



ENDÜSTRİYEL TASARIM

Öğr. Gör. Gülten gönen



*Estetik,
Rüküş, Tasarım ve Zevk*


ESTETİK

- “Estetik” kelimesi Yunanca “aisthesis” veya aisthanesthai” kelimelerinden gelir. Duyum, duyular, algı, duygu ile algılamak gibi anlamlar taşır.
- Bu kelimelerden çıkarılabilecek olan, estetiğin, duygusallığın sağladığı bilgilerin bilimi olmasıdır.

- Estetiğin kurucusu Alexander G.Baumgarten'dir (1714-1762). Ona göre mantık, düşünce ve zihne bağı yukarıdaki bilgilerin doğruluğunu inceleyen bir bilimdi.
- Estetik de duyu ve duygulara bağı bilgilerin doğruluğunu inceleyecekti. Yani estetik mantığın ikiz kardeşi veya duyulara dayalı bilgilerin mantığı olarak ortaya konmuğu.

Tasarım ve Zevk


- Genellikle tatbikî sanatlar ve görsel sanatlar, mühendislik, mimarî, peyzaj ve diğer yaratıcı işler çerçevesinde ele alınır.
- Hem bir isim, hem de bir fiil (tasarlamak) olarak kullanılır. Tasarlamak, yeni bir nesne veya ürün (makine, mobilya, endüstriyel ürün v.b.), mekân ve alan (yapı, peyzaj) için bir plân oluşturma ve geliştirme sürecine işaret eder.

- 
- Tasarı ise hem son plân veya taslak (bir çizim, modelleme v.b.) ya da bir plân veya taslağın sonucu (üretilen bir nesne, ürün, mekân ve alan) için kullanılır.

- Görsel kültür genellikle tasarımsal ve estetik bağlarıyla düşünülmesi gereken bir olgudur.
- Günümüzde görsellik kavramının görüntü üreten sistemler ve teknolojik araçlar sayesinde sürekli değişime uğradığını görmekteyiz.
- Bunu sağlayan en etkili unsurlar medya ve ona ait teknolojilerdir.
- Görsel kültürün büyük ölçüde medya üretimlerine bağlı olması sanat eğitimini medya üretimleri ile birlikte düşünme, ele alma gereğini ortaya koymaktadır.

▪Medya okuryazarlığı, görsel kültürü tüm sanatsal potansiyelleri anlama, yorumlama, değerlendirme, yansıtma ve alımlama süreçlerini ile ele alınması gereken bütünleştiren bir pedagojik konuma taşımaktadır.


▪Sanat eğitiminin kamusal açılımını sağlayan önemli bir faktör olarak dikkatleri çeken medya ve medya üretimleri, kitle kültürü eğilimleri açısından sanatsal isteği etkileyebilecek potansiyele sahiptir.

- 
- Bu bağlamda, görsel okuryazarlık, medya okuryazarlığı, medya eğitimi, görsel kültür eğitimi ve yaşamın içinde sanat eğitimi gibi pedagojik sahaların birbirleriyle etkileşimi çağdaş sanat eğitimin yeni doğrultularını oluşturur.

Zevk

Bütün ürünlerin tasarım yönü oldukça ileri seviyeye gelmeye başladı öyle ki bu tasarım yönlü işleyiş artık en önemsiz ürünlerle bile harmanlanarak insanların dikkatini ve zevkini cezbetmeye başladı.

Kozmetik sektöründe tasarım yönlü bu işleyişe ayak uydurmaya başladı ve oldukça iyi tasarımlar ortaya çıktı.



Tasarımın görselliği gerçekten çok önemlidir. Artık insanlar her baktıkları yerde estetik ve sanatlı ürünler görmeyi arzuluyor.

Herhangi ürününüzün kaliteli olduğunu iddia ediyorsanız bunun içinde mutlaka sanatlı olması da büyük bir unsurdur.

Dünyanın en hızlı bilgisayarını üretebilirsiniz, ancak bu bilgisayara güzel tasarımlı bir beden giydirmezseniz arzuladığınız müşteri kitlesine ulaşamazsınız.

Nitekim Steve Jobs'ın tasarımlarındaki görsel zevke verdiği önem Apple'ı bugünlere taşımıştır. Steve sadece olağanüstü ürünler üretmemiş, aynı zamanda görsel zevk seviyesi yüksek ürünler üretmiştir.

KAYNAKÇA

- Prof.Dr. Mustafa Ergün , Estetik , s 1
- Boran, İ (2020). ‘*Görsel Sanatlar Eğitimi Alan Öğretmen Adaylarının Çevrelerindeki Sanat Objelerine İlişkin Görsel Ve Estetik Algılarının Değerlendirilmesi*’ , Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi
- Olgun, B.B (2019). ‘*Sanat Müzelerinin Toplumun Estetik Yargısının Şekillenmesindeki Rolü*’ T.C. Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzecilik Anabilim Dalı , Müzecilik Programı Yüksek Lisans Tezi , İzmir
- <http://www.etsm.org.tr/endustriyel-tasarim/>
- <https://medium.com/t%C3%BCrkiye/g%C3%B6rsellik-mi-i%C7%87>