

Bu sunum "Orientalizan Dönem Seramiği" dersi kapsamında kullanılmak üzere eğitim amaçlı hazırlanmıştır. Sunum içinde kullanılan resim, çizim, fotoğraf, harita gibi görseller muhtelif internet kaynaklarından ve kitaplardan temin edilmiştir. Bu imgelerin tamamının yayın hakları, fotoğrafları çeken kişilere aittir; eğitim amaçlı olarak kullanımını uluslararası kanunlarla serbesttir, ancak ticari ve benzeri kullanımları için fotoğraf sahiplerinden izin alınması gerekmektedir.

This presentation was prepared for educational purposes to be used during the lectures of the course "Orientalism Period Ceramic'. The visual material like paintings, drawings, photographs and maps are acquired through various internet resources and different books. All the copyrights of the indicated visual material belong to the related artists, writers and researchers who had conducted these works of art, books and the visual designs. The use of these materials for education purposes are under the protection of international laws, but for commercial uses the necessary permissions should be taken from the copyright holders of the works.

# Fikellura Seramiği

## 570/560 - 494

R. M. Cook, "Antecedents of Fikellura", *Akurgal'a Armağan, Anadolu* 21 (1978-1980), 71-74.

R. M. Cook, The Wild Goat and Fikellura Style: Some Speculations, *OJA (Oxford Journal of Archaeology)*, 11 (1987), 255.

C.H. Greenewalt, Jr. " Fikellura and "Early Fikellura" Pottery from Sardis, *CalifStClAnt, (California Studies in Classical Antiquity)*, 4 (1971), 153ff.

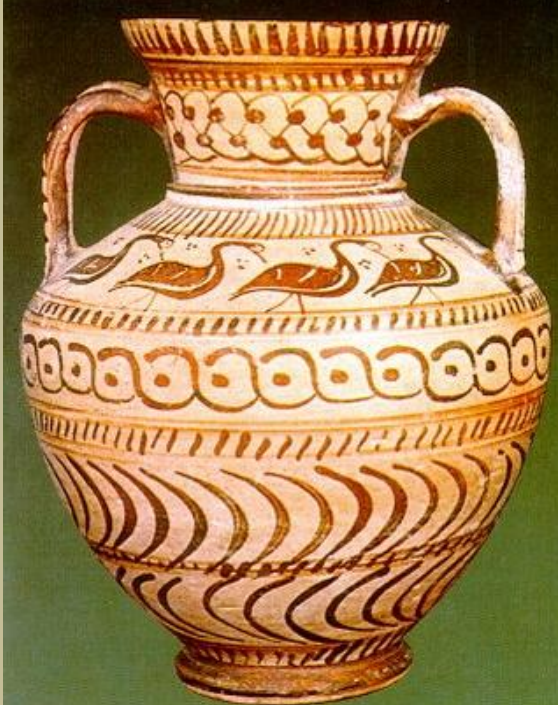
R. M. Cook, "Fikellura Pottery", *BSA* 33-34 (1933/34), 1ff.

N. Kunisch, "Eine Neue Fikellura-Vase", *AA* 87 (1972), 553ff.

E. Walter-Karydi, *Samos VI 1, Samische Gefäße des 6. Jahrhunderts v. Chr., Landschaftsstile ostgriechischer Gefäße*, (Bonn 1973).

G. P. Schaus, "Two Fikellura Painters", *BSA* 81 (1986), 251-295.

CVA (Corpus Vasorum Antiquorum) British Museum 8, lev.568-581

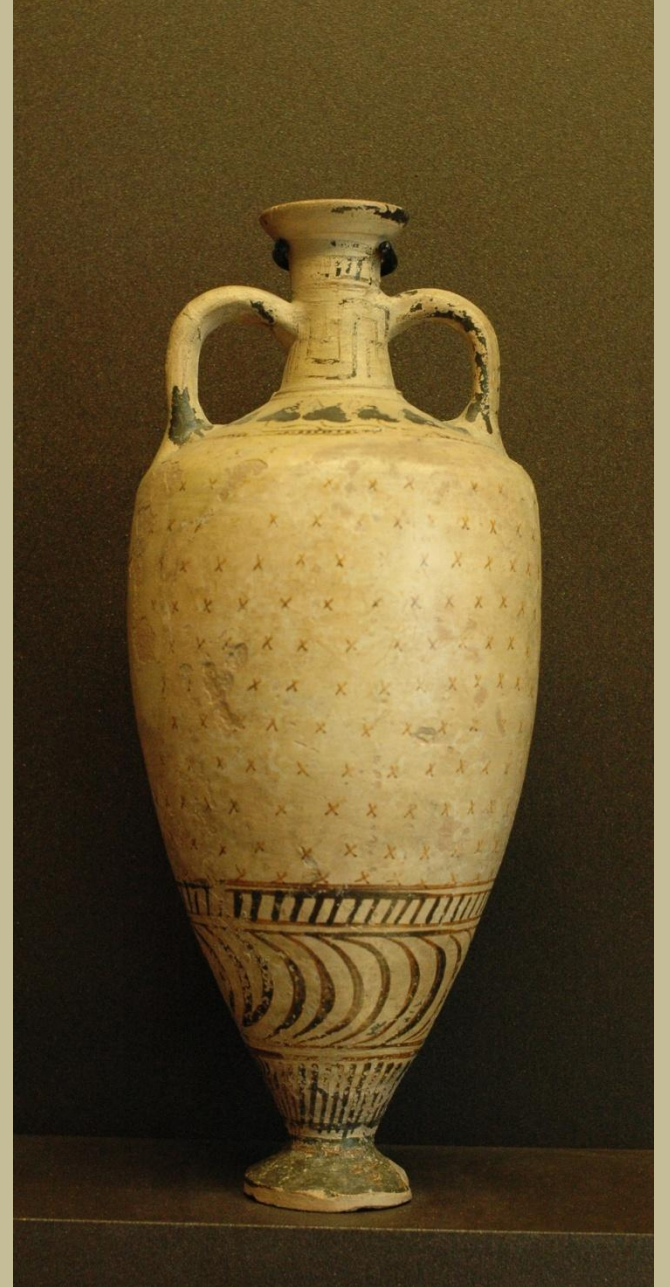


## Fikellura Seramiği:

-M.Ö. 6.yy.ın ilk yarısı ile M.Ö. 494 yılındaki Milet tahribatına kadarki süreçte üretimi yapılmış ve bu tarihten sonra ortadan kalkmıştır. Üretim yeri Miletos olarak kabul edilir.

-Bu seramik grubunun en yaygın formu amphoradır. Ancak bunun dışında başka formlar da üretilmiştir.

-Seramikler üzerinde sıklıkla, hilal motifi kullanılmaktadır. Ayrıca, diğer seramik gruplarında da gördüğümün lotus-palmet, giyoş motifi gibi bezemeler de görölmektedir.







M.Ö. 575BC-550BC, British Museum



840

841

842

see Plate 10

843

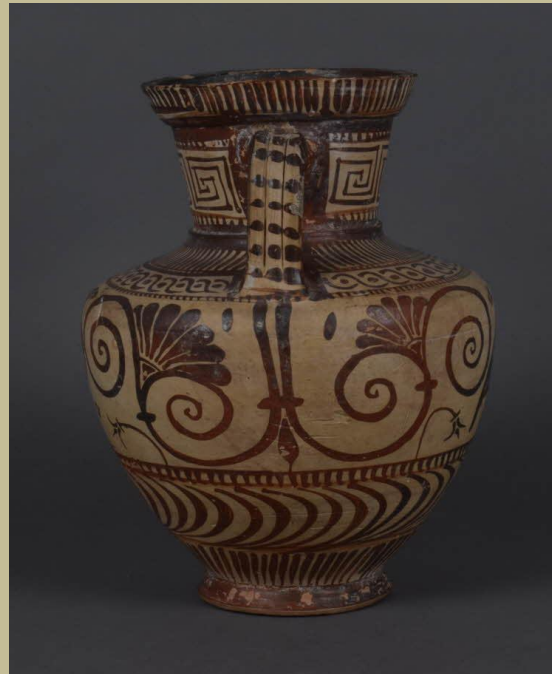
see Kurash

844

see Tall Defnesh

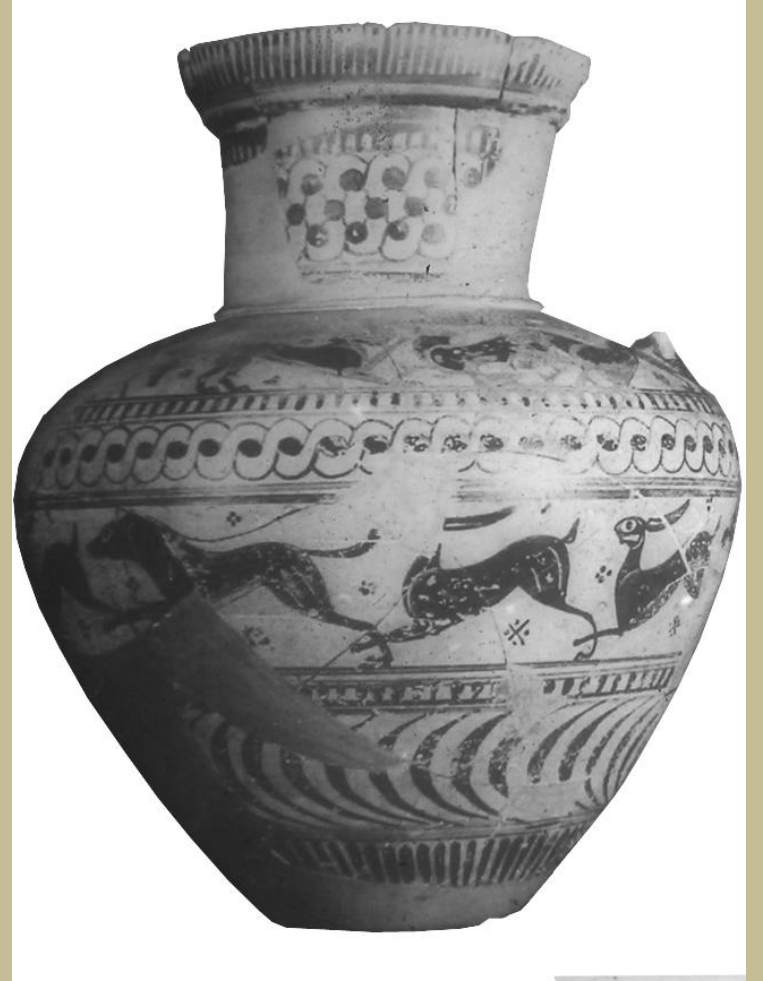
MILET

EPHESOS



Rhodes, Kamiros, British Museum



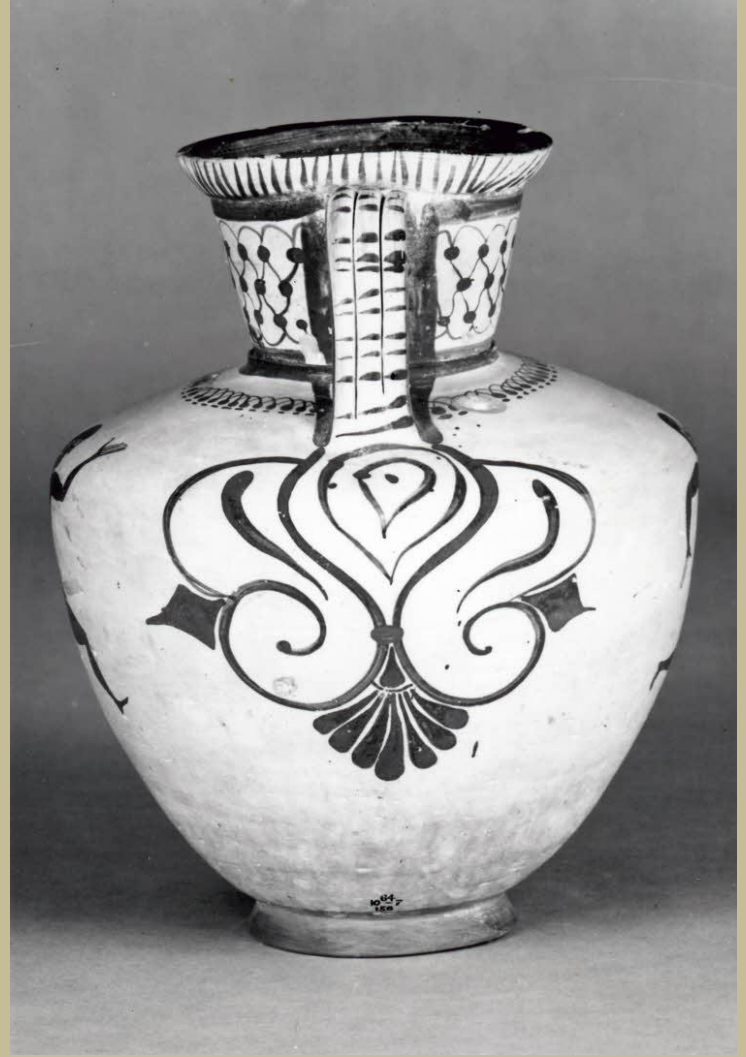


İspanya Ulusal Müzesi, M.Ö. 6.yy.ın ortası





Rodos Arkeoloji Müzesi, M.Ö. 550-530



British Museum, M.Ö. Ca. 530







British Museum, M.Ö. 550-525



Kamiro, Rodos, Rodos Arkeoloji Müzesi  
M.Ö. ca. 500