1. **SEKT-İ MELİH**

“Güzel kesme, güzel durma” demektir. Aruzun yalnızca **“mefǾūlü mefāǾilün faǾūlün”** kalıbında yapılır. Bu kalıbın “mefǾūlü” ve “mefāǾilün” tef’ilelerindeki “lü” ve “me” açık hecelerinin birleşerek bir kapalı hece oluşturması yoluyla gerçekleşir. Bu durumda kalıp, **“mefǾūlün fāǾilün faǾūlün”** olur. Böylece bir ahenk kesikliği yaratılmış olur.

Bu kalıpla yazılmış şiirlerde bütün mısralarda *sekt-i melih* yapma zorunluluğu yoktur. Bu kalıp mesnevilerde çok kullanıldığından ve mesneviler uzun nazım şekilleri olduğundan ahenkteki tekdüzeliği önlemek için şairler istedikleri mısralarda *sekt-i melih* yaparlar.

Bir yoldu parıldayan gümüşten

Gittik bahs açmadık dönüşten

Mevsim sonu öyle bir zamân ki

Gâ’ib bir mûsıkiydi sanki

Gitmiş kaybolmuşuz uzakta

Rü’yâ sona ermeden şafakta (Yahya Kemal)

Biñ yıllıķ yol ħarābe-i ġam

Anuñ ötesi sarāy-ı mātem Ş.Galib

Âzerî’nin *Husrev ü Şîrîn*’inden örnekler:

24 *Vaŝl ārzūsıyla dil-figāram*

Görmege anı ümīdvāram

35 *Ol faĥr-ı enbiyā ħaķı’yçün*

Ser-çeşme-i aŝfiyā ħaķı’yçün

44 *Ol cümle ćālemüñ penāhı*

Hem-sāye-i sāye-i ilāhī

49 *Fermān-fermā-yı tācdārān*

*Rāħat-baĥşā-yı ehl-i ćirfān*

57 Ey şāh-ı yegāne-i zamāne

*Zīnet virdüñ ķamu cihāne*

67 Aćmālüme yoķdur ićtimādum

*Senden şefķat durur murādum*

82 Cān u dil ile tażarruć eyler

*Senden şefķat tevaķķuć eyler*

95 Miskīnlere luţfı ćādet eyle

*Vāfir vāfir şefāćat eyle*

137 *Zī ćālem saćd u nīk hengām*

Ferĥunde şeb ü ĥuceste eyyām

144 Anlar ki medār-ı dīn olupdur

*Ehl-i şerće mućīn olupdur*

180 Ferhād ġamın rivāyet eyle

*Şīrīn şīrīn rivāyet eyle*

212 Cūş eylese leşkeri çü deryā

*Fersaĥ fersaĥ ķaçardı aćdā*

231 Elde ķalemüm ki ̮ ola dürer-bār

*Maĥzen maĥzen dür eyler īśār*

240 *Maćlūm olsun ki şāćirem ben*

İćcāz-ı kelāma ķādirem ben

269 Ol cām-ı ŝafāyı eylesün nūş

*Düşmen olsun hemīşe medhūş*

277 *Zīnet-i ĥāne-i fesāne*

Münşī-i vaķāyić-i zamāne

280 *Kim vardı bir emīr-i ćādil*

Ferĥunde-şemāĉil ü ĥaŝāĉil

313 *Mevzūn mevzūn yürürdi ol māh*

Bir nāzıla kim tebāreka’llāh

314 *Raćnā raćnā ķılurdı reftār*

*Şīrīn şīrīn iderdi güftār*

348 Ħāŝıl bu idi hemān murādı

*Kim olmayaydı maħv adı*

1. “FeǾilātün (. . - -)” tef’ilesiyle (parçasıyla) başlayan kalıplarda, baştaki ilk “feǾilātün (. . - -)” tef’ilesi, şiirin herhangi bir dizesi veya dizelerinde “fāǾilātün (- . - -)” olabilir.

Gitdüñ **̮** ammā ki ķoduñ ĥasret **̮** ile cānı bile

İstemem sensiz **̮** olan śoĥbet-i yārānı bile Neşati

Devr-i meclis baña gird-āb-ı belādur sensiz

Mey-i zehr-āb-ı sitem sāġar-ı gerdānı bile

Sonu “feǾilün (..-) tef’ilesiyle biten kalıplarda sondaki “feǾilün”, şiirin herhangi bir dizesi veya dizelerinde “faǾlün (--)” olabilir.

Ne çāre var ki firāķuñla eglenem bir dem

Ne ŧāliǾüm meded eyler viśāle furśat olur

8. Bütün kalıplarda kalıbın son tef’ilesinin son hecesi açık olsa da kapalı hece olarak işlem görür.