

ENDÜSTRİYEL TASARIM

Öğr. Gör Gülten Gönen

Dönem Sonu Analiz ve Değerlendirme

Tasarım Tanımlarının Tekrar

Yorumlanması

Bir sanat eserinin, yapının veya teknik ürünün ilk taslağı, tasar çizim, dizayn *‘Bir araştırma sürecinin çeşitli dönemlerinde izlenecek yol ve işlemleri tasarlayan çerçeve, tasar çizim, dizayn’*
‘Daha önce algılanmış olan bir nesne veya olayın bilinçte sonradan ortaya çıkan kopyası’

Kelime, bir süreç (tasarlama eylemi ya da uygulaması), bu sürecin sonucu (tasarım, taslak, plan ya da model) ya da tasarım desteğıyle üretilen ürünler (tasarım ürünleri), bir ürünün görünümü veya genel deseni anlamlarına gelebilmektedir”

Tasarım, “tüm yaşam döngüleri içindeki nesnelere, süreçlerin, hizmetlerin ve sistemlerin çok yönlü niteliklerini kurmayı amaçlayan yaratıcı bir faaliyettir.”

İlk aşamada (1917-1922) tasarımın oluşturulması agitasyon ve kitle sanatının yanı sıra sokak kutlamalarının ve siyasi aksiyonların aktif tasarımıyla çarpışmaya uğradı.

Bu dönemde, grafik tasarımın gelişiminin başlangıcı olan reklam, afiş ve kitap ürünlerine yönelik yeni yaklaşımlar uygulamaya başlandı.

1933-1960 yıllarında yaratıcı etkinlik oldu. Standardizasyon ilkesinin getirilmesinden dolayı durduruldu, sadece kişiye değil, yaratılan çevreye de uygulandı.

Bu sebeple estetik kavramsallığın birliği dönemi tamamlandı. Tasarım çeşitli alanlara ayrılmıştır: konu-ev, dekoratif tasarım ve mühendislik.

Ardından, grafik tasarımına olan ilgi büyük ölçüde artmış ve mal ve hizmetlerin yayılmasını sağlayan yayınların sayısı artmıştır.

Güzellik ve fayda arasındaki ilişki hakkındaki ilk fikirler Antik Yunan alimleri Platon, Aristo, Socrates, Aristippus, Protagoras arasında doğmuştur.

O zamanlar, makineli insanın bağlantısı üzerinde zaten var olan çalışmalar var. Göz önünde bulundurulan yaratıcı yön, aşağıdaki orijinal sürümlerine sahiptir.

XIX yüzyılın ortalarında, endüstriyel üretimin gelişimi, tasarım ve estetik vermeyi amaçlayan yeni bir faaliyete ihtiyaç duymaktadır. Tasarım böyle kuruldu.

XIX yüzyılın sonunda, daha sonra ustalık okullarını etkileyen teori ve ilkelerin temel kuralları oluşturuldu. Böylece tasarım sanatı ve zanaatı birleştirmeye başladı.

XX yüzyılın başlarında, sanatçılar yüksek işgal etti endüstride konum. Kurumsal kimliği geliştirdiler ve çeşitli elektrikli ev aletleri ve arabaların üretimini etkileyebilirlerdi. Böylece tasarım sanatsal ve endüstriyel bir etkinlik haline geldi.

Mezuniyetin ortaya çıkışı, XX yüzyılda tasarım okullarının oluşumuyla bağlantılıdır.

Tasarım tarihinin ortaya çıkış teorisine büyük bir katkı yapmış ve periyodik yapmaya devam etmektedir.

Sanat yapıtlarını yaratana “sanatçı” denir. Teknik ürünü, sanayi ürününü yaratana ise “tasarımcı” denir. Sanatçı ile tasarımcı tam olarak özdeş değildir.

Sanatçının yaratırken tamamen özgür olmasına karşılık, piyasaya sürülecek bir ürünün tasarımcısı ise aynı oranda özgür değildir.

Tasarımcı yaratma eylemini üreticinin kendisinden istediği koşullara göre gerçekleştirmek durumundadır.

Tasarımcı belirli bir mesajı belirli bir kitleye aktarırken; parasal, fiziksel ve psikolojik sınırlamalarla karşı karşıya kalır.

SONUÇ

İnsan ihtiyaçlarının çoğalması ve Teknolojinin gelişmesi ile insan hayatının merkezine oturan endüstriyel tasarım, yaşamış olduğumuz yüzyılda bir ihtiyaç değil artık zorunluluk teşkil etmektedir.

20. yüzyılda Tasarımcıların işleri daha zorlaşmıştır. Üreticinin isteklerinin neredeyse sınırsız olması ve rekabet şartlarının yükselmesi tasarımcıların daha yaratıcı olmasını gerektirmektedir.

Yaşadığımız dönemde tasarımcılar yaratıcı ve fonksiyonel ürünlerle tüketicinin İhtiyaçlarına cevap vermek için daha çok çaba harcamak zorunda kalıyorlar.

Bu bağlamda zor da olsa daha üst seviyede endüstriyel tasarımlar tüketicinin beğenisine sunulmaktadır.

KAYNAKÇA

- ERKİN, M. (2009); *‘Geleceğe Bakış’*OMÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Bildirgesi
- ÖZTÜRK ,A . *Endüstriyel Tasarım Eğitiminde Yeni Yöntem Ve Yaklaşımlar* ,
Yüksek Lisans Tezi , Samsun , 2014 , s. 90 – 93
- <https://sozluk.gov.tr/tasarim>
- <http://tasarimland.com/index.php/2016/09/27/responsive-tasarimlar/>
- <http://webtasarim.com.tr/grafik-tasarim.html>
- <https://circlelove.co/tasarim-nedir-tasarimci-mesleki-egitimler/>
- <https://www.ilkkimbuldu.com/arabayi-kim-buldu/>
- <https://www.kedi7.com/Siyah-Beyaz-Temali-Fotografli-Afis-Poster-yd20048.html>