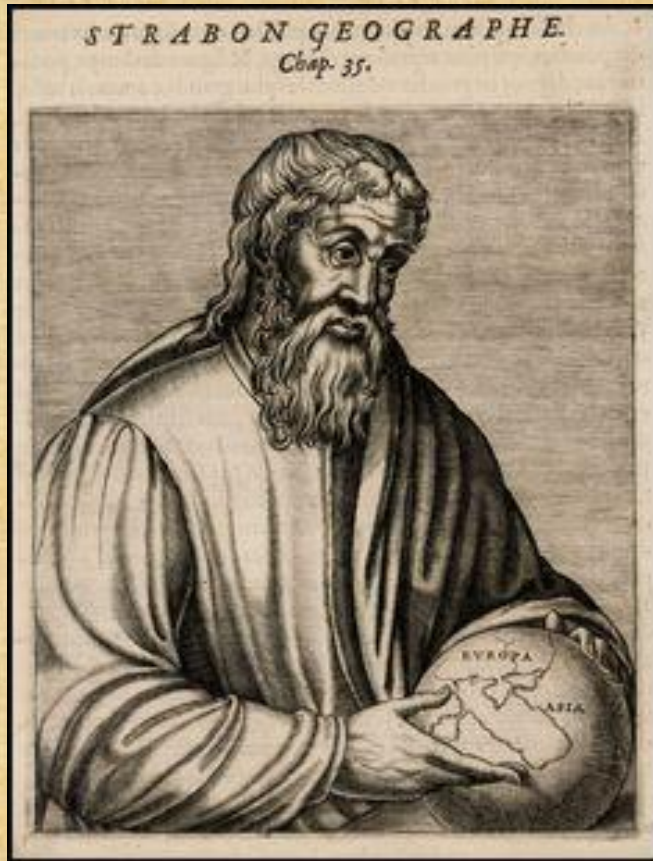


Bu sunum "Antik Kaynaklar" dersi kapsamında kullanılmak üzere eğitim amaçlı hazırlanmıştır. Sunum içinde kullanılan resim, çizim, fotoğraf, harita gibi görseller muhtelif internet kaynaklarından ve kitaplardan temin edilmiştir. Bu imgelerin tamamının yayın hakları, fotoğrafları çeken kişilere aittir; eğitim amaçlı olarak kullanımı uluslararası kanunlarla serbesttir, ancak ticari ve benzeri kullanımları için fotoğraf sahiplerinden izin alınması gerekmektedir.

This presentation was prepared for educational purposes to be used during the lectures of the course "Ancient Sources". The visual material like paintings, drawings, photographs and maps are acquired through various internet resources and different books. All the copyrights of the indicated visual material belong to the related artists, writers and researchers who had conducted these works of art, books and the visual designs. The use of these materials for education purposes are under the protection of international laws, but for commercial uses the necessary permissions should be taken from the copyright holders of the works.

STRABON

(M.Ö.64 - M.S.21)





STRABON

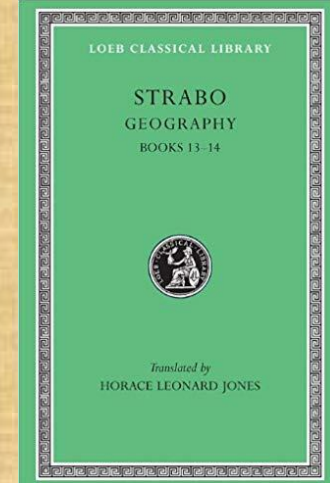
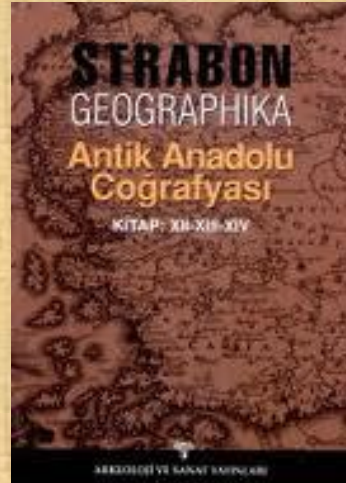
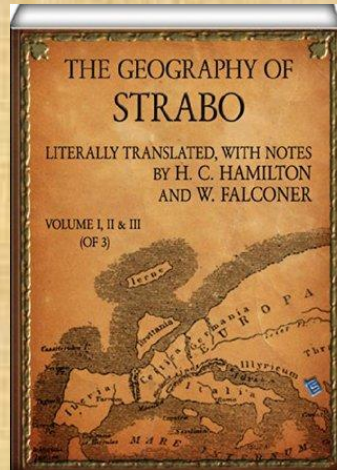
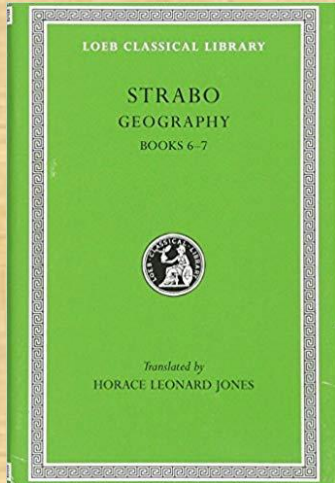
M.Ö. 64 – M.S.21

- Pontus bölgesindeki **Amasia**'da doğmuştur.
- Tanınmış varlıklı bir aileden geliyordu. Genç yaşta Nysa (Sultanhisar) kentinde Artemidoros'un yanında öğrenimine başlamıştır. Hitabet dersleri almıştır. M.Ö.44'te Roma'ya giderek öğrenimini Aristotelesçi düşünürlerin yanında sürdürdü.
- M.Ö. 31'e değin Roma'da kaldıktan sonra M.Ö. 29'da Yunanistan'a gitti. M.Ö.25'te Mısır valisi ile Nil kıyılarını gezmiştir.
- İmp. Augustus dönemini (M.Ö.27-M.S.14) tamamen, imp. Tiberius dönemini (MS.14-37) kısmen görmüştür.

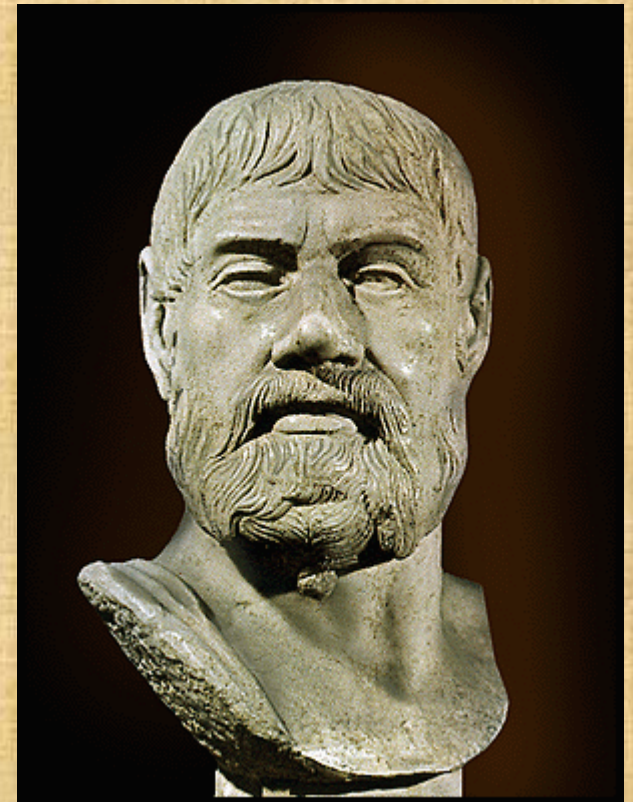
- Roma'da kaldığı yıllarda yazmaya başladığı ve M.Ö.20'lerde tamamladığı ilk önemli yapıtı olan, Polybios'un eserinin devamı niteliğindeki "**HİSTORİKA HYPOMNEMATA**" (tarihi Notlar) isimli 47 kitaplık tarih kitabını yazmıştır. **Yunanistan'ın Romalılar tarafından fethinden (M.Ö.145) Aktium savaşına (M.Ö.31) ya da İmp. Augustus'un tahta çıkmasına (M.Ö.27) kadarki dönemi kapsar.** Fakat bu eserden sadece fragmanlar kalmıştır.
- Ancak Strabon esas ününü, Mısır'dan dönünce başladığı ve M.S. 23'te tamamladığı **GEOGRAPHİKA** adlı 17 kitaplık evrensel coğrafya eserine borçludur. Yalnızca 7.kitap hariç tam olarak günümüze kadar gelmiş olan eser, çeşitli kavimlerin köken ve göçlerini anlatır, gelenekler, din ve kurumlarından söz eder.
- Tarihi coğrafya bakımından çok değerlidir. 12. 13. ve 14. kitaplar Anadolu'ya ayrılmıştır.
- Edebi tartışmalara da yer verilmiştir. Berrak ve zarif bir üslupla yazılmıştır. Kitabında anlattıklarının tümü kişisel izlenimlerine dayanmamaktadır.

GEOGRAPHİKA: 17 Kitap

- Strabon ilk iki kitapta daha önceki coğrafya yapıtlarını eleştirerek coğrafyanın amaçlarını ve izlenecek yöntemleri ortaya koymuş
- 3. ve 4. kitaplarda ise, Polybios ve Poseidonios'un yapıtlarından yola çıkarak İberia (İspanya), Galya ve İtalya'yı anlatmıştır.
- 7. kitap Tuna ırmağı havzası ile Karadeniz'in Avrupa kıyıları
- 8. - 10. kitaplar Yunanistan'a ayrılmıştır.
- 11. – 14. kitaplar Kafkasya, Kuzey İran ve Anadoluyu (12, 13,14) kapsar.
- 15. kitapta Hindistan ve İran
- 16. kitapta Suriye, Mezopotamya, Filistin ve Kızıldeniz, Afrika'nın Akdeniz kıyıları
- 17. kitap Mısır izlenimleri



PAUSANIAS M.S. 2. Yüzyıl sonu



PAUSANIAS (M.S. 2. yy)

- Muhtemelen Lydia'da doğmuştur.
- İmp. Antoninus Pius (M.S.138-161) ve imp. Marcus Aurelius (MS.161-180) zamanında yaşamıştır.
- **YUNANİSTAN'IN TASVİRİ** (*Periegesis tes Hellados*) adlı 10 kitaplık bir gezi kitabı yazmıştır.
- Eser o dönemdeki Yunanistan'ı anlatan en eksiksiz tasvirdir. Anlattıklarının doğruluğu daha sonra yapılan araştırma ve kazılarla ispatlanmıştır.
- 1.Kitap: Attika'yı, 2.Kitap: Korinthia'yı, 3.Kitap:Lakonia'yı, 4.Kitap: Messenia'yı,
- 5-6.Kitaplar: Elis'i, 7.Kitap: Akhaia'yı,
- 8.Kitap: Arkadia'yı, 9.Kitap: Boiotia'yı, 10.Kitap: Phokis'i tasvir etmektedir.

Dili ve Üslubu:

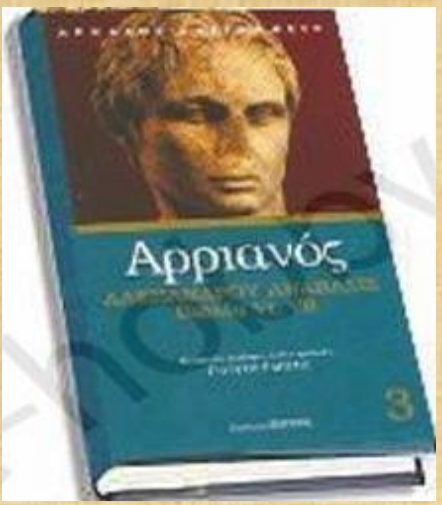
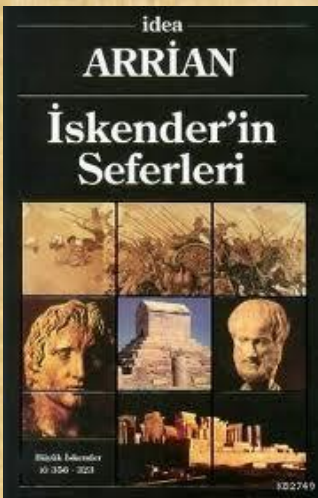
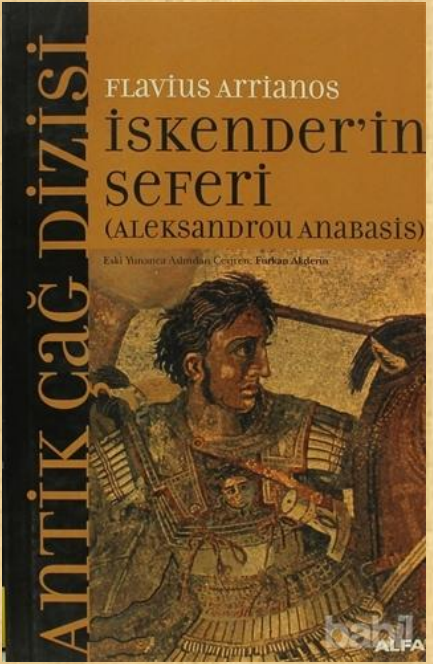
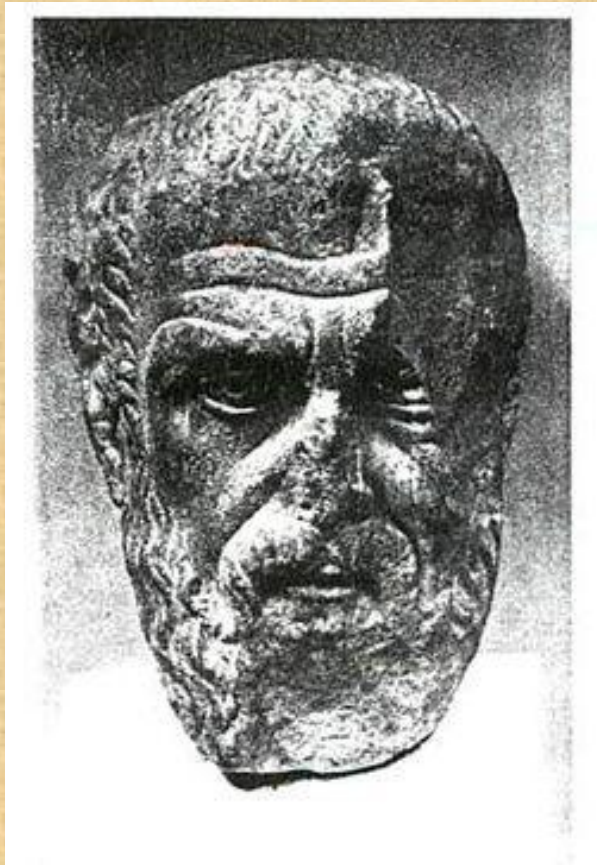
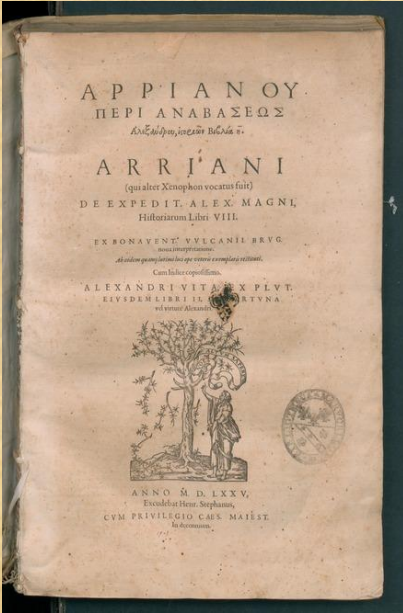
Üslup bakımından Thukydides'i örnek almaya çalışmışsa da bunda pek başarılı olamamıştır.

Eseri çok mükemmel olmamakla birlikte, Yunanistan'ın mitolojisi, anıtları ve topografyası açısından önemlidir.

Pausanias eserinde genellikle sanat eserleri ve anıtlarla ilgilenmiştir.

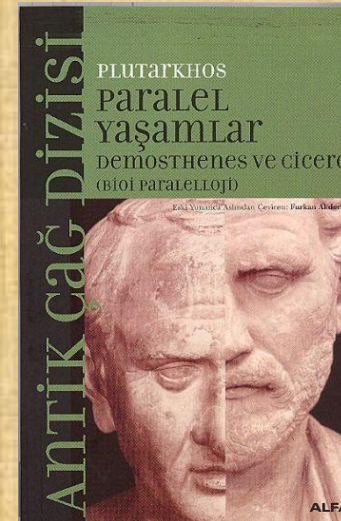
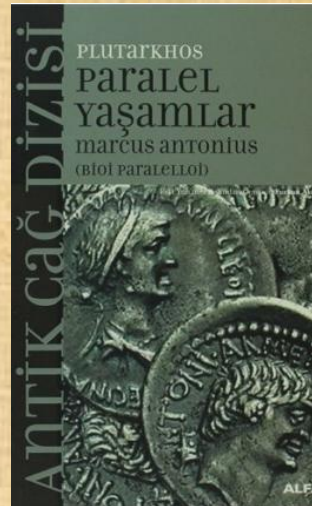
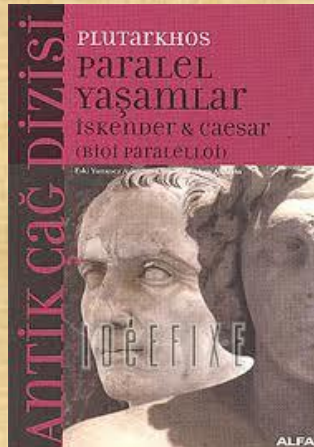
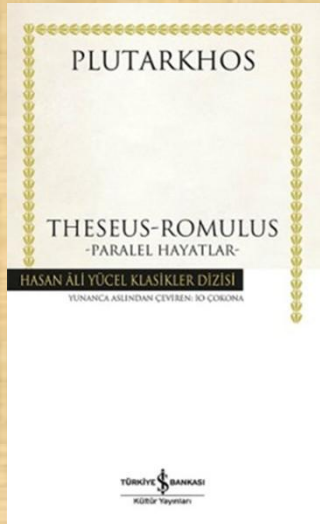
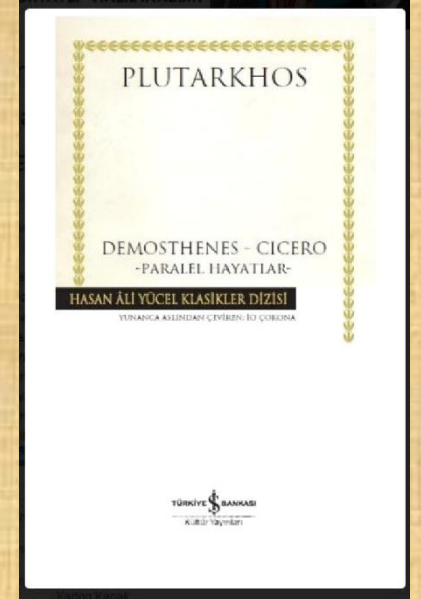
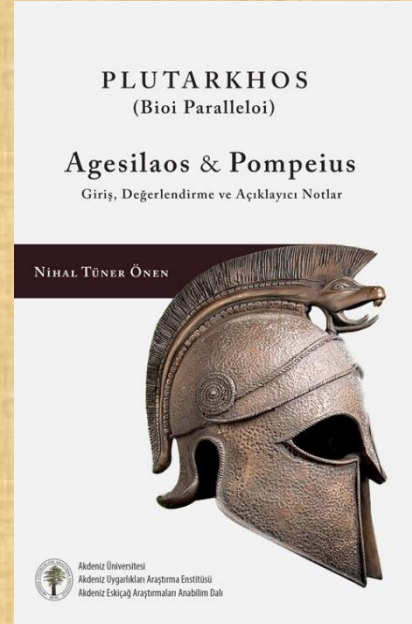
Anlattığı yerlerin hemen hemen hepsini görmüş olan yazar, en iyi kaynaklara başvurmuştur.

ARRIANOS (M.S. 95-175)



- Arrianos M.S. 95-180 yılları arasında yaşamıştır.
- Bithynia'daki Nikomedia'da doğmuştur.
- 124'te Hadrianus tarafından Roma vatandaşlığına kabul edilmiş ve o zamandan itibaren Flavius adını kullanmıştır.
- 136 yılından itibaren 6 yıl Kappodokia valisi olmuş
- Antoninus Pius zamanında konsül olmuştur (146)
- **İskender'in Anabasisi**, 7 kitaplık bu eserde İskender'in bütün tarihi anlatılmıştır. Yararlandığı yazarların isimlerini ve kendi yöntemini eserin başında belirtir.
- Arrianos eserlerinin konuları ve üslubuyla açıkça Ksenophon'u taklit etmiştir. Bu yüzden bazen ikinci Ksenophon diye isimlendirildiği de olur.

PLUTARKHOS M.S. 46 - 120



- Plutarkhos M.S. 46-120 yılları arasında yaşamıştır.
- Boiotia'daki Khaironeia'da doğmuş, zengin bir aileden.
- Eğitimini Atina'da almıştır.
- Gençliğinde vataniyle ilgili bir meseleyi görüşmek üzere Roma'ya elçi olarak gönderilmiştir. Roma'da konferanslar vermiştir. Roma vatandaşlık hakkını elde etmiş ve Apollon rahibi olmaya hak kazanmıştır.
- Yaşamının büyük kısmını Khaironeia'da geçirmiş, arhonluk yapmıştır.
- **Eserleri:** Ölümünden sonra oğlu genç Plutarkhos tarafından yayınlanmıştır.
- **BIOI PARALLELOI (Paralel Hayatlar)**

44 veya 46 biyografinin yer aldığı eserde önce bir Yunanlının, sonra bir Romalının hayatı anlatılır, bu iki kişi karşılaştırılır.

BIOI PARALLELOI (Paralel Hayatlar)

44 veya 46 biyografinin yer aldığı eserde önce bir Yunanlının, sonra bir Romalının hayatı anlatılır, bu iki kişi karşılaştırılır

THESEUS – ROMULUS

SOLON- VALERIUS PUBLICOLA

THEMİSTOKLES-CAMİLLUS

PERİKLES – FABİUS MAXİMUS

DEMOSTHENES- CİCERO

ALEXANDROS-CAESAR