

Bu sunum "Antik Kaynaklar" dersi kapsamında kullanılmak üzere eğitim amaçlı hazırlanmıştır. Sunum içinde kullanılan resim, çizim, fotoğraf, harita gibi görseller muhtelif internet kaynaklarından ve kitaplardan temin edilmiştir. Bu imgelerin tamamının yayın hakları, fotoğrafları çeken kişilere aittir; eğitim amaçlı olarak kullanımı uluslararası kanunlarla serbesttir, ancak ticari ve benzeri kullanımları için fotoğraf sahiplerinden izin alınması gerekmektedir.

This presentation was prepared for educational purposes to be used during the lectures of the course "Ancient Sources". The visual material like paintings, drawings, photographs and maps are acquired through various internet resources and different books. All the copyrights of the indicated visual material belong to the related artists, writers and researchers who had conducted these works of art, books and the visual designs. The use of these materials for education purposes are under the protection of international laws, but for commercial uses the necessary permissions should be taken from the copyright holders of the works.

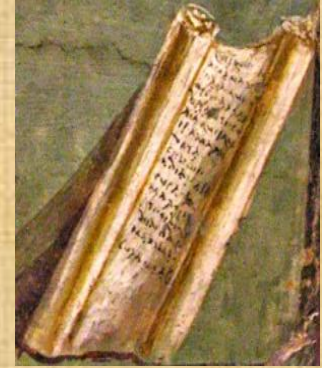
EPIK ŐIR (Destan)

Epos'un (kahramanlık Őiri) vatani Yunanistan ve Girit'ti. Fakat epik Őirin gerçek anlamda ortaya ıkıŐı (X. Yüzyıl) ve geliŐmesi IX. yüzyılda dorlar tarafından Yunanistan'dan kovulan toplulukların bir kısmının Asya'ya göç etmesine bağlıdır. Bu göçler sonucunda yeni topraklara yerleŐen halk, geleneklerini burada da sürdürmeye devam etti. Eski kahramanlık öykülerinin yanı sıra yenileri de yaratıldı.

Epik Őirin Asia'da ilk geliŐtiėi bölge Aiolia bölgesidir. Çünkü buradaki ortam bu Őirin geliŐmesi için çok uygundu. Destan, epos asıl olgunluk dönemini İonia'da yaŐamıŐtır.

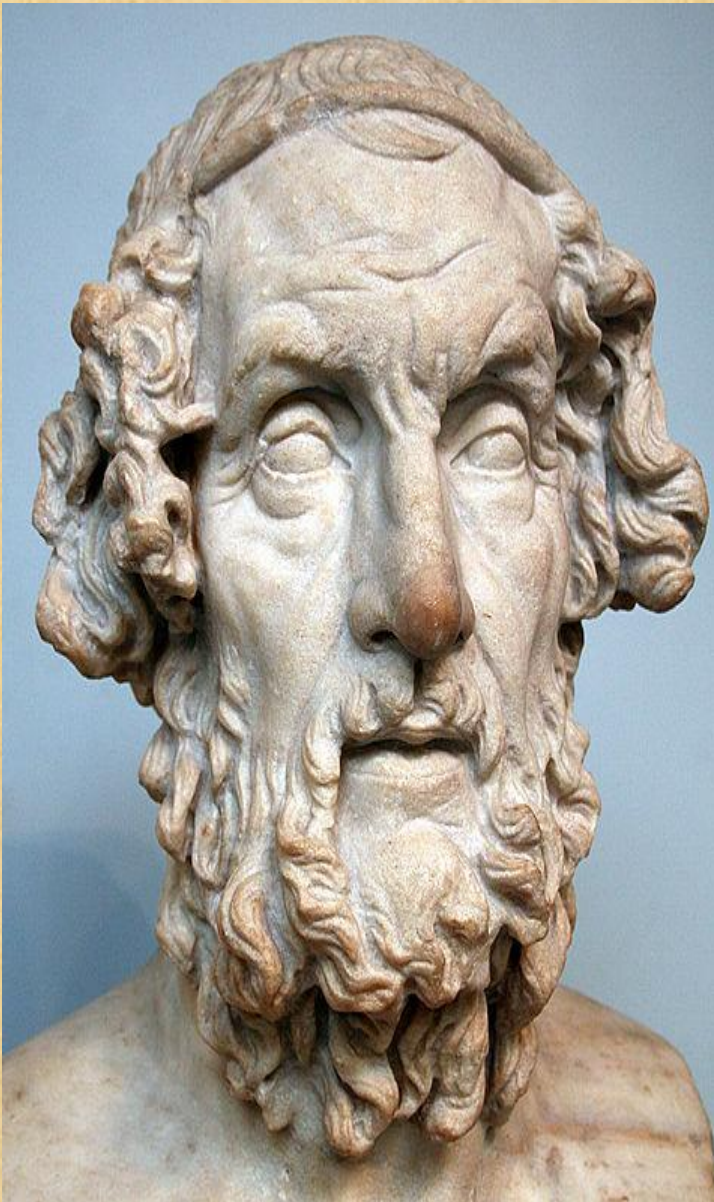
Zaten bu türde sahip olduğumuz ilk örnekler İliada ve Odysseia'da konuşulan dil bazı aiolik unsurlar dışında hemen hemen ionia dilidir. Epik Őarkılar göçten sonra ilk önce Aiolia'da sonra da İonia'da geliŐerek destana dönüşür

Homeros'un vatani da İonia olup aiolia ve ionia unsurlarının birleŐmesine uygun bir yerde bulunan Smyrna'dır.





William-Adolphe
Bouguereau (1825–
1905), 1874. [Milwaukee](#)

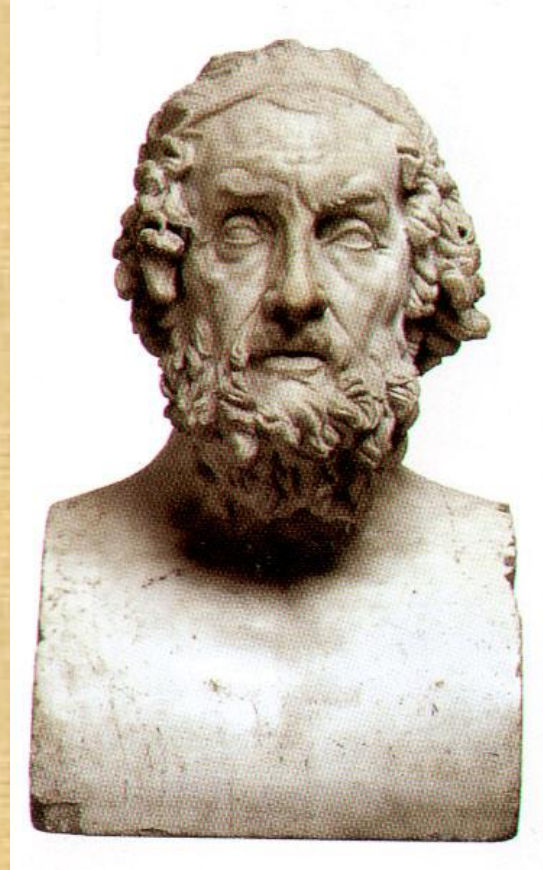


British Museum, Londra

HOMEROS



Bayraklı Höyüğü



Homeros M.Ö.ca 850

•Homeros destanları dışında Troya savaşlarıyla ilgili efsaneler çok ve çeşitlidir.

•**Troya savaşı konusunun ele alındığı ancak kaybolmuş olan destanlar:**

•Nostoi (Troya'nın yıkılışının ardından kahramanların yurtlarına dönüş destanları

DESTANLAR SIKLUSU-ÇEMBERİ (EPIKOS KYKLOS)

1. **KYPRIA** – Kıbrıslı Stasinios

2. **AITHIOPIS** – Miletoslu Arkthinos

→ **ILIADA**

3. **KÜÇÜK ILIADA** – Lesboslu Leskhos

4. **ILIUPERSIS** - Miletoslu Arkthinos

5. **NOSTOI** – Troizenli Agias

6. **TELEGONIA** – Kyreneli Eugamon

→ **ODYSSEIA**

Kıbrıslı Stasinós

KYPRIA – Kıbrıslı destanı (11 Bölüm)

Savaşa sebep olan tanrıların kararları, Thetis ve Peleus'un düğünü, Paris'in yargısı, Achilleus ve Agamemnon arasında geçen tartışmaya kadarki konuları parça parça anlatır.



British Museum,
London

London
1971,1101.1

350099

Attic Black Figure

Dinos

Signed by Sophilos

ca. 580 - 570 B.C.

Archaic

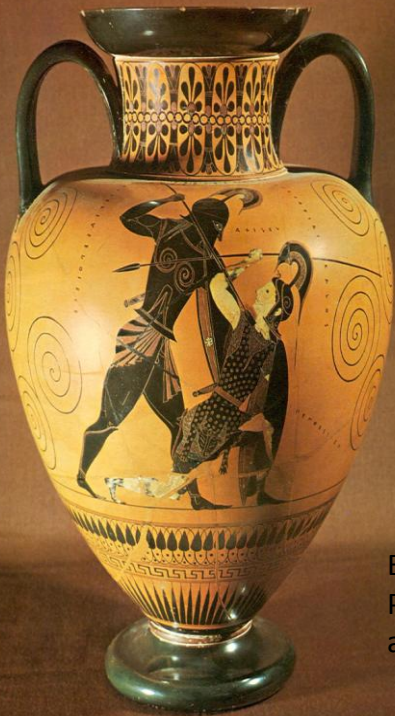
MILETOSLU ARKTINOS

(M.Ö. 8.-7.yy)

-**AITHIOPIS** (Etiyopya destanı-5 Bölüm)

-Destan, Hektor'un ölümü, Amazon kraliçesi **Penthesilia**'nın Troialılara destek için gelişi, Akhilleus tarafından öldürülmesi.

-Troialılara destek amacıyla, Aithiopialıların kralı **Memnon**'un gelişi (Hephaistos'un yaptığı silahları kuşanmış). Memnon'un, Nestor'un oğlu ve Akhilleus'un arkadaşı Antikhus'u öldürmesi. Bunu üzerine Akhilleus'un memnon'u öldürmesi. Apollon'un desteğiyle Paris'in Akhilleus'u öldürmesi. Akhilleus onuruna düzenlenen cenaze töreni...



EXEKIAS , Achilles and Penthesilea, Black-figure amphora, ca. 530 BC-525 BC



Red-figure kylix. Attic. Attributed to "Penthesilea Painter". Clay. Early Classical period, ca. 470—460 BCE. Inv. Nos. 2688 / J 370. Munich, State Antique Collection

LESBOSLU LESKHES

(M.Ö. 7.yy)

KÜÇÜK ILIADA (4 Bölüm)

- Orijinal metnin yaklaşık otuz satırı günümüze ulaşmış.
- Akhilleus'un silahlarının Odysseus'a verilmesi
- Aiax'ın çılgınlığı ve kendi canına kıyması
- Akhilleus'un oğlu Neoptolemos'un Troia'ya getirilişi.
- Tahta atın yapılması.

The relief *pithos* from Mykonos, The vessel had been used as a burial *pithos* for human bones. It is 1.34m tall and dates to around 675 BC. Archaeological Museum, Mykonos



MILETOSLU ARKTINOS

(M.Ö. 8.-7.yy)

ILIUPERSIS (Ilion'un yıkılışı, 2 Bölüm)

Tahta atın kente alınıp alınmamasının tartışması ile başlar. Cassandra ve Laocoon alınmasını istemezler. Diğerlerin, atın, Athena'ya adanmış kutsal bir adak olduklarını söylerler. Poseidon gönderdiği yılanlarla Laokoon ve oğullarını öldürür. Aeneas ve adamları Troia'dan ayrılır. Akşam olunca tahta atın içindeki Akalılar dışarı çıkıp kenti yağmalar.

-Neoptolemos, Priamos'u öldürür.

-Menelaos, karısı Helena'yı geri alır

-Ajax, Cassandra'yı kaçıtır ve ona Athena sunağında tecavüz eder.

-Odysseus, Hektor'un çocuklarını öldürür, karısı Andromakhe'yi köle olarak alır.

-Akalılar, Akhilleus'un mezarında, Akhilleus'un öfkeli ruhunu yatıştırmak için, Priamos'un kızı Polyxena'yı kurban ederler.

NOSTOI – (Eve dönüş, 5 Kitap)

-Yazarı tam bilinmese de Troizenli Agias olabileceği söylenir.

-Diomedes ve Nestor'un evlerine gidişi.

-Agamemnon yola çıkarken Akhilleus'un ruhu ile konuşur. Akhilleus, onun başına gelecekleri söyler ama Agamemnon Akhilleus'a kurban keserek yine de yola çıkar. Eve vardığında karısı Klytimestra ve sevgilisi (Agamemnon'un kuzeni Aegisthus) tarafından öldürülür. Daha sonra Orestes annesi ve sevgilisini öldürür.

-Menelaos yola çıktığında fırtına çıkıyor. Gemilerinin çoğunu kaybediyor. Kendi de Mısır'a sürükleniyor. Eve varması birkaç yıl sonra oluyor.

Kyreneli Eugamon

TELEGONIA – Odysseus'un yurduna dönüşünden, ölümüne kadar geçen olayları anlatır.

