**TENASÜB**

Fikrî bir sebepten veya mahiyetlerindeki bir özellikten dolayı, anlamları arasında bir ilgi bulunan kelimelerin aynı ifadede toplanması yoluyla oluşan sanattır. Bu sanata ad olarak ***müraat-i nazir, cem’iyyet, telfik, tevfîk, i’tilâf*** terimleri de kullanılmıştır.

Dāne ***ħaŧ*** jāle ***nuķaŧ*** nefĥa-i müşgįn ***maǾnā***

Yazdı ***levĥ***-i çemene bir ***ġazel***-i ter sünbül Bâkî

Biñ ***murġ***-ı cān ŧutarsa da ***şāhįn***-i çeşm eger

Āħir yine ***kebūter***-i dildür ġıdā saña Şeyh Galib

ǾAndelįbi verd-i śad-berg ile ***tekfįn*** itdiler

Bir Gülistān beytini ***ķabr***inde ***telķįn*** itdiler İzzet Molla

**telķįn:** Ölü gömüldükten sonra mezar başında imamın söylediği dinî sözler.

***Ġonca*** gülsün ***gül*** açılsın ***cūy*** feryād eylesin

Sen śus ey ***bülbül*** biraz ***gülşen***de yārüm söylesin Nâbî

Gāh ***sāķį***si gehį ***sāġar***ı geh ***bāde***si yoķ

Görmedüm ***meclis***-i maķśūdı tamām āmāde Nâbį

***Nā-ħudā*** eylemese **Nūĥ**’u bu ***keştį***ye Ħudā

***Mevc-i ŧūfān***a ne ***yelken*** ŧayanurdı ne ***seren*** İzzet Molla

**TECAHÜL-İ ARİF (İRONİE) ve İSTİFHAM**

Söz söyleyenin kabul veya inkârı dışında kalan bir nükteden dolayı bildiği bir hususu bilmiyormuşçasına ifade etmesi yoluyla oluşan sanattır. Yani tecahül-i ârif özel bir amaç taşır. Bunlar, övgü ve yergide mübalağa, hayranlık ve kendinden geçme, neşe ve sevinç esnasında duyulan heyecanın ifadesi, kınama, neşelendirme gibi sebeplerdir. Tecahül-i ârif genellikle istifham (soru sorma) yoluyla yapılır. Belagatte sözü edilen istifhamda soru, cevap almak amacıyla sorulmaz. Duygu ve hayale bağlı olarak, ifadeyi güzelleştirmek, bir fikre vurgu yapmak, hissedilen kimi duyguların şiddetini daha güçlü şekilde anlatmak, soruya konu olan fikrin muhatap tarafından düşünülmesini sağlamak gibi sebeplerle soru sormak bir sanattır. Edebiyatta sanat olarak kabul edilen istifham bu niteliklere sahip olmalıdır. İstifhama başvuran kişi bazen konuyu tam bilmeyen, onu anlamaya çalışan bir kişi kimliğine bürünür. Bu bakımdan istifham, tecahül-i ârife yaklaşır veya onunla kesişir. Kısacası, istifhama başvurma sebebi, bir şeyi bilmezlikten gelme ise tecahül-i ârif ortaya çıkar. Ancak her tecahül-i ârifte istifham yoktur. Tecahül-i ârif ve istifhamla birlikte teşbih, mübalağa ve hüsn-i ta’lil sanatları sıkça birlikte görülür.

**Örnekler:**

“Benim kelime hazinem çok geniştir” derdim. Senin bir kelimene yetemedim. “Git” ne demekti sevgilim? Nazım Hikmet

Cānā ne var ġarįbüñe itmezsin iltifāt

Vuślat sizüñ diyārda Ǿādet degül midür Nâbî

Gerçi cānāndan dil-i şeydā içün kām isterüm

Śorsa cānān bilmezem kām-ı dil-i şeydā nedür Fuzuli

Leb midür yā berg-i gül yā ġonce-i bāġ-ı İrem

Yā dil-i Ǿuşşāķdan bir ķaŧre düşmiş ķan mıdur Hayali

Edrine şehri mi bu yā Gülşen-i meǿvā mıdur

Anda ķaśr-ı pādişāhį cennet-i aǾlā mıdur Nef’î

Bir kimseden irmezse n’ola gūşuma taĥsįn

Efsūn-ı kelāmumla cihān beste-dehāndur Nef’î

Göz gördi göñül sevdi seni ey yüzi māhum

Ķurbānuñ olam var mı bunda benüm günāhum Nahifî

Sen ne cāmuñ mestisüñ āyā kimüñ ĥayrānısuñ

Kendüñ aldurduñ göñül n’olduñ ne ĥāl olmış saña Nedim