

MÜCEVHER TAŞLARI

Öğr.Gör Gülten Gönen

*Süs Taşlarının
Kesim Şekilleri*

Değerli taş işleme ve kesme milyonlarca yıldır biliniyor. Değerli taşlar herhangi bir işleme tabi tutulmazsa, sadece orijinal formlarında o kadar iyi oldukları için insanlar doğal güzelliklerini korumak isterler.

Ya da insanlar insan müdahalesinin bir mücevherin gücünü, enerjisini veya ruhunu olumsuz etkileyebileceğine inandığı için.

Bununla birlikte, değerli taşların güzelliğinin büyük çoğunluğu yaratıcı hayal gücü ve profesyonellerin becerisi sayesinde daha açık bir şekilde ortaya çıkarılabilir.

Taş işleme ve teknik ekipman becerileri geliştikçe, heykeltıraşların, taş kesicilerin, değerli taş kesicilerin ve kuyumcuların olanakları önemli ölçüde genişledi, ancak amaç aynı kaldı tüm en iyi nitelikleri görünür hale getirmek için doğal malzeme ile çalışmak.

KABAŞON KESİM NEDİR?

Kabaşon kelimesi eski Norman Fransız kelime "*caboché*" dan gelmektedir.

Kabaşon kesim, değerli taşlara altının düz, üst kısmının bombeli fasetli ya da fsetsiz yapılan her türlü geometrik ve amorf model işleme tekniğidir.



Taşların kubbe şekli verilerek takıda kullanılabilir bir forma dönüştürülmesidir.

Kabaşon kesilecek Değerli taş en çok Oval, Yuvarlak , Piramit, Altıgen, Dörtgen gibi şekiller olabilir.



Kabaşon elle kesilecek ise sulu ortamda çalışılan bir taşlama makinası kullanılır.

Opak ve şeffaf olmayan taşlar için uygulanır. Nadiren şeffaf olan taşlara da uygulanır.





Kabaşon kesim özellikle Turkuaz, Jade, Agat vb. gibi opak taşlarda çok kullanılan bir kesim şeklidir.

Baskın inklüzyonlara sahip opak safir, yakut ve zümrütlerde de sıkça kullanılır.

Bu inklüzyonlar veya kesik kavisli yüzey şekli bu opak taşlarda kabaşon kesim sayesinde göz alıcı bir yanardönerlik sağlar.

Kedigözü efekti, yıldız efekti vb. gibi özellikler bu kesimde belirgin bir albeniyle göz alır.



TİCARİ KESİM NEDİR?

Genellikle Uzakdođu' da yapılan ağırlığın korunması hedeflenen bir tekniktir.

Kabataslak atılan fasetler (yüzeyler) görülür.

Taşlar kalibredir. Aynı taştan çokça görme olasılığı yüksektir. Ayrıca Almanya ve civarındaki ülkeler de ve Brezilya'daki atölyelerde benzeri renkli taş işleme tekniği daha kalibre makinelerde daha kaliteli sarf malzemeleri ile kullanılır bitmiş ürün fiyatları da oransal olarak daha yüksektir.



KAYNAKÇA

<https://siberia-pullover.ru/tr/dom/obrabotka-i-ogranka-dragocennyh-kamnei-vidy-i-etapy-ogranki-kamen-topaz.html>

<https://fasetkesim.com/2012/02/05/faset-kesim-nedir/>

<https://www.amorpiranta.com/blog/icerik/faset-kesim-hakkinda-detaylar>