**REDİF:** Beyitlerin sonunda aynen tekrarlanan bir veya birden fazla ses ya da seslere denir. Redifli şiire *müreddef* denir.

Redif Arap kafiye sisteminde yoktur. İranlılar Arap şiirinde revîden sonra gelen ve “vaśl, ħurūc, mezįd ve nāǿire” adları verilmiş olan kafiye harflerini mevcut kafiye sisteminden çıkarmışlar ve bu seslerin yerine redifi getirmişlerdir. Bir şiirde redifin bulunması şart değildir. Ancak divan şairlerinin oldukça sık kullandığı bir âhenk unsurudur.

**KAFİYE HAREKELERİ**

**İşbāǾ: “**Daħil”in harekesine denir. Bu hareke genellikle kesre olur.

cevānib – “n”nin harekesi ĥācib ­– “c”nin harekesi

mücāvir – “v”nin harekesi müsāfir – “f”nin harekesi

Bazen bu hareke “çekāvek” ve “nāvek” örneklerinde olduğu gibi fetha (a,e); bazen da “teġāfül” ve “tenāvül” örneklerindeki “f” ve “v”nin harekeleri gibi ötre (u,ü,o,ö) olur.

İşba’ın kafiyelerde farklı olması, eğer revî harfi sakin ise kafiye kusurudur.

Ör: sāġar ve sāǿir kelimelerindeki işbāǾ farkı kusurdur.

**Nifāz:** Kafiyede revîden sonra gelen dört harften (redif), “nâ’ire” dışındaki üç harfin harekelerine denir.

**Ĥazv:** “Ridf-i aslî (ā, ū, î)” den ve “kayd”dan önceki harfin harekesine denir.

firāz – “r”nin harekesi bāz – “b”nin harekesi

mest – “m”nin harekesi best – “b”nin harekesi

Revî harfi sakin iken hazvin tekrarı gerekir: şehr-mihr kafiyesi kusurludur.

Revî harfi harekeli ise hazvin tekrar etmemesi kusur olarak görülmeyebilir: beste-şüste gibi.

Fakat “kayd”ın “ridf”e dönüşmemesi gerekir: deyri-pįri kafiye olamaz.

**Mücrā:** Kafiyede “revî”nin harekesine denir.

kāriĮ – “r”nin harekesi olan “i” ķarāriĮ - “r”nin harekesi olan “i”

**Tevcîh:** “Revî”den önceki harfin harekesine denir.

sengĮn-d*i*l – “d”nin harekesi müşk*i*l – “k”nin harekesi

cūyed – “d”den önceki “e” gūy*e*d – “d”den önceki “e”

**Ress:** Kafiyede “elif-i te’sis”ten önceki harfin harekesine denir. Her zaman fethadır.

Ör: se*l*āmet-ke*r*āmet *t*ābiǾ-*ż*āyiǾ