar

2014

VERLAG PHILIPP VON ZABERN

Prof. Dr. Musa Kadioğlu tarafından *Gerontikon*'da
yürütülen kazı ve araştırma çalışmalarının
sonuçlarını içeren
Das Gerontikon von Nysa am Mäander,
Forschungen in Nysa am Mäander Band 3 (2014)



**Sextus Iulius Antoninus
Pythodoros'un annesinin
vasiyeti üzerine yaptırdığı
Gerontikon-Meclis Binası**



ODEION

Antik mimaride içinde müzik dinlenmesi için yaplm özel yapılara verilen isimdir. Hellenistik aėda ortaya çıkan bu yapıların genelde üstleri örtülüdür ve ufak bir tiyatro eklinde dirler. Bazı zamanlarda müzik dinletisinin yanı sıra resmi toplantılar için de kullanılırlardı.

En erken örnek olarak Panathenian leninde müzik yarımaları düzenlemek üzere Perikles tarafından M 445 yılında Atina'da yapılan örnek bilinmektedir.



Herodes
Attikus
Odeionu
M.S. 160-174

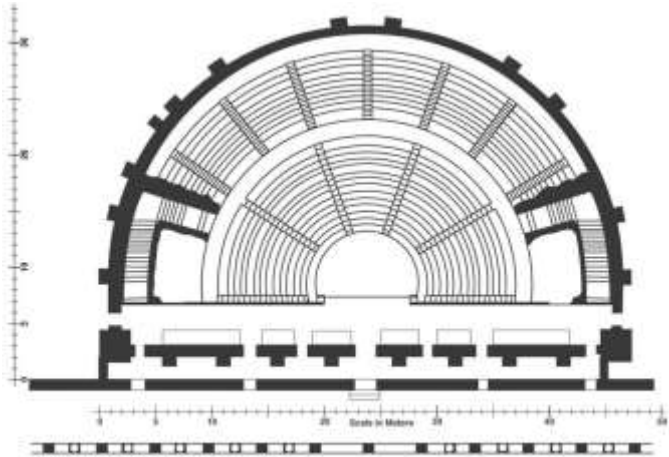




TERMESSOS
Odeion
MÖ 1.yy

ARYKANDA Odeion





The Roman Odeion at Ephesus - Plan View
Date of Construction: Circa 150 AD (Roman)
Theatron: 47m X 22 meters - 154m X 125 feet - Orchestra: 36m X 5 meters - 30m X 16 feet - Stage: 30m X 4 meters - 98m X 13 feet



Ephesos Odeion

M.S. 2.yy – 1500 kişi



The Roman Odeion at Ephesus - Photo: T. Hines 6/8/03

Agora

Ephesus



Németh Ádám

virtualreconstruction.com

TEOS

Odeion-Bouleuterion
M.S.2yy



MENDERES MAGNESİASI :

Çarşı bazilikasının hemen güneyinde, Bizans suru tarafından tahrip edilmiş bir yapıdır. Arkasını çevreleyen ayaklardan bazıları halen görülebilmektedir.



KIBYRA ODEION MS. 2.yy





TROIA ODEION MS.2.yy

