**LÜZŪM MĀ-LĀ-YELZEM (İLTİZĀM, İǾNĀT)**: Divan edebiyatında mürekkeb kafiyeleri kullanmaya denir.

**KAFİYE KUSURLARI**

**1.İķvā:** Kafiyede “derd” ile “dürd”ün ilk “d”lerinde olduğu gibi “*ĥazv*”in ve “zümürrüd” ve “sad”da olduğu gibi de “*tevc****įh*”in** farklı seslerden olmasıdır.

*Ĥazv:* “Ridf-i aslî (ā, ū, **į)”den ve “ķayd”**dan önceki harfin harekesi.

***Ķayd*: “**Revî”den önce gelen sakin “s**įn, şįn, rā, zā, bā, ħā, ġayn, nūn, fā, hā”** harfleridir.

*Tevc****įh:* “**Revî”den önceki harfin harekesi.

**2.İķfā:** Kafiyede revînin farklı harflerden olmasıdır. Bu farklılıkta kafiye hatası da olsa, seslerin çıkış noktalarının yakın olması (kurb-ı mahreç) şartı vardır.

**Örnek:** “iĥtiyāŧ” ve “iǾtimād” - farklı iki harf olan “ŧ” ve “d” revî

“şek” ve “seg” - farklı iki harf olan “k” ve “g” revî

**3.Sinād:** Kafiyede “ridf [revîden önce gelen elif (ā), vav (ū) ve ye (į)]” harfinin farklı olmasından kaynaklanan kafiye kusurudur.

**Örnek:** mār-mūr zār-zįr zįr-zūr zamān- zemįn

**4. Îŧā:** Kafiyede her bakımdan aynı olan seslerin tekrarıdır. “Celî (açık)” ve “ħafî (gizli)” olmak üzere ikiye ayrılır.

**Celî îtâ (îtâ-yı celî):** Her ne olursa olsun beyitlerin sonunda aynı cinsten olduğu açıkça belli olduğu hâlde tekrar edilen sesler, ister tek ses, isterse daha fazla olsunlar, îtâ-yı celî kabul edilirler. Buna “**kâfiye-i şâygân**” da denir.

Bu türde kafiye yapmak doğru değilse de bunun kasidede belli bir aralıkla (7 beyit) tekrarı mümkün görülmüştür.

**Not:** Ahmet Paşa Divanı (Tarlan 1966: 349) G.348’de “naz uyhusı” gazelin 4 beytinde kafiye kelimesi olarak kullanılmış. Ahmet Paşa Divanında bu durum sık göze çarpıyor.

**Örnekler**:

nįkū**-*ter* –** zįbā**-***ter* dest*į* - merd*į*

lāle-*hā* – gonçe-*hā* misk*įn* - gamg*įn*

sıf*āt* – kā’in*āt* güfte*n* – şinįde*n*

**Hafî îtâ (îtâ-yı hafî)**: Aynı kelime ya da ekin birbirine kafiye yapıldığı biraz daha zor anlaşılır kafiyedir.

Örnek: *āb* – gül-*āb*

-Kafiye harekelerinden işbāǾın [daħil (revî ile elif-i te’sîs arasındaki harekeli harf)in harekesine denir. Bu hareke genellikle kesre olur. ] kafiyelerde farklı olması, eğer revî harfi sakin ise kafiye kusurudur.

Ör: sāġ*a*r ve sāǿ*i*r kelimelerindeki işbāǾ farkı kusurdur.

-Revî harfinin bir yerde harekeli bir yerde harekesiz oluşu da kafiye kusurudur.

Örnek: ā*b-ı* aşk – şā*b* aşk

**ZÜ’L-KAFİYETEYN**: İki kafiyesi olan şiirdir. “Musammat” ve müstezad” da zü’l-kâfiyeteyn şiirlerdendir.