**AHENK UNSURLARI**

**Âhenk:** Düzen,sesler arasındaki uyum, makam.

**Âhenk Unsurları**

1. Ölçü (vezin, aruz vezni)
2. Kafiye ve redif
3. Söz sanatları

Tarsî

Cinas

İştikak

Tard u aks

Kalb

Reddü’l-acuz ale’s-sadr

1. Ses tekrarları

Divan şiiri, şiirin “muhayyel mevzun ve mukaffa söz” olarak tanımlandığı bir edebî anlayışın Batı Türkçesindeki temsilcisidir.

**Aruz Ölçüsü**: Arap şiirinden Fars ve Türk edebiyatlarına geçen bu ölçü, “açık” ve “kapalı” tabir edilen hecelerin önceden belirlenmiş bir düzen içerisinde tekrarlanması esasına dayanan bir şiir ölçüsüdür.

Aruz ölçüsü, Arap gramerci ve musıkî bilgini İMAM HALİL tarafından 8.yy.da sistemleştirilmiştir.

**Arap Aruzu:** Arap dilinde hecelerin seslerine yani hece sonlarındaki seslerin harekeli ve sakin oluşu temeline dayanır. 16 bahirden oluşan 5 daire vardır.

**İran Aruzu:** Gazneliler devrinde eski şiirde kullanılan ahenk ölçülerinin bazı değişikliklerle, aslında harekeli ve sakin harfler sistemi üzerine kurulan ve yalnız Arap şiiri için düzenlenen aruz kalıpları içine sokulması ile Arap aruzundan oldukça farklı yeni bir aruz sistemi ortaya çıkmıştır.

İran aruzu ŞEMS-İ KAYS (Mu’cem yazarı) tarafından sistemleştirilmiştir, 14 bahirli 4 daireden oluşur.

İran şiirinde 24 rubai kalıbı İMAM HASAN KETTÂN tarafından düzenlenmiştir. Çünkü rubai nazım şeklinin çıkış yeri İran edebiyatıdır.

**Türk Aruzu:** Aruz Türk edebiyatına İran edebiyatı kanalıyla 10. yüzyılda girmiştir. İlk dönemlerde kullanılan hece ölçüsünün etkileri açıkça görülür. 11 hecelik ölçüye çok benzeyen kalıplar kullanılmıştır. Ele geçen ilk eserler *Kutadgu Bilig* ve *Atabetü’l-Hakâyık*’tır.