**II. MECAZ-I MÜRSEL (METONYMİE)**

Bir sözün, arada gerçek anlamını düşünmeye bir engel bulunmak şartıyla, benzerlik dışında, herhangi bir ilgi yüzünden, kendi anlamı dışında kullanılmasına denir. Mecaz-ı mürseli oluşturan ilgilerin sayısı dillere göre farklı olmakla birlikte Türkçede 10’u bulmaktadır. Bunlar parça-bütün (küll-cüz), sebep-sonuç, (sebebiyet), yer-durum (mahal-hâl), hazf (mekân-mekîn, zarf-mazrûf), özel-genel (umum-husus), âlet (âliyet), isnad (fiili fâilinden başkasına isnad etmek), öncelik-sonralık, zaman vb. olmak üzere, sayıları çoğaltılabilecek ilgilerdir. Mecaz-ı mürselde önemli olan sözün gerçek anlamı mecazî anlama aktarılırken kurulan ilginin benzerlik dışında bir ilgi olmasıdır.

Bazu hakkında

Vaşaķdan nerm ü terdür penbeden aķ

ǾAceb nāzük yaratmış anı ħallāķ Lamii

 Vaşak, derisinden kürk yapılan bir hayvan olup burada parça bütün ilişkisi söz konusudur. Hayvan söylenip kürkü kastedilmiştir.

Vaķtidür kim **cām**a virüp cāmeyi Ǿüryān olam

Muĥtesib gelse ĥabāb-ı bādede pinhān olam Emrî

Śıĥĥat isterseñ śaķın çekme ŧabįbüñ şerbetin

Miĥnet ü ġam derdine ġāyet devādur **şįşe** çek Hayalî

Ķıpķızıl od bite ķabrümde benüm lālelerüm

Beni **ħāk eyle**yicek āteş-i Ǿaşķ-ı ruħ-ı yār Emrî

Gülistān mevsimi geldi n’idersin **çār dįvār**ı

Ruħ-ı cānāna Ǿazm eyle göñül ķayd-ı bedenden geç Necati

Ġamzeñ ne dem ki **tįġ çek**üp ħūn-feşān olur

ǾUşşāķ-ı dil-figāra ecel mihrbān olur Nef’î

Levĥ-i çihremde oķumaġa ĥikāyāt-ı ġamı

Giceler śubĥa degin **şemǾ** ŧutar āh saña Necâtî

Bir yirde ki yoķ naġmeñi taķdįr idecek **gūş**

TażyįǾ-i nefes eyleme tebdįl-i maķām it Ziyâ Paşa

Īrān-zemįne tuĥfemüz olsun bu nev-ġazel

İrgürsün Iśfahān’a Sitānbūl diyārını Nedim

**TEŞHİS VE İNTAK**

**Teşhis:** Cansız, duygulardan mahrum veya soyut, tamamıyla zihinde tasarlanmış bir varlığı maddî ve gerçek kişiliğe kavuşturarak ona duyu ve hayatiyet verme yani insana özgü niteliklerle anlatma sanatıdır. Bir başka deyişle insan dışındaki canlı ve cansız varlıkları duyan, düşünen, hareket eden bir insan kişiliğinde gösterme sanatıdır. İnsan kişiliğinde canlandırılan bu varlıkları konuşturmaya da **intak** sanatı denir.

Teşhis ve dolayısıyla intak, teşbih, istiare ve mecaza dayalı sanatlardır.

Teşhis iki yolla gerçekleşir.

**1. Mecaz-ı mürsel yoluyla:**

Bir yirde ki yoķ naġmeñi taķdįr idecek **gūş**

TażyįǾ-i nefes eyleme tebdįl-i maķām it Ziyâ Paşa

Görmezüz bir dil ki ŧūŧį gibi güftār eyleye

Söyledür mi yoķ cihānda bilmezem söyler mi yoķ Nabi

Sırrım olmaz nālişimden gerçi dūr

Lįk yoķ her çeşm ü gūşa feyż-i nūr Nahifî

Dimişlerdür gelenler bizden evvel

Ķulaķ Ǿāşıķ olurmış gözden evvel Lâ-edrî

**2. Kapalı İstiare yoluyla:**

Ey ipeklere yumuşaklık **bağışlayan merhametin kalbi**

Sevgili

En sevgili

Ey sevgili

Uzatma dünya sürgünümü benim

 (*Sezai Karakoç-Sürgün Ülkeden Başkentler Başkentine*)

**merhametin kalbi:**

*müşebbeh:* merhamet

*m. bihe ait özellik*: kalp, bağışlamak

*m. bih*: insan (söylenmemiş)

\*\*\*

**Ey gönlümün doğurduğu**

**Büyüttüğü emzirdiği**

Kuş tüyünden

Ve kuş sütünden

Geceler ve gündüzlerde

İnsanlığa anıt gibi yükselttiği

Sevgili

 (*Sezai Karakoç-Sürgün Ülkeden Başkentler Başkentine*)

**Ey gönlümün doğurduğu**

**Büyüttüğü emzirdiği**

*müşebbeh*:gönül

*m.bihe ait özellik:*doğurmak, büyütmek, emzirmek

*müşebbehün bih*:anne-insan (söylenmemiş)

Mehd-i şāħ üzre binüp eŧfāl-i ġonçe şād-kām

Anları taĥrįkde der-kār olur bād-ı şimāl Ş.Yahya

der-kār: iş üzere, o işle meşgul

Çeşm-i maħmūruñ şarāb-ı nāz içüp ķanum döker

Cenge bünyād eylemez olmayıcaķ küffār mest Necati

Manŧıķu’ŧ-ŧayr oħudur bülbül çemen eŧfāline

Şerĥ ider her falśın anuñ nitekim ǾAŧŧār gül Hayalî

Cām-ı şarābı içmez elinde dutar durur

ǾAşķuñ meyinden oldı meger bį-mecāl gül Bâkî

Olmadı tenhāca bir Ǿişret çemende yār ile

Üstüme göz dikdi nergisler nigehbān oldı heb Nedîm

Ne dem o şūħı āġūş-ı ħayālümde mekįn buldum

Ħayālüm benden evvel leblerinden būse-çįn buldum Nâbî

Āzād olup şükūfe-i bādām ĥabsden

Aśmış hevāya şüste idüp pįrehenleri Nabi

Güç neşāŧuñ ķademin ķalbe alışdurmaķdur

Yoħsa ġam her ne zamān istese ĥāżır bulınur Nabi

Benem o nādire-gū şāǾir-i maǾnā-perdāz

Reşk ider mertebe-i şiǾrüme siĥr ü iǾcāz Nef’î