



(KLA 301) HELLENİSTİK MİMARLIK

2020/2021

© Ankara Üniversitesi – Ders içeriklidir.
İzinsiz Yayınlanamaz – Kopyalanamaz

Doç. Dr. Görkem KÖKDEMİR

Ankara Üniversitesi

Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

Arkeoloji Bölümü, Klasik Arkeoloji Anabilim Dalı

(Öğretim Üyesi)

E-mail: gkokdemir@ankara.edu.tr

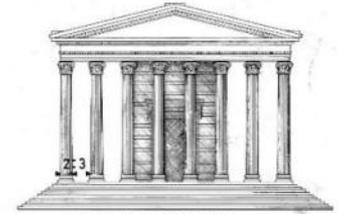
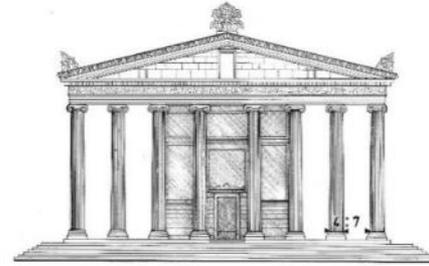
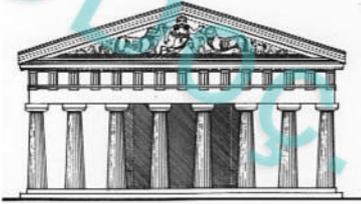


(KLA 301) HELLENİSTİK MİMARLIK

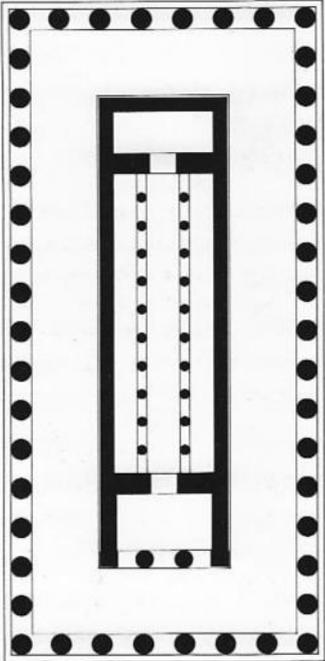


VII. HAFTA – TAPINAKLAR 01

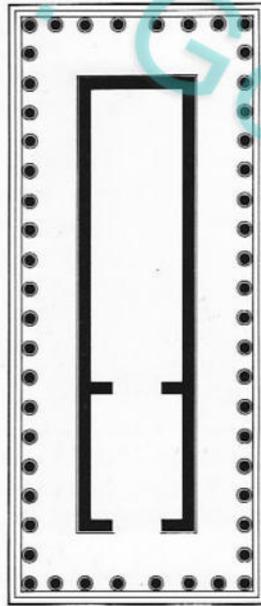
PSEUDODIPTEROS 01



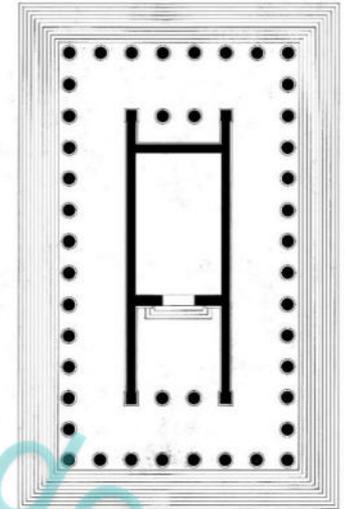
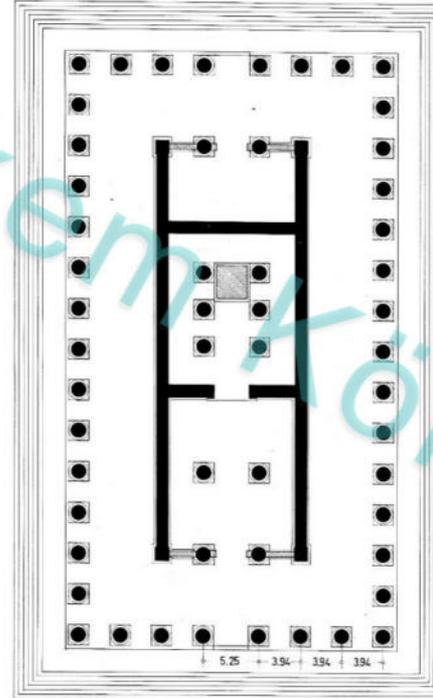
PYKNOSTYLOS



KERKYRA · ARTEMIS-TEMPEL

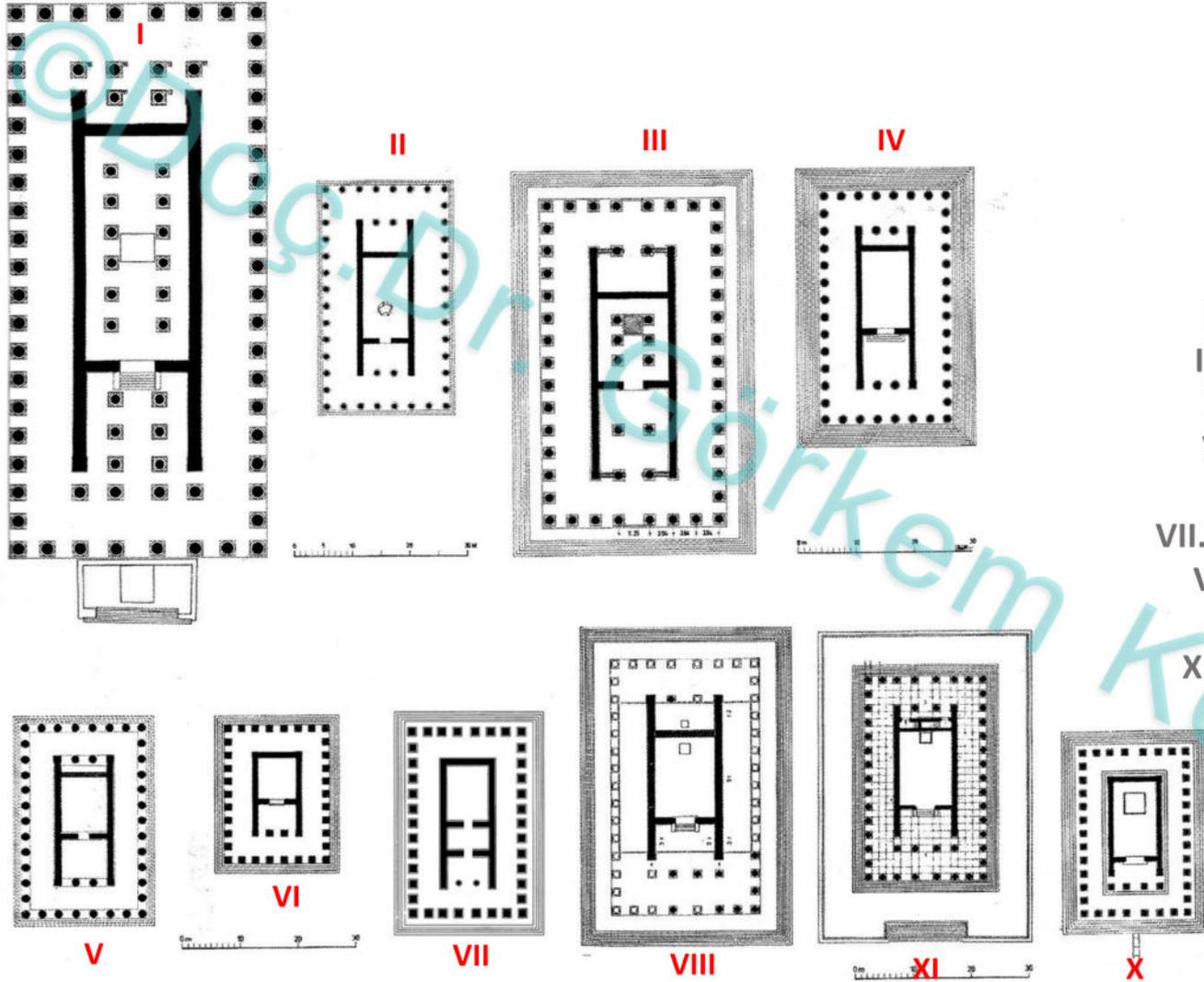


METAPONT
IONISCHER TEMPEL



TROAS · SMINTHEION
◀ MAGNESIA · ARTEMISION

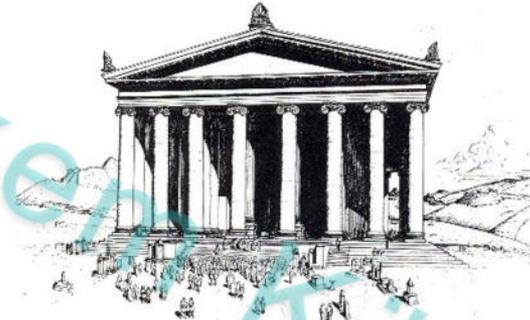
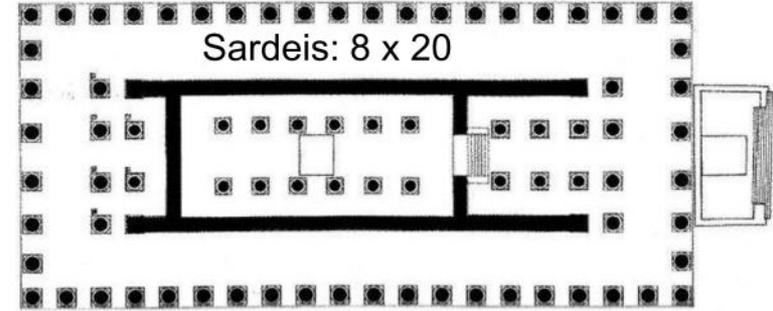
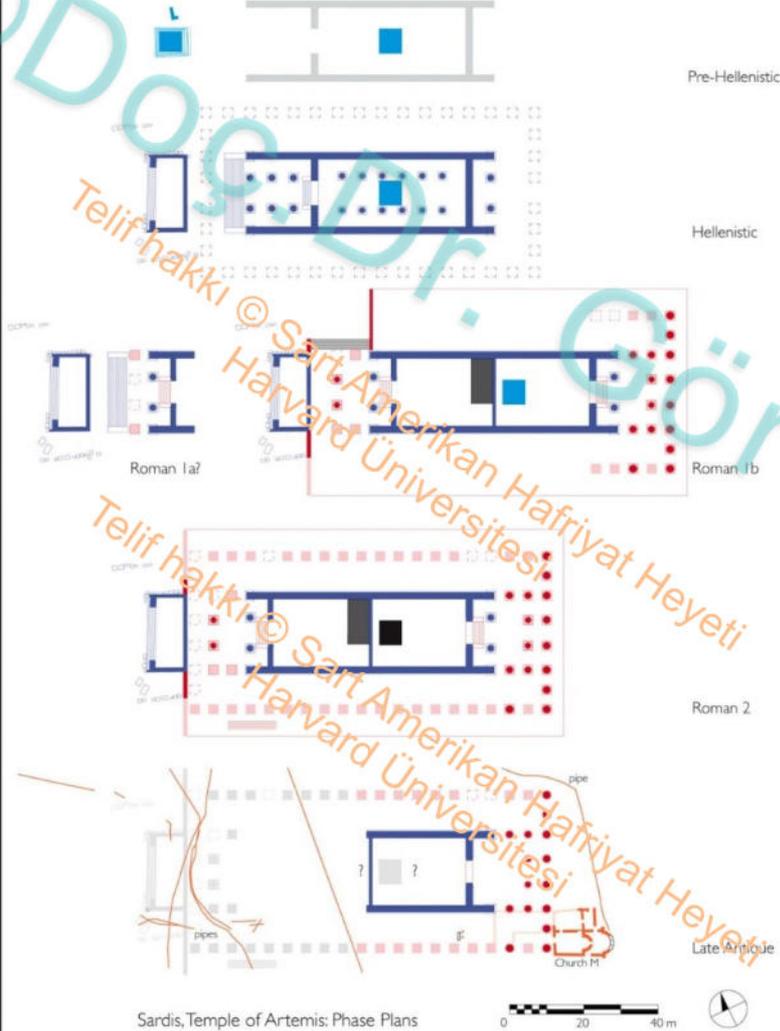




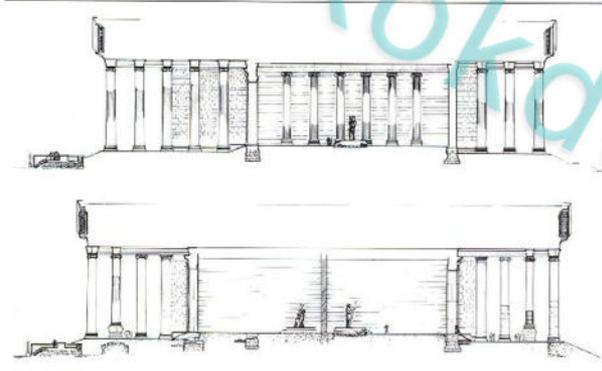
ANADOLU
Pseudodipteros Planlı
Tapınaklar
Hellenistik & Roma
Dönemleri

- I. Sardeis – Artemis Tapınağı
- II. Messa – Aphrodite Tapınağı
- III. Magnesia – Artemis Tapınağı
- IV. Smintheus Apollon Tapınağı
- V. Alabanda – Apollon Tapınağı
- VI. Lagina- Hekate Tapınağı
- VII. Aphrodisias – Aphrodite Tapınağı
- VIII. Ankyra – Augustus Tapınağı
- IX. Aizanoi – Zeus Tapınağı
- X. Ephesos – Domitianus Tapınağı

I. Sardeis – Artemis Tapınağı



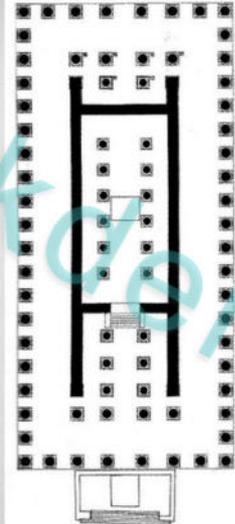
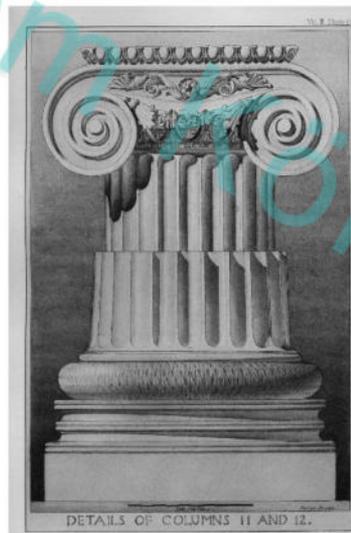
2 Perspective reconstruction of intended Roman design, with exterior columns still unfluted. (by T. N. Howe)



3 Sections. Top: Hellenistic design. Bottom: Roman design. (by T. N. Howe)

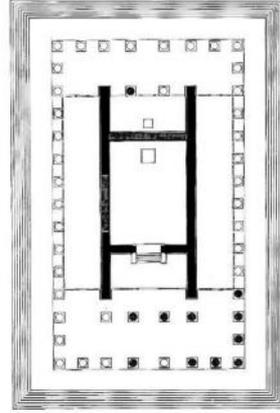


(KLA 301) HELLENİSTİK MİMARLIK





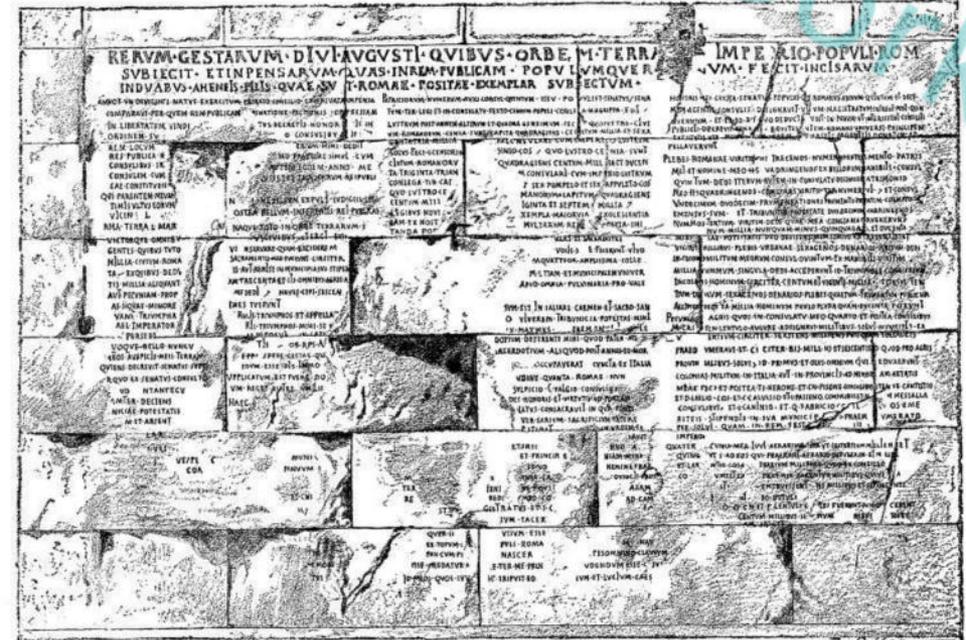
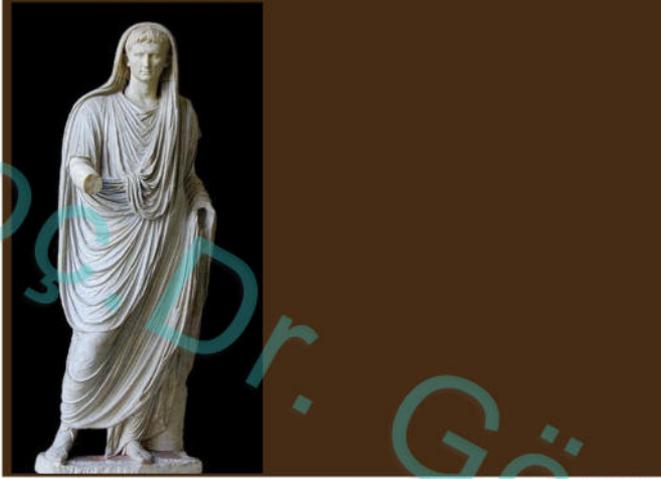
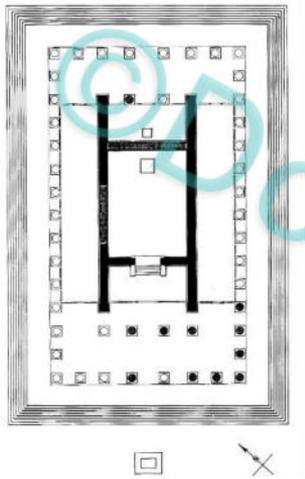
VIII. Ankyra – Augustus Tapınağı



Ankyra: 18 x 15

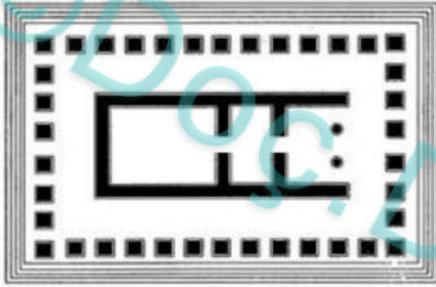


(KLA 301) HELLENİSTİK MİMARLIK

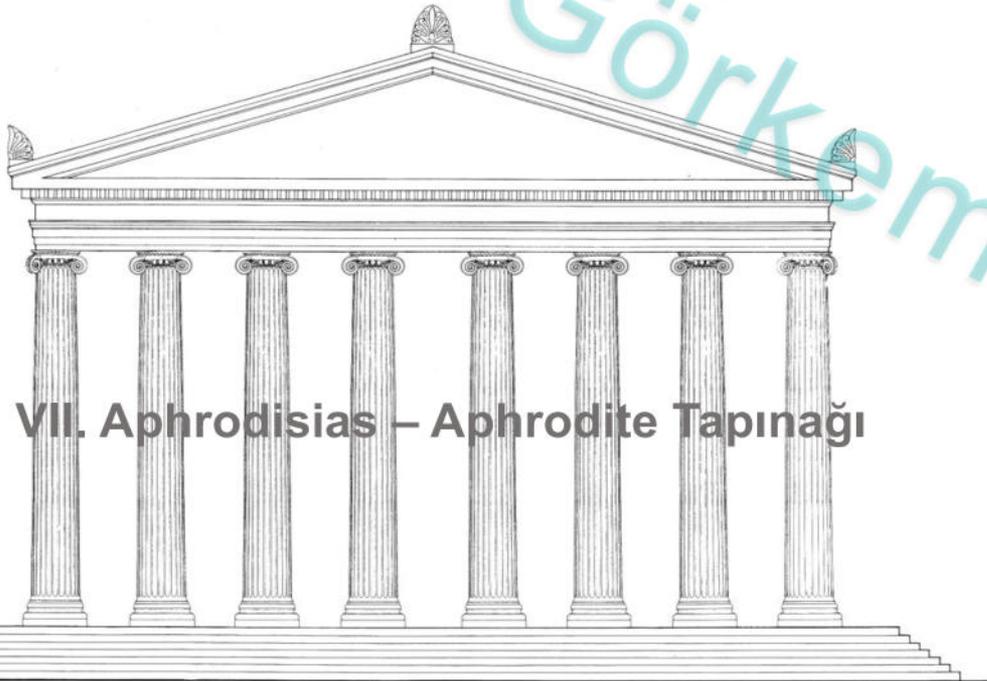
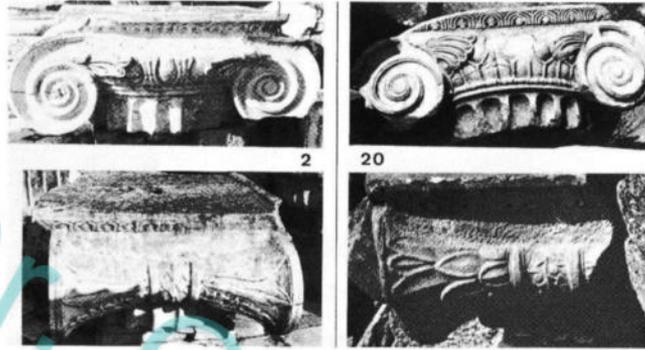


Wall of the Temple of Ancyra, bearing the Latin Text of the *Res Gestae Divi Augusti*.





Aphrodisias: 8 x 13



VII. Aphrodisias – Aphrodite Tapınağı

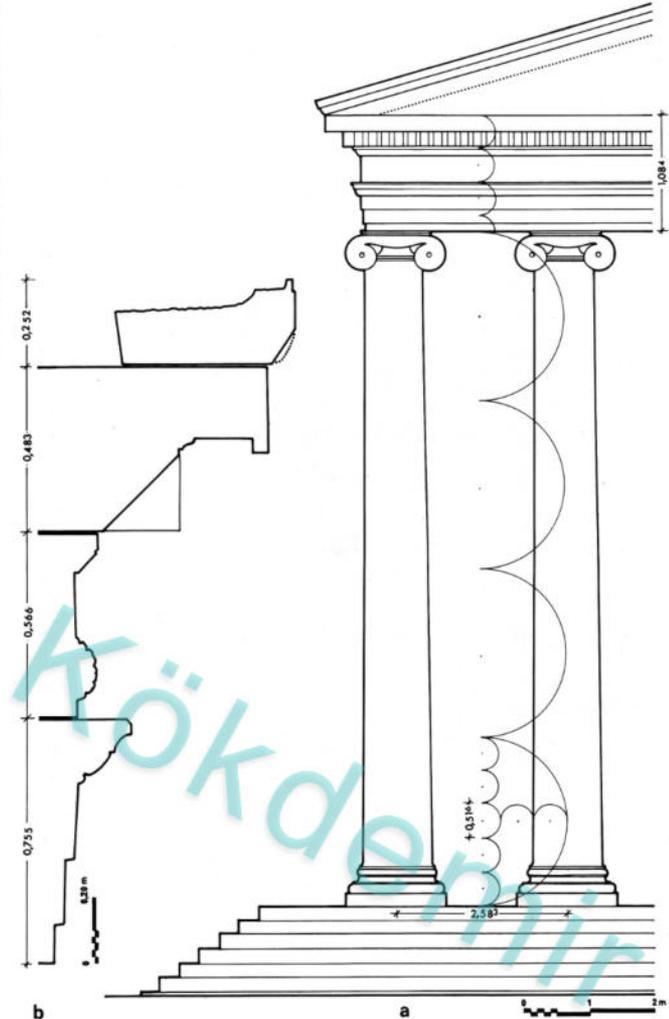
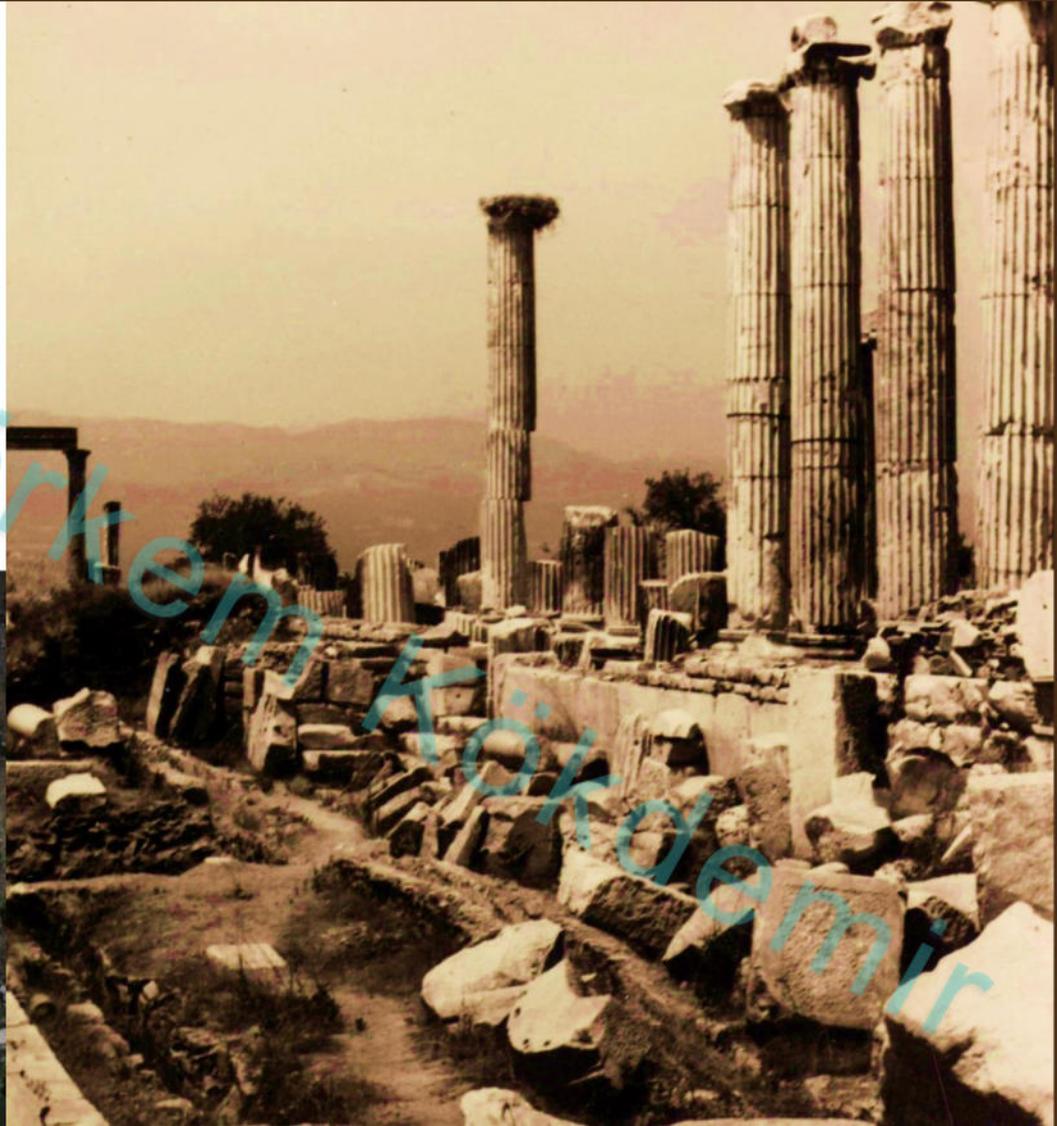
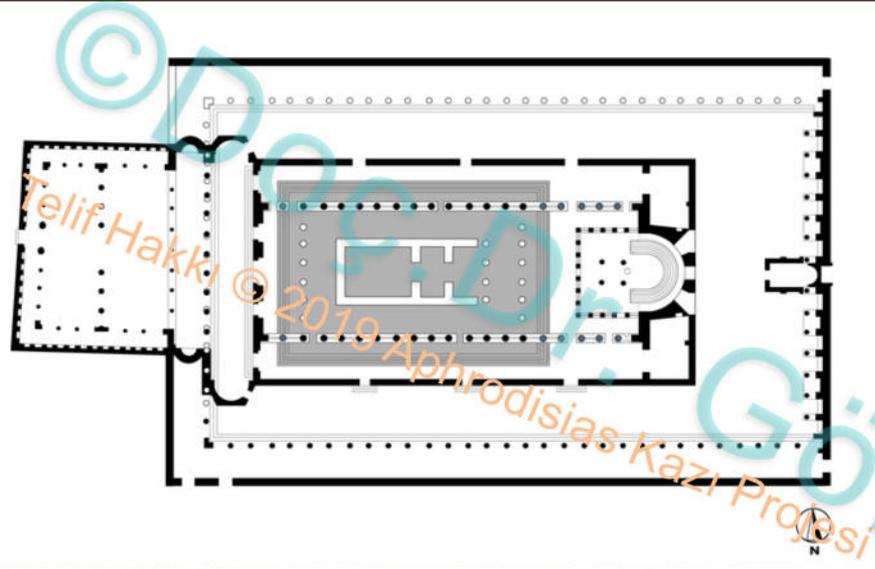
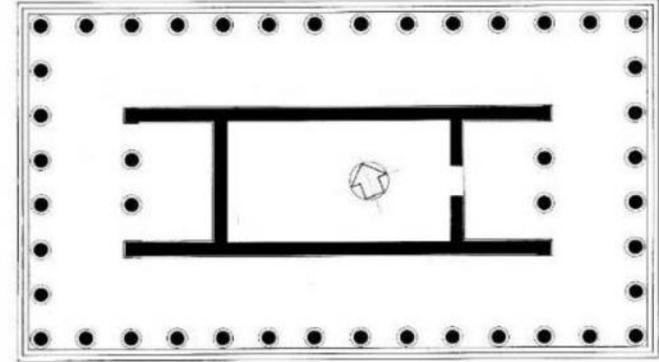


Fig. 2. — Ordonnance (a) et coupe de l'entablement (b).



(KLA 301) HELLENİSTİK MİMARLIK





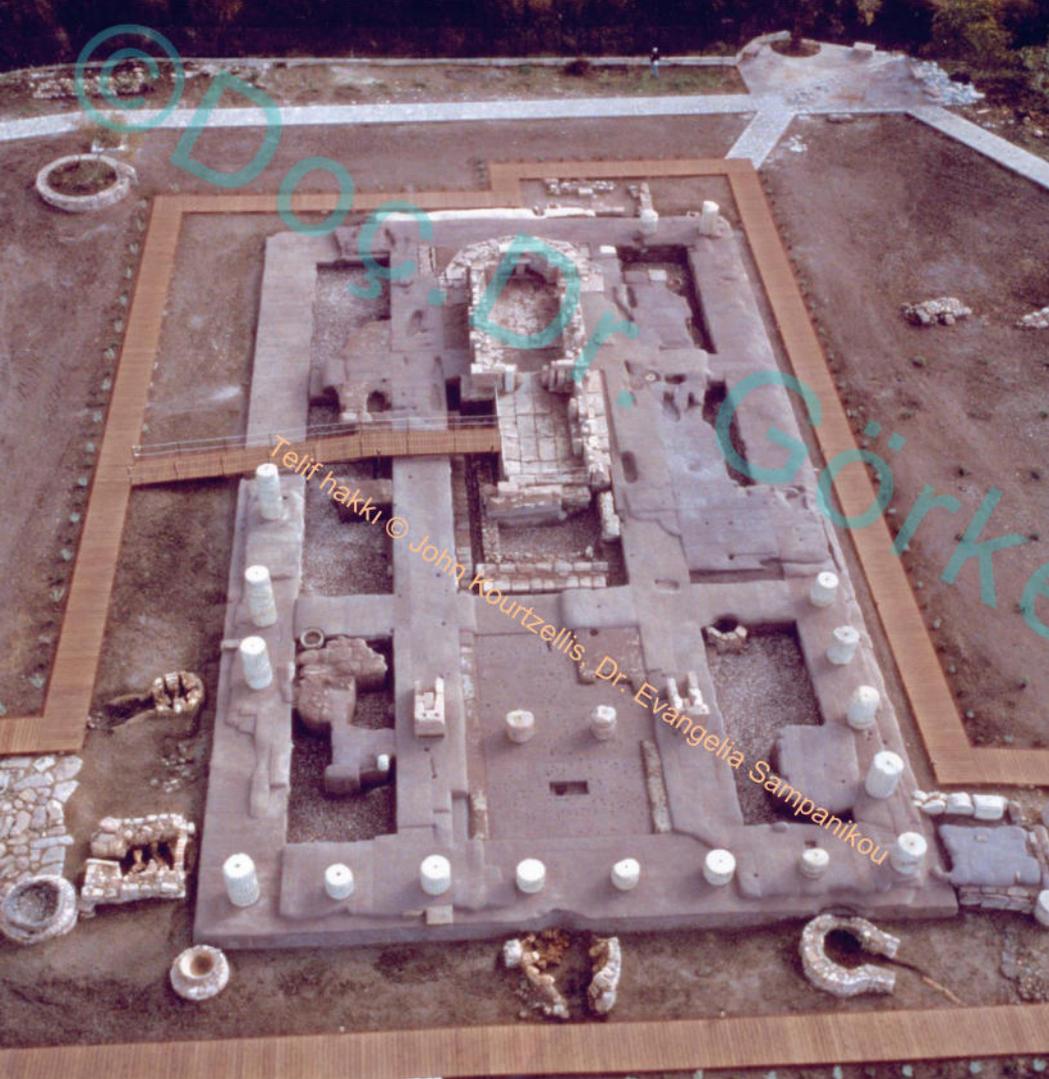
II. Lesbos – Messa Tapınağı

Messa: 8 x 14

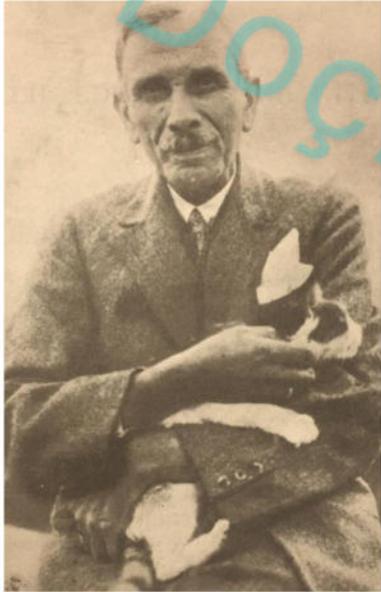




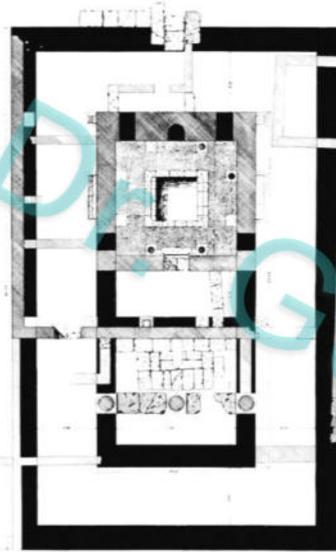
(KLA 301) HELLENİSTİK MİMARLIK



Halil Edhem Bey



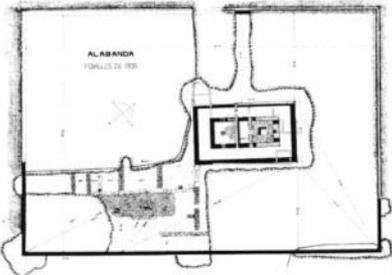
ALABANDA-1905 «Fouilles d'Alabanda. Rapport sommaire sur la seconde campagne (1905)». In: *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 50^e année, N. 6, 1906. pp. 407-422



1905, p. 410-411: 1° La plus ancienne se présente sous la forme de deux rectangles à côtés parallèles, un rectangle extérieur mesurant 34 m 53 sur 21 m 66, et un rectangle intérieur de 23 m 52 sur 10 m 47; ce dernier divisé lui-même en deux espaces inégaux par un mur transversal qui court parallèlement au petit côté et à 7m 05 de son parement intérieur. L'espace entre les deux lignes de soubassement n'offre que des variantes insignifiantes, dues uniquement à la matière employée qui ne comporte pas un appareillage aussi rigoureux que le marbre (3 m 92 à 3 m 98). A première vue, il est difficile de ne pas reconnaître ici un temple, avec les fondations de la péristasis, de la cella et du mur qui sépare le naos du pronaos.

2° Postérieurement à la destruction complète du premier édifice, on en éleva, sur ses fondations, un second — indiqué sur le plan en hachures serrées — qui fut construit entièrement avec des matériaux empruntés à l'ancien. Les murs en granit sont conservés jusqu'à une hauteur de 1 m 70. Sur le côté nord, trois bases de colonne, encore en place, semblent indiquer l'existence d'un portique régnant devant cette façade. Dans le mur de fond, établi sur les fondations du mur transversal de la cella, s'ouvrent deux portes, dressées dans l'espace compris entre le mur du naos et celui de la péristasis. Elles donnent sur une galerie qui règne sur les quatre côtés d'un rectangle intérieur, dont trois côtés sont fondés sur le mur du naos. Au Nord, une porte dont le seuil est dallé de marbre ; sur chacun des côtés est et ouest, une autre porte ; deux, sur le côté sud, mettent en communication le réduit intérieur et la galerie. Le sol de la galerie est couvert d'une mosaïque bleue et blanche ; elle était décorée de statues dont les bases sont encore in situ. Quant à l'édifice central, long de 7 m 92 et large de 7 m 50, on y voit encore les bases de huit colonnes disposées aux angles d'un octogone régulier ; une niche est pratiquée dans le mur de fond, et un bassin de 3 mètres sur 2m 75 est creusé dans la partie centrale ; le sol est couvert de la même mosaïque que dans la galerie. Une série de conduites d'eau en terre cuite, et un canal maçonné, à section rectangulaire, assuraient l'adduction et l'écoulement des eaux. 11 est difficile de déterminer la destination précise de ce monument, où je serais tenté de voir un baptistère dépendant de la basilique.

1906, p. 410: *Au-delà de ce mur, quelques tranchées, suivies ensuite d'un déblaiement complet sur une surface de plus de 1 200 mètres, nous mirent en présence d'un ensemble très compliqué de constructions où il semble qu'on puisse reconnaître au moins trois époques qui sont distinguées sur le plan partiel (fig. 3) par des lignes pochées ou par des hachures plus ou moins serrées:*

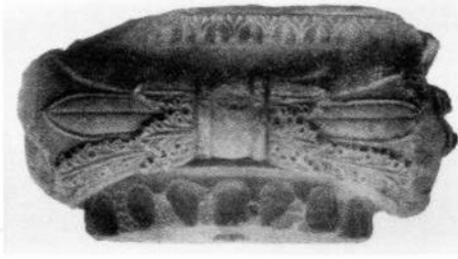


V. Alabanda – Apollon Tapınağı



6

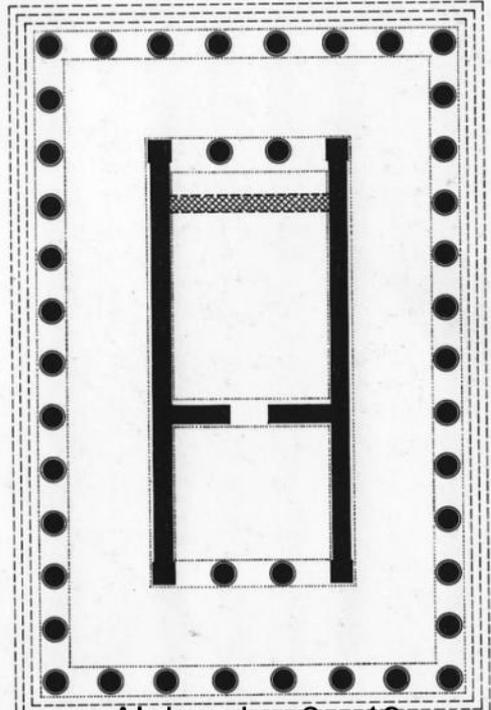
Alabanda, Tempel des Apollon Isotimos (8,2-3)



7



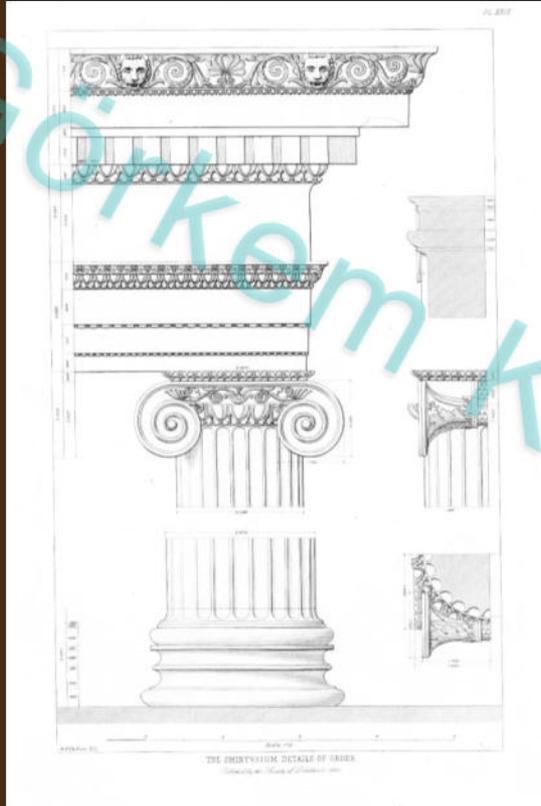
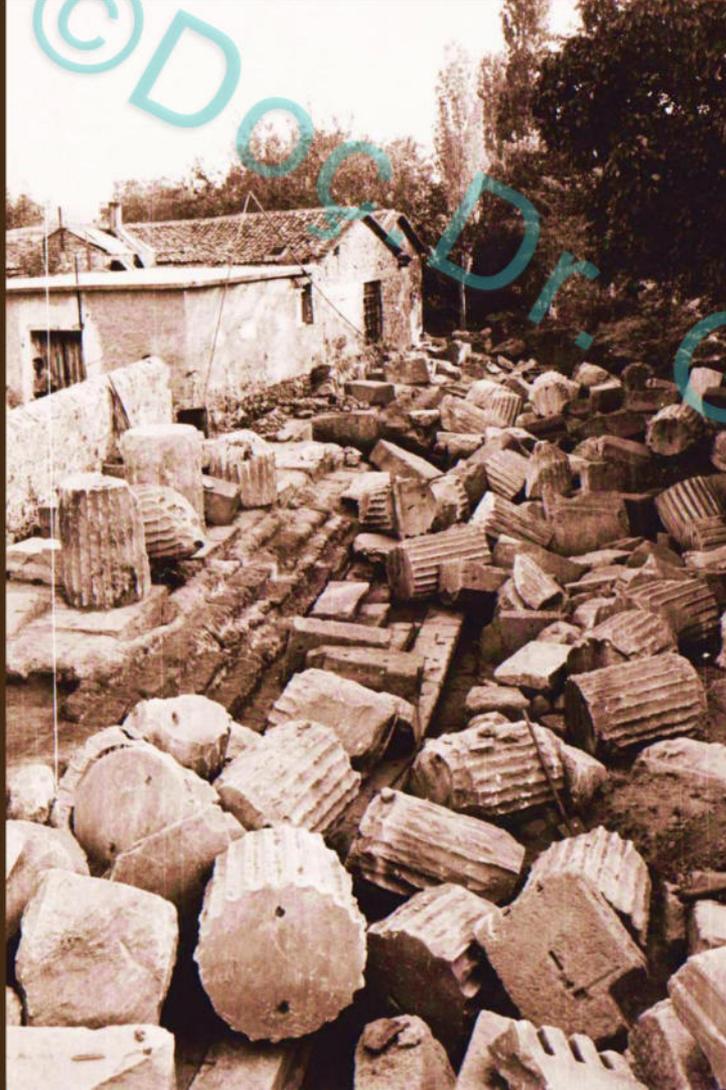
Fig. 5. — Alabanda. — Anatomische.



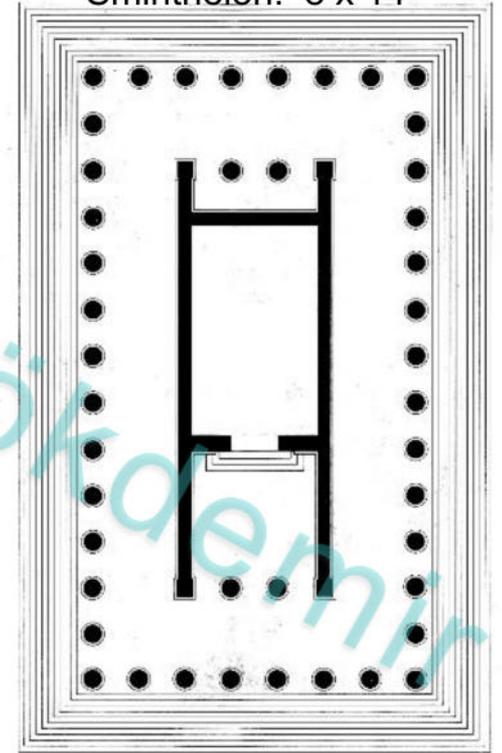
Alabanda: 8 x 13



Apollon Smintheus Tapınağı



Smintheion: 8 x 14



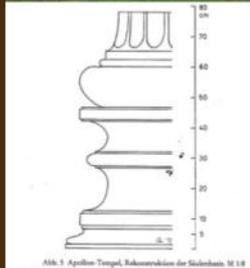
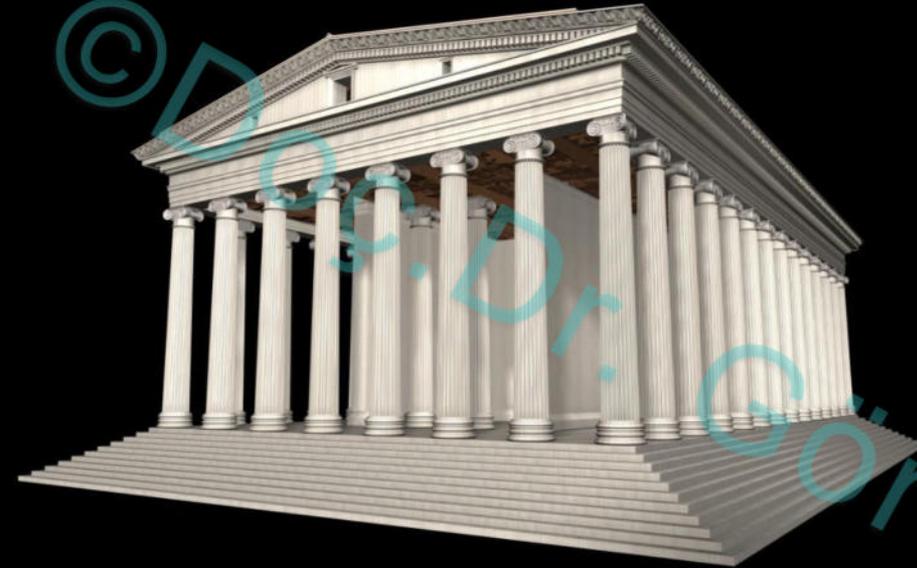


Abb. 1 Apollon-Tempel, Rekonstruktion der Säulenkapitel, S. 18

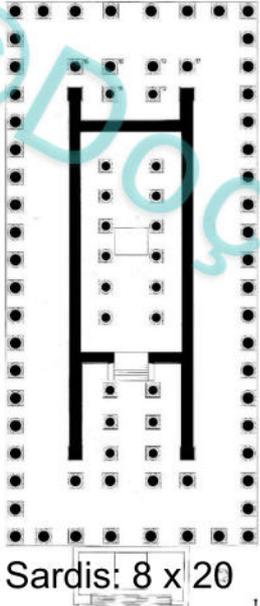


(KLA 301) HELLENİSTİK MİMARLIK

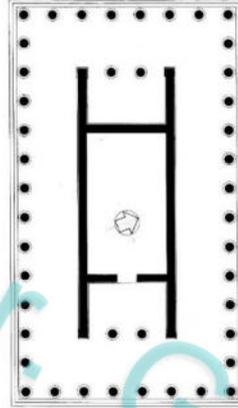


Apollon Smintheus Tapınağı



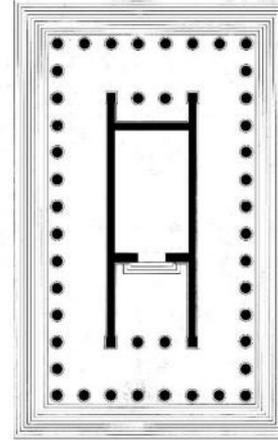


Sardis: 8 x 20

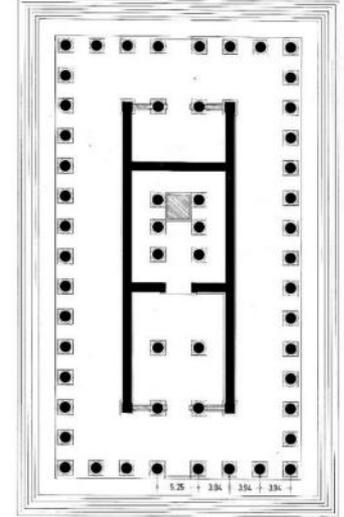


Messa: 8 x 14

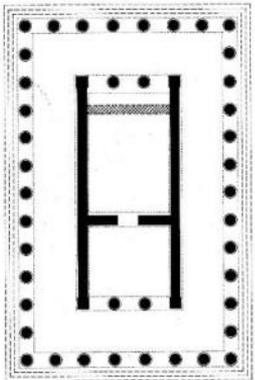
I SARDIS · ARTEMİSİON
II MESSA · APHRODİTE-TEMPEL



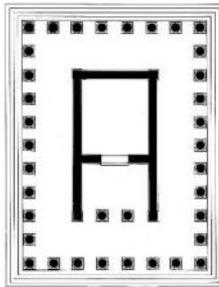
Smintheion: 8 x 14



Magnesia: 8 x 15



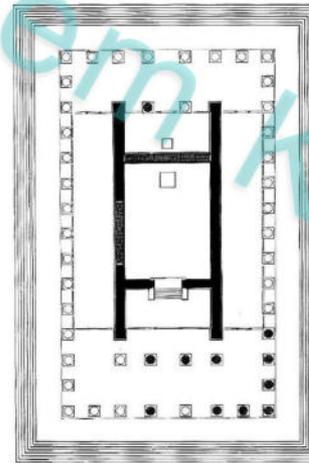
ALABANDA
APOLLON-TEMPEL
Alabanda: 8 x 13



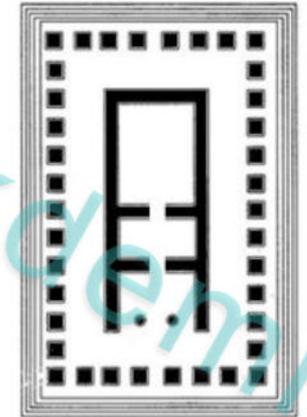
LAGINA
HEKATE-TEMPEL



Lagina: 8 x 11



Ankyra: 8 x 15



Aphrodisias: 8 x 13



(KLA 301) HELLENİSTİK MİMARLIK

2020/2021

© Ankara Üniversitesi – Ders içeriklidir.
İzinsiz Yayınlanamaz – Kopyalanamaz

Doç. Dr. Görkem KÖKDEMİR

Ankara Üniversitesi

Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

Arkeoloji Bölümü, Klasik Arkeoloji Anabilim Dalı

(Öğretim Üyesi)

E-mail: gkokdemir@ankara.edu.tr