

Bu sunum "Antik Kaynaklar" dersi kapsamında kullanılmak üzere eğitim amaçlı hazırlanmıştır. Sunum içinde kullanılan resim, çizim, fotoğraf, harita gibi görseller muhtelif internet kaynaklarından ve kitaplardan temin edilmiştir. Bu imgelerin tamamının yayın hakları, fotoğrafları çeken kişilere aittir; eğitim amaçlı olarak kullanımı uluslararası kanunlarla serbesttir, ancak ticari ve benzeri kullanımları için fotoğraf sahiplerinden izin alınması gerekmektedir.

This presentation was prepared for educational purposes to be used during the lectures of the course "Ancient Sources". The visual material like paintings, drawings, photographs and maps are acquired through various internet resources and different books. All the copyrights of the indicated visual material belong to the related artists, writers and researchers who had conducted these works of art, books and the visual designs. The use of these materials for education purposes are under the protection of international laws, but for commercial uses the necessary permissions should be taken from the copyright holders of the works.



Vergil Clio and Melpomene on a Roman mosaic from Sousse 3rd Century in the Bardo Museum Musee Du Bardo or Le Bardo nr Tunis

PUBLIUS VERGILIUS MARO

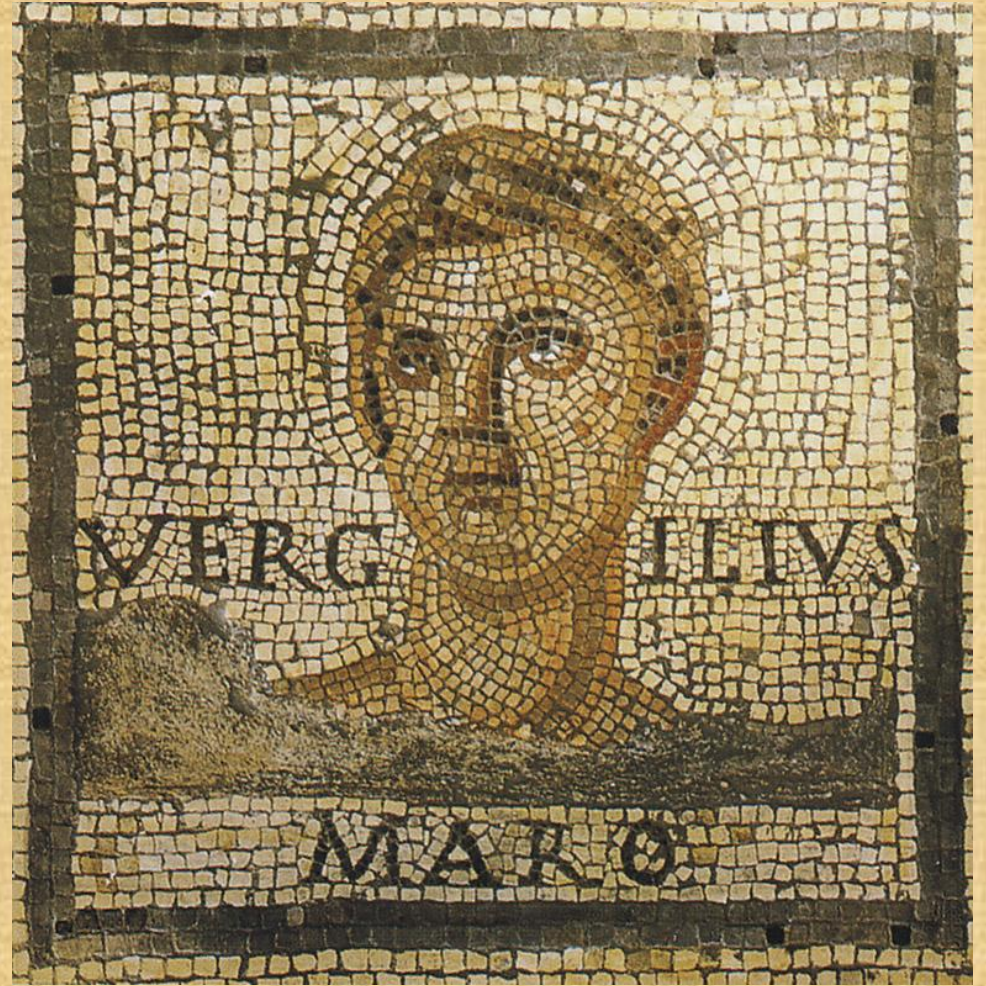
M.Ö.15 Ekim 70'de Kuzey İtalya'da Gallia Cisalpina'da Andes köyünde doğmuştur

M.Ö.21 Eylül 19' da Brindisi'de öldü.

- Babası iyi bir evlilik yaparak toprak sahibi olmuş, çiftçilik ve çömlekçilikle uğraşan bir köylüydü.
- Cremona, Milano’da başladığı eğitimini Napoli’de sürdürerek Yunanca öğrendi.
- Sonra Roma’da felsefe ve hitabet öğrenimi yaptı
- Memleketine dönüp 42 yılına kadar babasının çiftliğinde yaşarken Octavianus’un babasının çiftliğini zafer kazanan askerlerine bağışlaması üzerine, Vergilius Roma’ya gidip Octavianus ile konuşma fırsatı bulup çiftliği geri aldı.
- Yaşamının geri kalan kısmını Napoli ve Romada geçirdi. Augustus’un sarayında toplanan sanatçı ve yazarlar çevresinin bir üyesi oldu.



- Eserleri çok değildir. İlk eseri **ECLOGAE (çoban şiirleri) - BUCOLICA** yunanlı şair Theokritos' u taklit ederek kaleme almıştır. Romalı ruhunu yansıtır.
- Hesiodos'un İşler ve Günler eserine benzeyen çiftçilik konularında **GEORGICA** isimli 4 kitap halinde (37-30 yıllarında) bir eser yazmıştır.
- Sonrasında M.Ö. 29'da, 19 yılında ölünceye kadar ünlü tarihsel destanı Aeneas'ı yazmakla meşgul oldu. On yıl bu yapıtın üzerinde çalıştı. Destanın bazı bölümlerini gözden geçirmek üzere Yunanistan'a doğru yola çıktı. Yolda hummaya yakalandı geri döndüğü İtalya'da Brundisium'da öldü. Napoli'ye gömüldü.
- Bitmemiş olmasından ötürü kendisinden sonra eseri Aeneas'ın yakılmasını istedi ancak Augustus'un araya girmesi ile bu büyük eser günümüze ulaştı.

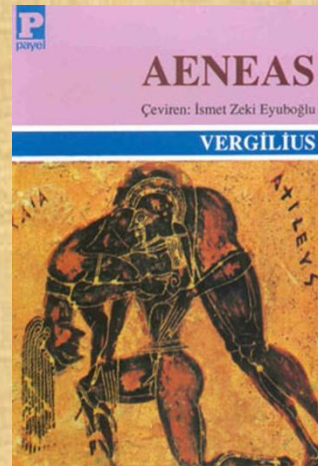


Vergilius. Mosaic by Monnus. 4th cent. CE. Trier

- Vergilius'un başyapıtı **AENEAS**'tır. Ölçü anlatım ve şiir yapısı açısından tam bir yetkinliğin ürünü olan yapıtları, Roma'da uzun yıllar okullarda eğitim amacıyla kullanılmıştır.
- Vergilius kendisinden sonraki pek çok ünlü şairi etkilemiştir.
- Aeneas 12 kitap, ikiye bölünebilir:
- İlk 6 kitap Aeneas'ın Troia'dan İtalya'ya gelinceye kadar başından geçen serüvenler, Odysseia'yı hatırlatır "Latin Odysseia'sı" diyebiliriz.
- İkinci 6 kitap Aeneas İtalya'nın Latium bölgesine çıkar, arkadaşlarıyla birlikte ülkeyi ele geçirmeye girişir, yerli halka karşı savaşlar yapar. Buna da "Latin İlias'ı" diyebiliriz.



Vergil Portrait From the 5th C. Vergilius Romanus Manuscript



Der Seesturm aus der 'Aeneis'
Vergilius Romanus Vat.lat. 3867, fol. 77r



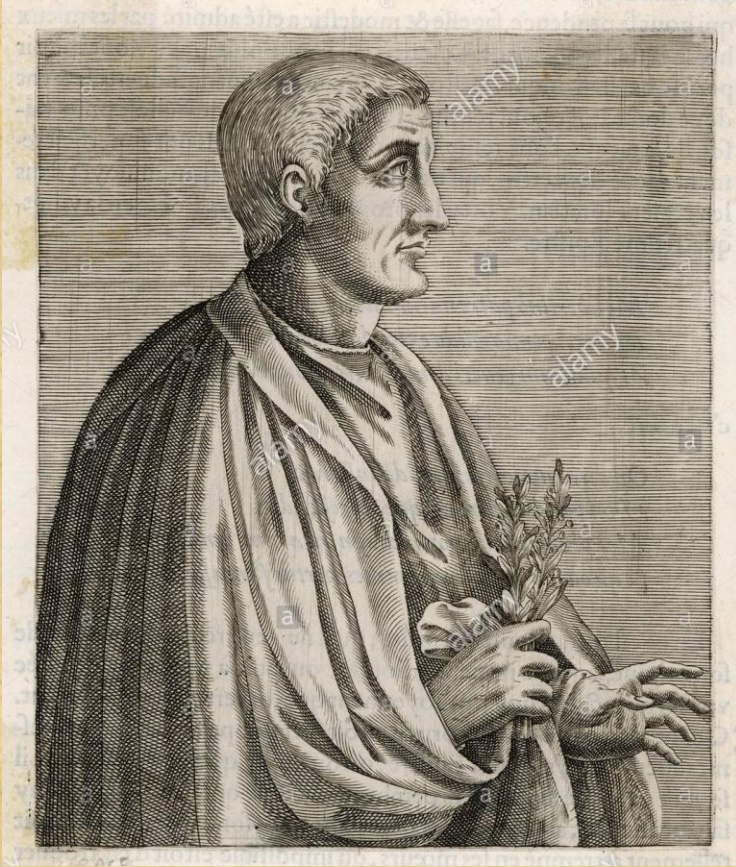
Vatican Vergil folio 22 recto: Anchises, Ascanius, Creusa, Aeneas

AENEAS'IN YOLCULUGU



QUINTUS HORATIUS FLACCUS

M.Ö. 65 -8



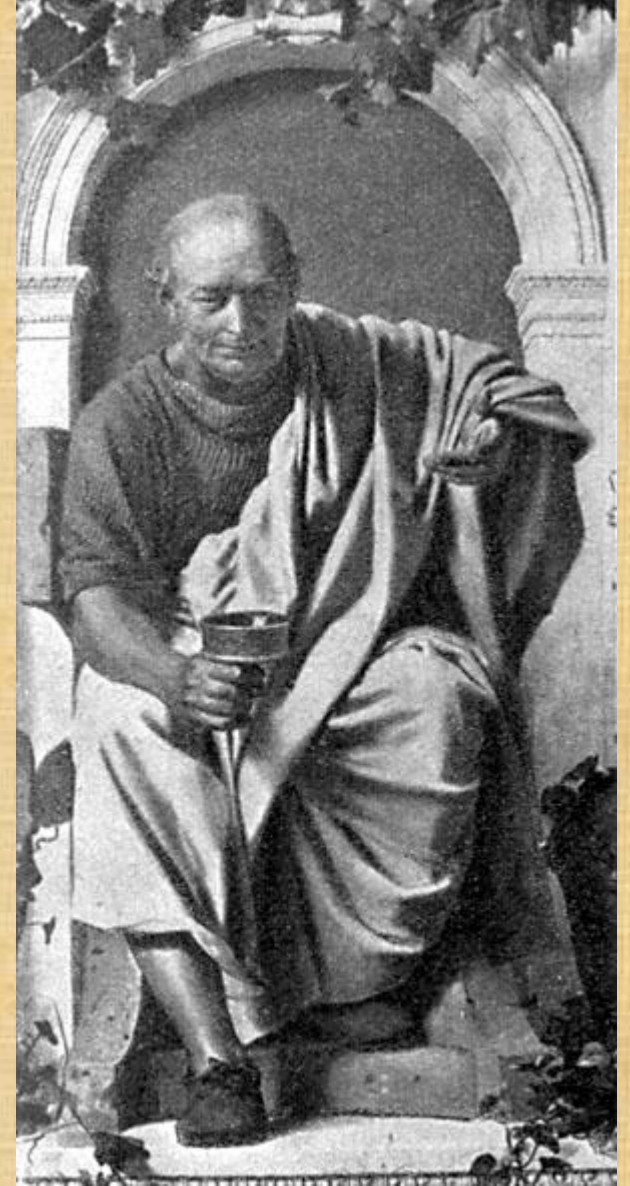
Vergilius'un dostu. Vergilius kendi köşesinde yaşayan, derin düşünen, duyarlı, hüznü bir şairdi. Horatius Roma'nın bütün topluluklarına katılan, oldukça neşeli, insanlara karşı sevgi dolu olmakla birlikte, olaylara ve insanlara ince bir alayla bakabilen biridir.

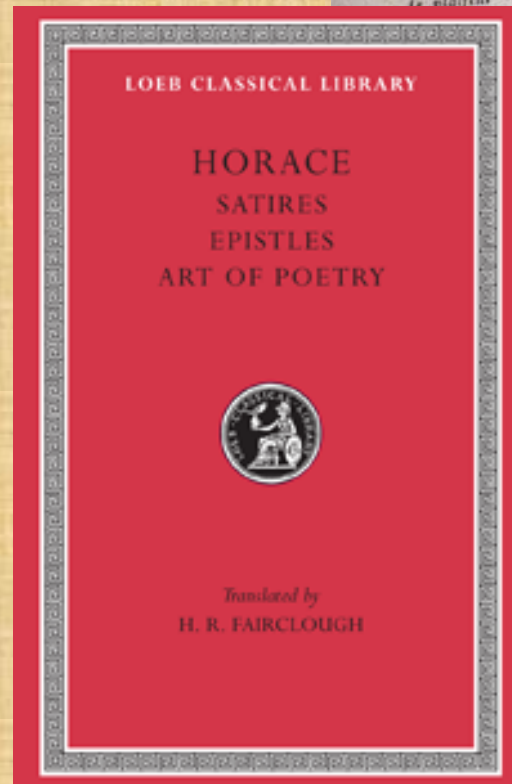
Horatius'un yaşamını büyük ölçüde kendi şiirlerinden oldukça iyi biliyoruz

Başta Cumhuriyetçi Brutus ve Cassius ile birlikte Philippi savaşında Augustus'a karşı savaşıyor. Ancak savaştan kaçıp sonrasında Roma'da küçük bir memurluk yaparken şiir yazmaya başlıyor. Vergilius ve Varius'un ilgisini çekti. Maecenas ve çevresindeki dost yazarlar grubuna girdi.

Özgürlüğüne, bağımsızlığına düşküncü. Onun için Sabah geç kalkıp, sonra yazıp okumak, Forum'da vakit geçirip insanlarla konuşmak büyük bir zevk ve mutluluktu.

Augustus'la sıkı ve derin bir dostluk geliştirmişti. Augustus'a ve onun yeni rejimine içten bir bağlılık duymakta ve şiirleriyle her ikisini de yüceltmek ve daha güçlü kılmak için elinden geldiğince çaba gösterdi.





Satura'lar – yergi şiirleri
Epistoles- mektuplar

PUBLIUS OVIDIUS NASO M.Ö. 43 – M.S.18



Augustus çağı şiirinin son önemli temsilcisidir.

Hiçbir Romalı yazar onun kadar eserlerinde kendisini anlatmamıştır

Devlet hizmetindeyken şair olmak, edebiyatla ilgilenmek istemektedir. İlk eserleri 30 yaşlarında yazdığı aşk şiirleriydi (*AMORES – AŞKLAR*), tümüyle kendine özgü bir biçimde yazılmıştı. Bunlar kısa zamanda sevildi, herkes tarafından söylenir oldu ve büyük bir ün kazandı.

M.Ö. 2 ya da 1 yılında 3 kitaptan oluşan eserleri içinde en çok ilgi çeken *ARS AMATORIA (AŞK SANATI)* yayınladı

Çağının bütün şairlerini tanıyan ve beğenen Ovidius sonunda kendisi de beğenilen ve genç şairlere örnek olan üstün bir şair olarak ün yaptı.

Augustus çağının ideallerine karşı her zaman saygı ve beğeni ile dolu olmakla birlikte hiçbir zaman onların propagandasını yapan bir şair olmadı. Şiiri şiir için yazan su katılmadık bir şair olarak kaldı.

Augustus tarafından Tomis'e sürgün gönderildi.

