**ANLAM SANATLARI**

**HÜSN-İ TA’LÎL ve ŞİBH-İ HÜSN-İ TA’LİL**

**Hüsn-i ta’lil**, bir olay veya durumun gerçekleşmesindeki gerçek sebep yerine hayâlî ve şairâne sebep gösterme sanatıdır. Burada olay veya durumun gerçek sebebi ile şairin yarattığı hayâlî sebep arasında bir benzerlik ilgisinin bulunması ve bu sebebe ilişkin hükmün kesin olması şarttır. Söz konusu hayâlî sebep kesin değil de zanna dayalı, kuşku içeriyorsa buna **şibh-i hüsn-i ta’lîl (yarı hüsn-i ta’lil)** denir.

**Hüsn-i Ta’lil Örnekleri**

Ĥüsnüñüñ hengāmesin ŧurup temāşā ķılmaġa

Yir bulamayup felek dāmına çıķdı her melek Necati

Rāĥat içün ferş śalmış sebze-i ter gülşene

Nergisüñ görmiş gözin maħmūr śanmış ħˇābı var Fuzulî

Berķ u bārān śanma kim gördükce āh u eşkümi

Bilmezem nemdür menüm aġlar maña yanar seĥāb Fuzuli

Yoluña şol ħāk olanlar yüzlerin sürsün diyü

Nāz-perverdüm libās-ı şįveyi uzun geyer Hayali

Gūşını śaġır eyledi şeb-nem śuyı gülüñ

Feryād-ı bülbül irmese ŧañ mı ķulaġına Hayali

Ħurşįde baķśa gözleri ħalķuñ ŧola gelür

Zįrā görince ħāŧıra ol meh-liķā gelür Baki

Hezārı śanmañuz ħˇābįde zįr-i bāle minķārın

Ħayāl-i ġonce-i sįr-ābın istişmām içün śaķlar Nedim

Ħayāliñ gelmez oldu dįde-i fersūde-müjgāne

Meger kim pāy-ı nāzı yārelenmiş ol dikenlikde Nedim

Dökülen ħāke bu faśl içre degüldür bārān

Ħoy-feşān olmadadur tāb-ı temūz ile seĥāb Nef’î

Ŧurra-i yāri ŧararken öpdi ruħsārın meger

Leźźetinden çāk çāk oldı dehānı şānenüñ Nabi

Nā-tüvānlıķ o ķadar itdi sirāyet tene kim

Ķalķamaz Ǿārıż-ı ħūbāna düşince nigehüm Nâbî

**Şibh-i Hüsn-i Ta’lil Örnekleri**

Ne güher bulsa begenmez bıraġur yazıya deryā

Ġālibā kim aña maķśūd dişüñ kimi güherdür Fuzuli

Cefāsın hįç bir dil çekmez andan ġayrı aġyāruñ

Anuñ’çün ġālibā ħalķ eylemişdür Tañrı aġyārı Fuzuli

Āsitānuñ kāhveş beñzi śararmışlarla pür

Şāhum itdüñ işigüñ ŧaşın meger kim keh-rübā Ş.Yahya

Nāz u istiġnā degüldür māniǾ-i teşrįf-i bezm

Ġālibā ey māh-rū bizden ĥicāb itdüñ bu şeb Nabi

**TEVRİYE (İHAM)**

Tevriye kelimesinin sözlük anlamı “bir şeyi arkaya atmak, örtmek” demektir. Bir edebî terim olarak ise, en az iki anlamı olan bir sözcük, deyim veya ibarenin yakın anlamını söyleyip uzak anlamı kastedilerek veya çağrıştırılarak yapılan sanatın adıdır. Buna **îham** denildiği gibi, Arapça belagat kitaplarında **tevcih** ve **tahyîl** adları da verilmiştir.

Burada sözü edilen yakın anlam, sözcüğün temel anlamı veya herkesçe bilinen, ilk akla gelen anlamıdır. Uzak anlam ise, durumun gereğine göre veya ifadedeki bazı kelimelerin yönlendirmesi ile ortaya çıkan anlamdır. Yani tevriye sanatında, kelimenin anlamlarından birisi ifadenin temel anlamına uygun olarak kullanılır; diğer anlamı, konu, muhatap ve ifadede geçen diğer kavramlar vasıtasıyla çağrıştırılır.

Ser-menzile Ǿuşşāķ irişür cümleden evvel

Ol mertebeye **saǾy** ile zühhād yitişmez Baki

**saǾy:** 1. Çalışıp çabalama. (yakın anlam)

2. Haccın şartlarından olan Safa ve Merve tepeleri arasında yedi defa yürümek demektir. (uzak anlam)

Kūyuñda nāle kim dil-i müştāķdan ķopar

Bir naġmedür Ĥicāz’da Ǿuşşāķdan ķopar Naili-i Kadim

**Hicaz:** 1. Arap Yarımadası’nda Mekke ile Medine’nin bulunduğu bölge (yakın anlam)

2. Musiki makamı (uzak anlam)

**ǾUşşāķ:** 1. Âşıklar (yakın anlam)

2. Musiki makamı (uzak anlam)

Ġavvās-ı baĥr-i Ǿaşķ geçersin raķįb sen

ǾUşşāķ içinde olmaya mı bir derin yüzer Makâlî

**Derin yüzer:** 1. Denizin derinlerinde yüzen kişi 2. (Senin) derini yüzen kişi

Bir deliķanlu ĥarāmįdür diyü Ǿafv itdiler

**Aśma**dan ķurtuldı ammā çoķ śıķılmışdur şarāb Naili-i Kadim

Gül gülse dāǿim aġlasa bülbül Ǿaceb degül

Zįrā kimine aġla dimişler kimine **gül** Zati

Cihānı itmege bir **laĥža**da **ħarāb** saña

Yiter o nergis-i maħmūr-ı nįm-ħˇāb saña Naili-i Kadim

**Laĥža:** 1. an 2. Göz ucuyla bakış

**Ħarāb:** 1.Yıkmak 2. Sarhoş

Felekden ŧās ŧās ol deñlü ķan yutdum ki tükenmez

Döker çoķ demdür Emrį kāse kāse çeşm-i ħūn-efşān Emrî

**Dem (F.)**: Vakit zaman (yakın anlam)

**Dem (Ar.):** Kan (uzak anlam)

ǾAks-i ruħuñ o bādeye bir kerre kim düşer

Tā ĥaşr lāy-ı ħummı virür būy-ı āftāb Naili-i Kadim

**Āftāb:** 1. Güneş (yakın anlam) 2. Şarap (uzak anlam)

O mest-i dil-siyehüñ bįm-i çeşm-i mestinden

Hezār mįl ķaçar sürme sürmedānından Nâbî

**mįl:** 1. Göze sürme çekmeye yarayan âlet (yakın anlam) 2. Bir kilometreye yakın bir uzaklık (uzak anlam)

Ķaralardan aķaraķ Baĥr-ı Sefįd-i Rūm’a

Cūy-ı eşküm görinür Nįl gibi **baĥr-i ŧavįl**  Koca Ragıp Paşa

Nev-cevān sevmekde ben pįrānı taǾyįb eylemem

Ĥüsn olur kim seyr iderken **iħtiyār** elden gider Ziya Paşa