

ENDÜSTRİYEL TASARIM

Öğr. Gör Gülten Gönen

Tasarım Tarihi

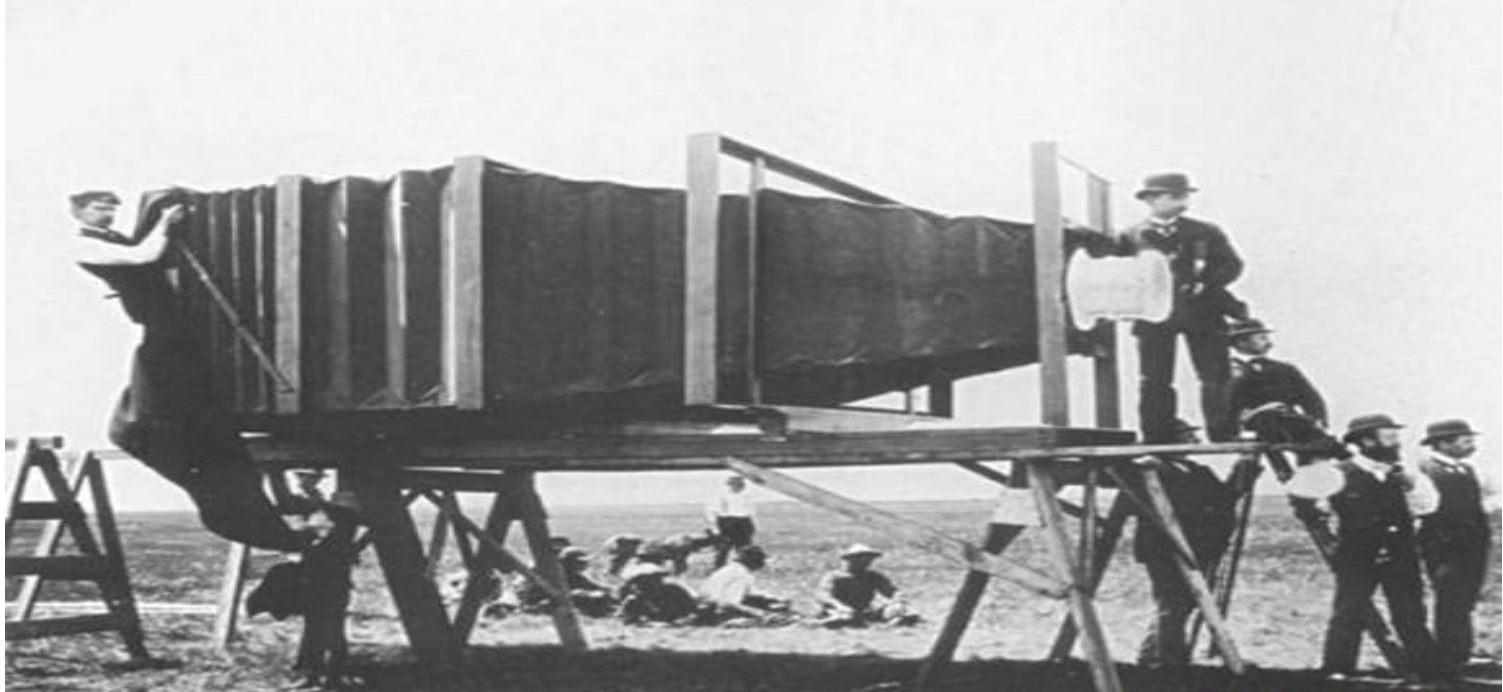
- Tasarımın tarihi, MÖ 14.000'lerde yapılmış mağara resimlerine ve M.S. 4. yy'da yazının başlamasına dayandırılabilir



- O dönemlerde entelektüel dnce din etrafında olduğundan, ilk basılan kitaplar dinî kitaplardır. Basılı yayınlar için harf ve metin dizimi, erken dönem tasarım pratikleridir.



- Asıl çıkış noktası ise; sanayileşme ve modern yaşama geçiş ile, özellikle de fotoğrafın keşfi sonrasında başlamıştır. Çünkü resim sanatı farklı bir yöne ilerlemeye başlamış grafik, afiş, ürün katalogları vb. öne çıkmaya başlamıştır.



- Rusya'da bu sanatın oluşumu Aralıklı doğa: yüksek büyüme sonrasında, düşük bir düşüş meydana geldi. Ancak güçlü taraf her zaman oldu ve estetik kalıyor. Tasarımın evrimi birkaç aşamaya ayrılabilir.



- **İlk aşamada** (1917-1922) tasarımın oluşturulması, agitasyon ve kitle sanatının yanı sıra sokak kutlamalarının ve siyasi aksiyonların aktif tasarımıyla çarpışmaya uğradı. Bu dönemde, grafik tasarımın gelişiminin başlangıçcı olan reklam, afiş ve kitap ürünlerine yönelik yeni yaklaşımlar uygulamaya başlandı.



- *İkinci aşamada* (1923-1932), Rusya'nın üretim departmanlarında profesyonel tasarımcıların eğitimi için ana merkezler.





- O zamanlar sanatın daha da gelişmesini yönlendiren bazı kavramlar oluşturuldu ve aynı zamanda konutların, işçilerin ve kamusal alanların düzenlenmesine yönelik projeler geliştirilmeye başladı.
- Kolajlarda, yazı kompozisyonlarında, kitap yapımlarında, poster grafiklerinde bir zafer vardı.

- *Tasarımın gelişimi tarihi: 3. aşama*
- 1933-1960 yıllarında yaratıcı etkinlik oldu. Standardizasyon ilkesinin getirilmesinden dolayı durduruldu, sadece kişiye değil, yaratılan çevreye de uygulandı. Bu sebeple estetik kavramsallığın birliği dönemi tamamlandı. Tasarım çeşitli alanlara ayrılmıştır: konu-ev, dekoratif tasarım ve mühendislik.



- *Tasarımın Evrimi: Aşama 4*
- Sanatın gelişimi dördüncü olarak devam etti. Tarihte önemli hale gelen bir sahne. Altmışlı yılların başında, web tasarımı alanındaki ilk teorik gelişmeler ortaya çıktı. 1961'de VNIITE (All-Union Bilimsel Teknik Estetik Araştırma Enstitüsü) kuruldu..

- Yayınları Avrupa kültüründe ilk sırada yer aldı. Düşünölen yaratıcı etkinlik çok popüler oldu. Birçok standart gözden geçirildi ve tüm dikkatler tüketim mallarına odaklandı. Batı Avrupa grafik tasarım okullarının etkisi altında, periyodik yayınların tarzı değiştii. 1970'lerde retro tarzların eklektik eğilimleri oldukça takdir edildi

- Özel bir mülkiyet biçimi olduğunda ve Rekabetin yoğunlaşması (80'lerin sonları - 90'ların başlarında), Rus reklamcılığı iş dünyasının tanıtımı için önemli araçlardan biri haline geldi.
- Ardından, grafik tasarımına olan ilgi büyük ölçüde artmış ve mal ve hizmetlerin yayılmasını sağlayan yayınların sayısı artmıştır.

KAYNAKÇA

- <https://tr.fehrplay.com/domashniy-uyut/13079-dizayn-istoriya-dizayna-etapy-razvitiya-dizayna.html>
- <https://ferhatkalkan.wordpress.com/2011/11/22/tasarim-in-tarihi/>
- Bürdek, Bernhard, 2005, Design History, Theory and Practice of Product Design.
- Bayazıt, Nigan, Tasarlama Kuramları ve Metodları.
- Woodham , M. Jonathan, 1997. Twentieth –Century Design