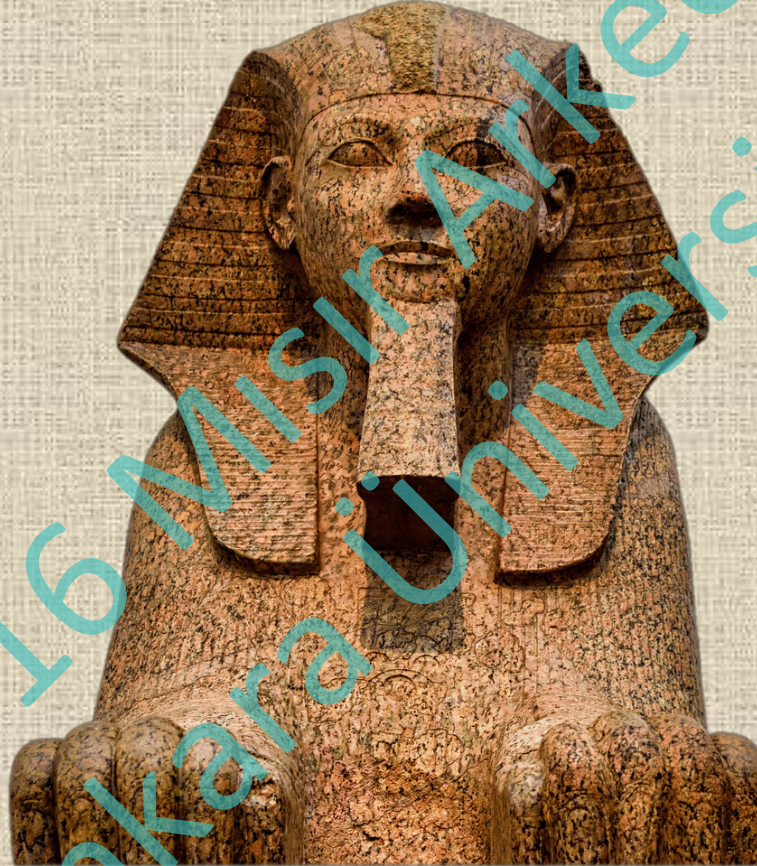


PRT 316 – MISIR ARKEOLOJİSİ

PRT 316- MISIR ARKEOLOJISI v.1.0
Prof. Dr. Vasif Şahoğlu
Ankara Üniversitesi

Prof. Dr. Vasif Şahoğlu

Ders 12: Yeni Krallık -1



Ankara Üniversitesi

Dil ve Tarih – Coğrafya Fakültesi

Arkeoloji Bölümü

Protohistorya ve Önasya Arkeolojisi Anabilim Dalı

Yeni Krallık c. MÖ 1550-1070

18. SÜLALE (c. MÖ 1550-1250)

[Ahmose Nebpehtire](http://www.digitalegypt.ucl.ac.uk) (MÖ 1550-1525) <http://www.digitalegypt.ucl.ac.uk>

[Amenhotep I Djeserkare](#) (MÖ 1525-1500)

[Thutmose I Aakheperkare](#) (MÖ 1504-1492)

[Thutmose II Aakheperenre](#) (MÖ 1492-1479)

[Hatshepsut Maatkare](#) (MÖ 1479/1473-1458/57)

[Thutmose III Menkheperre](#) (MÖ 1479-1425)

[Amenhotep II Aakheperre](#) (MÖ 1428-1397)

[Thutmose IV Menkheperure](#) (MÖ 1397-1388)

[Amenhotep III Nebmaatre](#) (MÖ 1388-1351/50)

[Akhenaten \(Amenhotep IV\) Neferkheperure-waenre](#) (MÖ 1351-1334)

[Semenkhkare Ankhkheperure](#) (MÖ 1337-1334)

[Tutankhamun Nebkheperure](#) (MÖ 1333-1323)

[Ay Kheperkheperure](#) (MÖ 1323-1319)

[Horemheb Djeserkheperure-setpenre](#) (MÖ 1319-1292)

19. SÜLALE (c. MÖ 1292-1185)

[Ramesses I Menpehtire](#) (MÖ 1292-1290)

[Sety I Menmaatre](#) (MÖ 1290-1279/8)

[Ramesses II Usermaatre-setpenre](#) (MÖ 1279-1213)

[Merenptah Banenre](#) (MÖ 1213-1203)

[Sety II Userkheperure](#) (MÖ 1200/1199-1194/93)

[Amenmesse Menmire-setpenre](#) (MÖ 1203-1200/1199)

[Siptah Sekhaenre/Akhenre](#) (MÖ 1194/93-1186/85)

[Tausret Satre-merenamun](#) (MÖ 1194/93-1186/85)

20. SÜLALE (c. MÖ 1186-1069)

[Setnakht Userkhaure](#) (MÖ 1186/85-1183/82)

[Ramesses III Usermaatre-meryamun](#) (MÖ 1183/82-1152/51)

[Ramesses IV User/Hegamaatre-setpenamun](#) (MÖ 1152/51-1145/44)

[Ramesses V Usermaatre-sekheperenre](#) (MÖ 1145/4-1142/40)

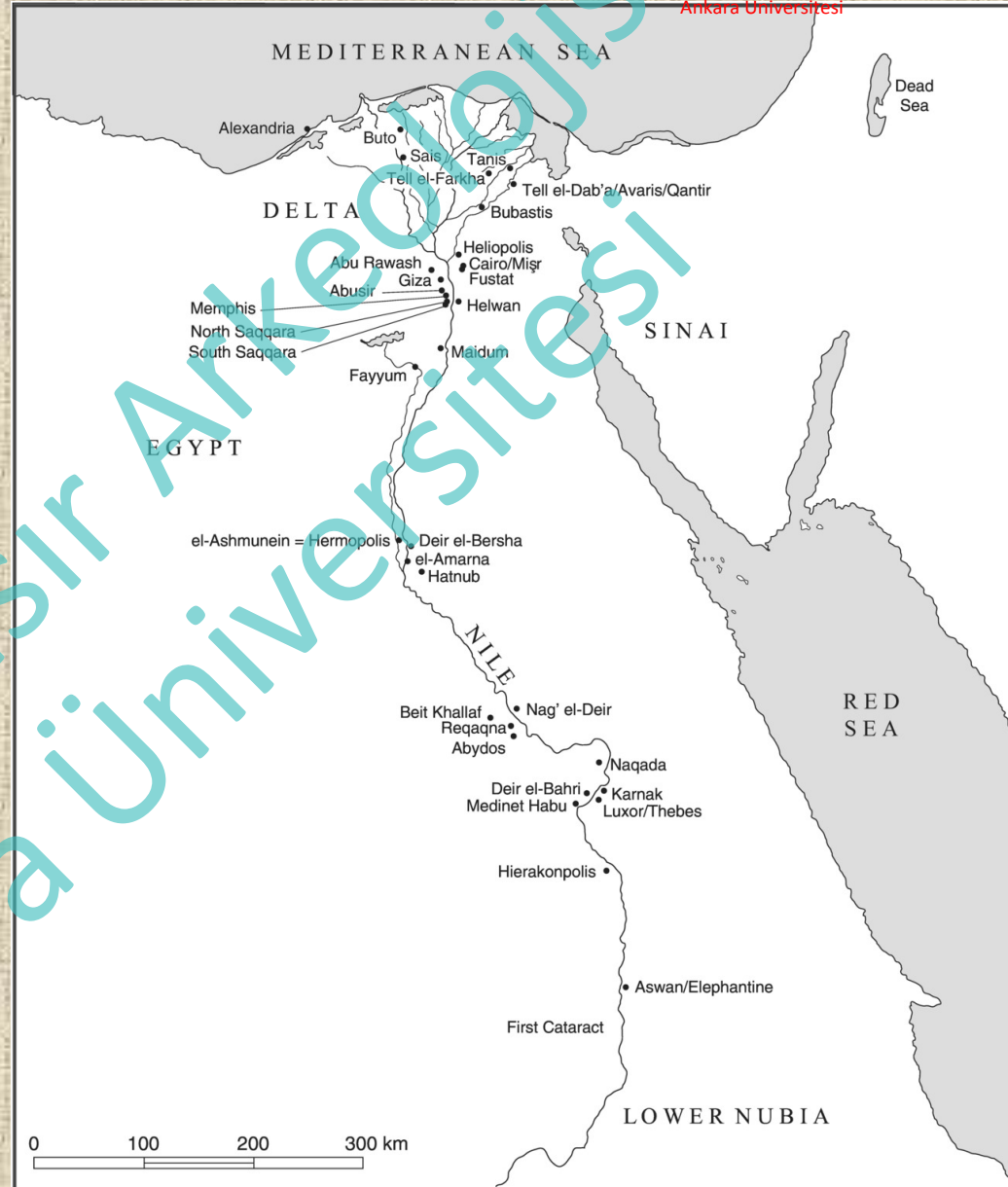
[Ramesses VI Nebmaatre-meryamun](#) (MÖ 1142/40-1134/32)

[Ramesses VII Usermaatre-setpenre-meryamun](#) (MÖ 1134/32-1126/23)

[Ramesses VIII Usermaatre-akhenamun](#) (MÖ 1126/23-1125/21)

[Ramesses IX Neferkare-setpenre](#) (MÖ 1125/21-1107/03)

[Ramesses X Khepermaatre-setpenptah](#) (MÖ 1107/03-1103/1099)



Önemli Merkezleri Gösteren Mısır Haritası

Yeni Krallık

18. Sülale Dönemi



I. Ahmose

18. SÜLALE (c. MÖ 1550 – 1292)

[Ahmose Nebpehtire](#) (MÖ 1550-1525)

[Amenhotep I Djeserkare](#) (MÖ 1525-1504)

[Thutmose I Aakheperkare](#) (MÖ 1504-1492)

[Thutmose II Aakheperenre](#) (MÖ 1492-1479)

[Hatshepsut Maatkare](#) (MÖ 1479/1473-1458/57)

[Thutmose III Menkheperre](#) (MÖ 1479-1425)

[Amenhotep II Aakheperure](#) (MÖ 1428-1397)

[Thutmose IV Menkheperure](#) (MÖ 1397-1388)

[Amenhotep III Nebmaatre](#) (MÖ 1388-1351/50)

[Akhenaten \(Amenhotep IV\) Neferkheperure waenre](#) (MÖ 1351-1334)

[Semenkhkare Ankhkheperure](#) (MÖ 1337-1334)

[Tutankhamun Nebkheperure](#) (MÖ 1333-1323)

[Ay Kheperkheperure](#) (MÖ 1323-1319)

[Horemheb Djeserkheperure-setpenre](#) (MÖ 1319-1292)

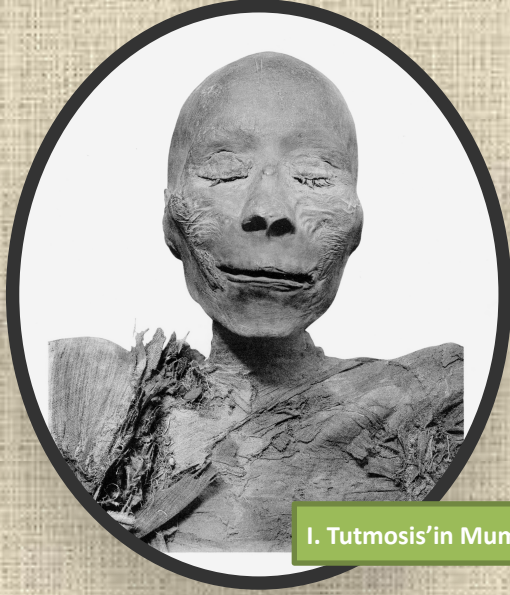
18. sülalenin ilk kralı Ahmose, Thebes kökenli 17. sülalenin devamıdır. Ahmose, kendisinden önceki kral Kamose'nin tam olarak başaramadığı olayı başararak Kuzey Mısırı ele geçirmiş ve Hyksos krallığının Mısır'daki hakimiyetine son vermiştir. Bu başarısı sayesinde Ahmose, Mısır'da Yeni Krallık olarak adlandırılan yeni ve görkemli bir dönemin de başlangıcını sağlamıştır. Thebes'in Mısır'ın bu yeniden birleşmesindeki rolü, Thebes'in şehir olarak tekrar büyük bir öneme sahip olmasına neden olurken, Tanrı Amun-Ra'nın da önemini artmasını sağlamıştır. Tüm Mısır'ın yeniden tek bir hakimiyet altında birleşmesi, Ahmose'nin (1555-1525) 25 yıllık hükümdarlığının son 10 yılında gerçekleşmiştir. Dolayısıyla 18. sülalenin tam olarak kuruluşu için M.Ö. 1530lu yıllardan bahsetmek yerinde olur.

18. sülalenin kralları zamanlarının büyük kısmını Memphis'de ve kuzeydeki diğer şehirlerde geçirmiş olmalarına rağmen Thebes krali mezarların olduğu yer olarak kalmış ve önemini devam ettirmiştir.

18. sülalenin erken dönemlerinde Avaris'de (Tel Dab'a) ele geçen bazı arkeolojik belgeler üzerinde Ahmosenin adı geçmektedir. Bu dönemde Avaris'de bulunan anıtsal boyutlara sahip bazı yapılarda Ege kökenli Minos duvar boyaları ile karşılaşmıştır. Bu veriler, Ahmose döneminde Ege ile yakın ilişkiler yaşandığını ortaya koymaktadır (Bkz Ders 11). Mısır sanatında karşımıza çıkan bu Ege kökenli özellikler, 18. sülalenin erken dönemlerinden sonra ortadan kalkmış ve Mısır'ın kendi sanatı yine ağır basarak etkin hale gelmiştir.

Yeni Krallık

18. Sülale Dönemi



I. Tutmosis'in Mumyası



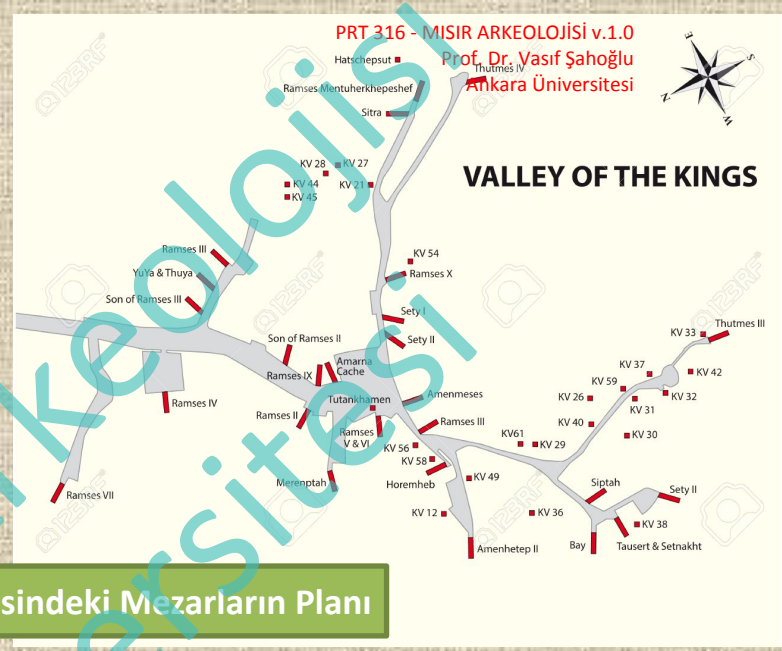
III. Tutmosis'in Megiddo savaşında düşmanı yenilgiye uğratarak ortadan kaldırışı ve hakimiyet kuruşunu gösteren sahne.
Karnak

Bu dönemde krallık sınırlarını kuzeyde ve güneyde genişletmiş, güneyde Nubiaya'ya kadar, kuzeyde ise Suriye'ye kadar yayılmıştır. Güneydeki altın yataklarının kontrolü Mısır'a tekrar büyük bir zenginlik getirmiştir. Bu zenginlik sayesinde Mısır özellikle de 18. yy sülalenin sonlarına doğru ve 19. sülale döneminde Yakın Doğunun en önemli güçlerinden birisi durumuna gelmiştir.

Bu dönemde I. Tutmosis, Suriye bölgesine girerek Mitanni kralı ile karşı karşıya gelmiş ve Suriye içlerinde bile hak iddia etmeye başlamıştır. Bu yayılcı politika Hatsepsut döneminde de devam etmiştir. Hatsepsut'un ölümünden sonra III. Tutmosis Gaza bölgesine kadar ilerlemiştir. Düşman orduları Megiddo'da kuşatılmış ve 7 ay süren bir kuşatmanın ardından birçok şehir devleti Mısır'ın hâkimiyetini kabul etmişlerdir. Bu dönemde I. Tutmosis, III Tutmosis ve II. Amenhotep tarafından izlenen saldırgan politikalar sonucunda Mısır'ın Suriye'ye kadar elde ettiği hâkimiyet, IV. Tutmosis'in bölgedeki en önemli güç olan Mitanniler ile yaptığı barış anlaşması ile barışçıl bir hal almıştır. Bu barışı dönem özellikle de takip eden kral III. Amenhotep döneminde etkisini göstermiş ve Mısır bu dönemde tarihinin en zengin ve lüks içerisinde geçen dönemini yaşamıştır.

Yeni Krallık 18. Sülale Dönemi

Krali Mezarlar



Krallar Vadisindeki Mezarların Planı

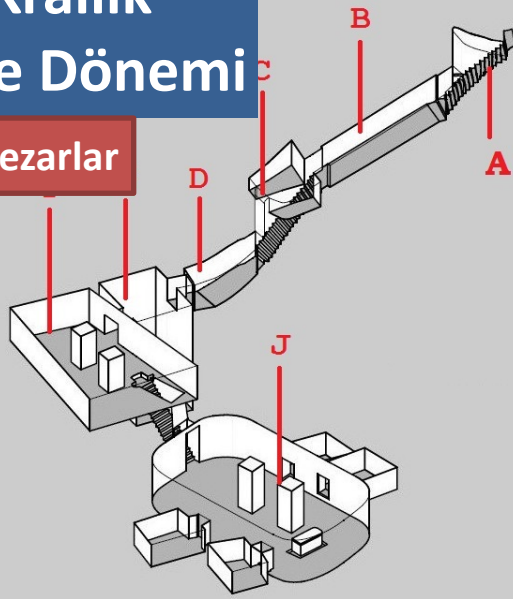
18. sülalenin ilk kralı Ahmose ve oğlu I. Amenhotep'in mezarları bugün için bulunamamıştır. Bu mezarlar belki de henüz yeri keşfedilmemiş olan 17. sülalenin mezarlarının olduğu yerdedir. Yeni krallık döneminde kralların mezarları, Krallar Vadisi olarak isimlendirilen ve Nil'in batı kıyısında yer alan kurumuş bir nehir yatağında yer almaktadır. Sadece Eknaton ve onun ailesi bu kuralın dışına çıkmıştır. Thebes'in batısındaki dağlarda yer alan bu vadinin yamaçlarındaki kayalara oyulan mezarlar, uzun tünellerle ulaşılan ve bazı bölgelerde mercivenlerle geçilerek ulaşılan mezar odalarına sahiptir. 18. sülale dönemine ait Krallar vadisinde yer alan mezarlara bakıldığında bunların 19. sülale döneminde daha geniş ve yayılımcı bir havada yapıldıklarını görürüz.

Eski dönemin piramitlerinden büyük bir dönüş yapılarak bu önemde doğal kayalıkların içi oyularak mezar odaları inşa edilmeye başlanmıştır. Mezar odasının çevresinde mezar eşyalarının yerleştirildiği yan odalara sahiptir. Mezar odasında ölü gömme ile ilgili bir yazıt yer almaktadır. Bu yazıt üzerinde kral ve tanrılar, Anubis, Osiris ile Hathor gösterilmektedir (Batının tanrıçası – elinde Ank tutarak krala vermekte böylece kralın ikinci hayatını garanti altına almaktadır.).

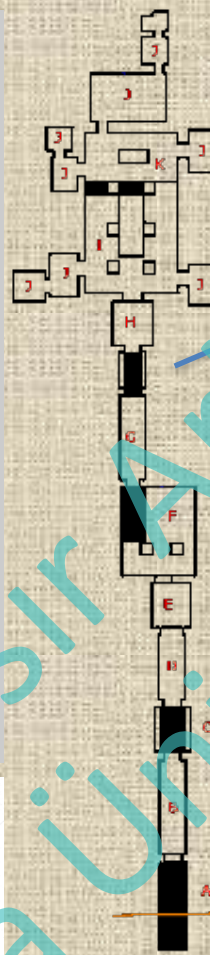
18. sülale döneminde kralın ölü gömme törenleri hemen mezarının olduğu yerin yakınında değil de yakında bulunan ve nehir kenarında yer alan, tarımsal faaliyetlerin gerçekleştirildiği bir alanda yapılmaktaydı. Bu alanda aynı zamanda Amun – Ra ve diğer krallara ait kült merkezleri de yer almaktaydı. Bu kült merkezi bir anlamda devletin baş mabedi olarak da görev yapmaktaydı.

Yeni Krallık 18. Sülale Dönemi

Krali Mezarlar

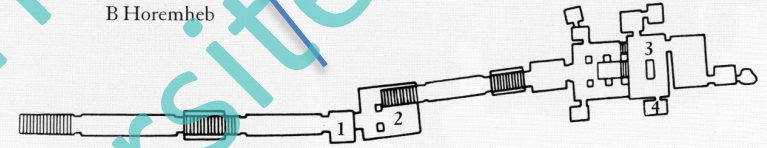


KV34 - Tomb of Tutmosis III

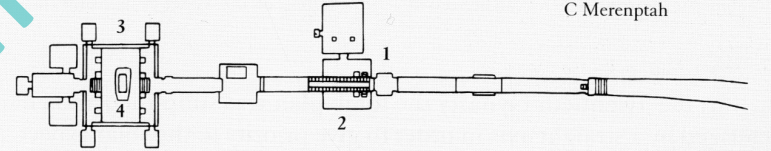


B – Farklı uzantı ile girilen mezar odaları

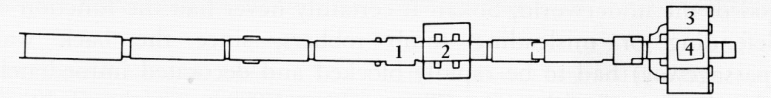
B Horemheb



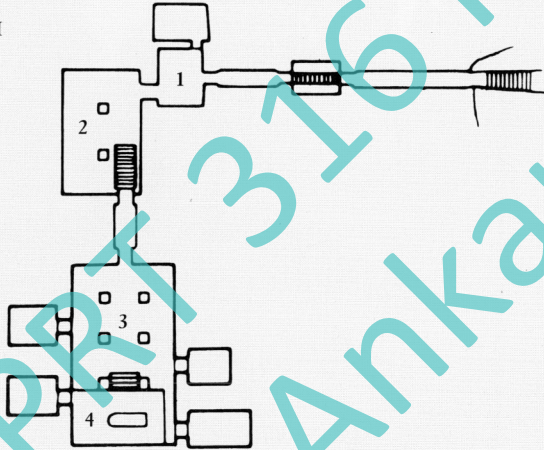
C Merenptah



C Ramesses IV



A Amenophis II



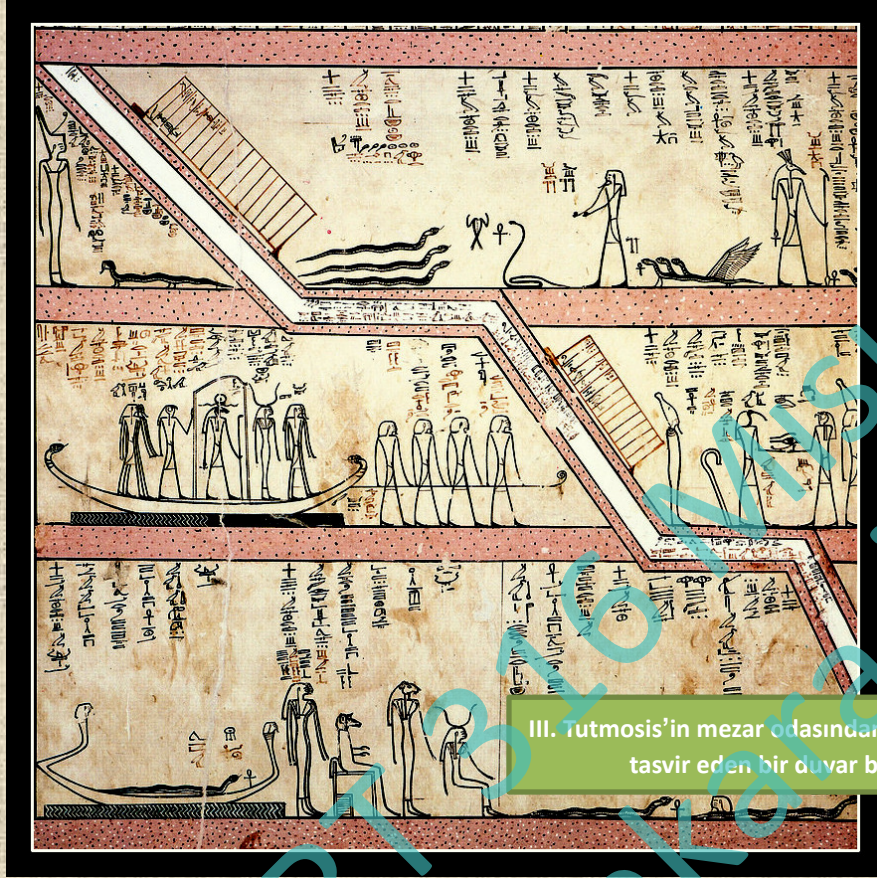
A - Köşeli dönüşle girilen mezar odaları

C – Düz girilen mezar odaları

Yeni Krallık

18. Sülale Dönemi

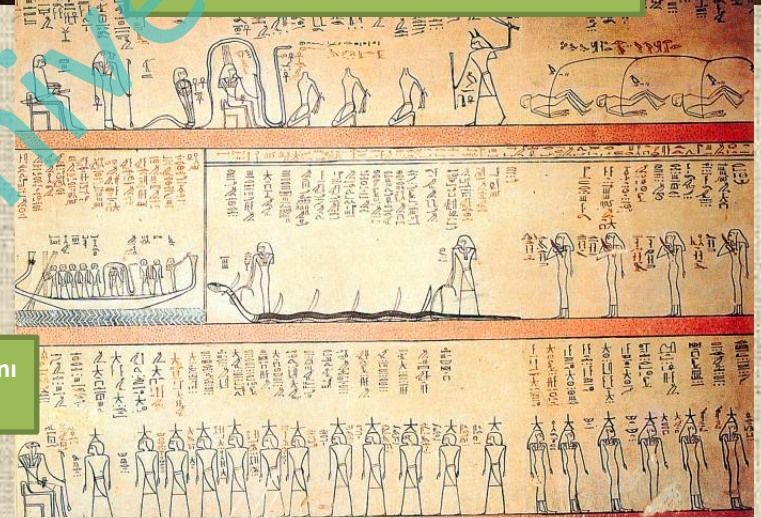
Krali Mezarlar



III. Tutmosis'in mezar odasından Ölüm Kitabını tasvir eden bir duvar boyası.



II. Amenhotep'in mezar odasından Ölüm Kitabını tasvir eden bir duvar boyaları.



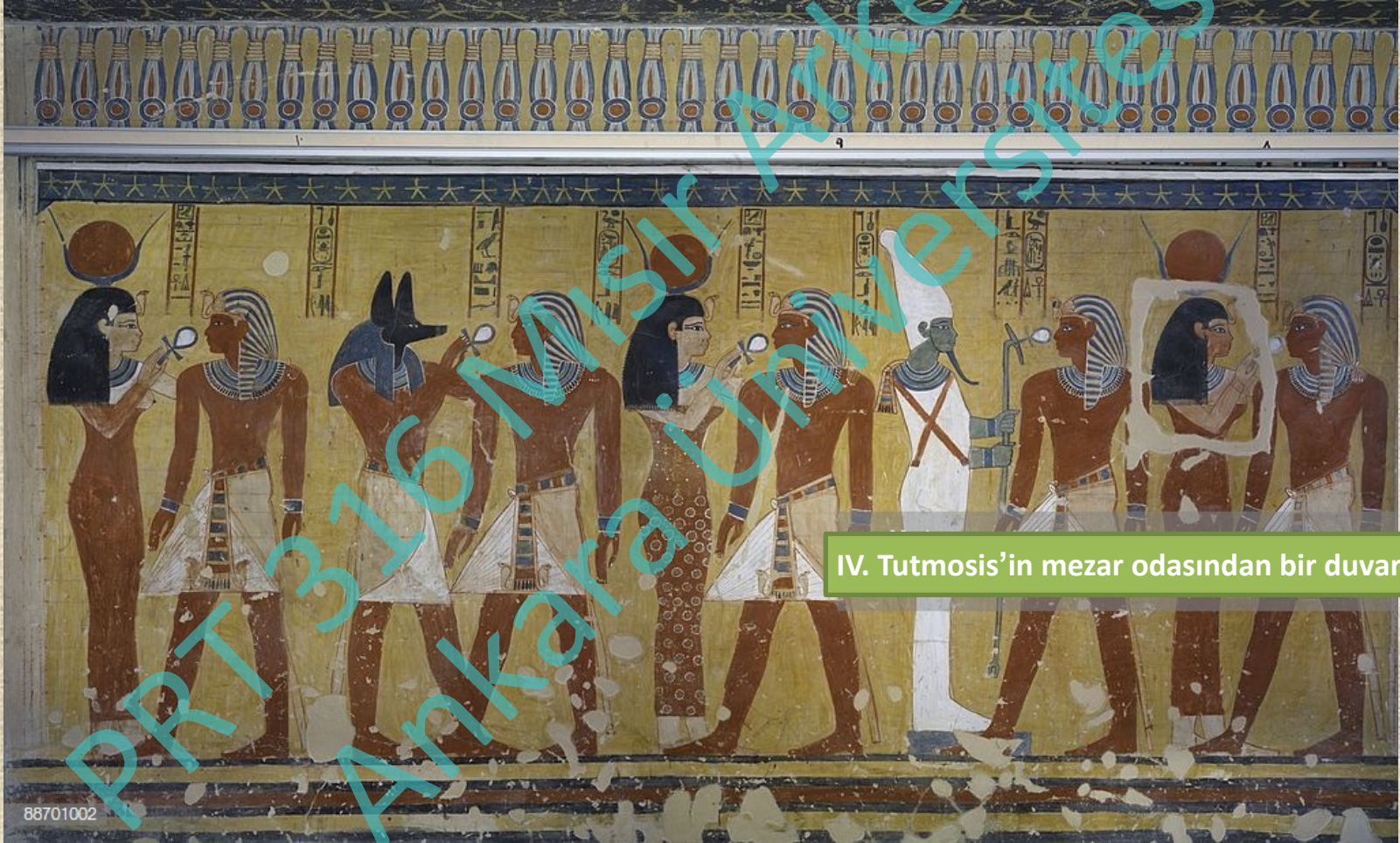
Krallar Vadisinde açığa çıkarılan III. Tutmosis ve II. Amenhotep'in mezarlarında kırmızı veya siyah renkle yazılmış hiyeroglifler, açık renk zemin üzerine yapılmış ve böylece bir papirüs belgesi izlenimi yaratılmak istenmiştir. Buradaki tasvirde güneş Tanrısının batıdan doğuya geçen 12 saatlik yolculuğu resmedilmiştir. Eski Mısırlılar için gece kaosu ve kötülüğü simgelemektedir. Aphophis adı verilen Yılanla anlatılmak istenen gece, her defasında güneşin doğudan yükselmesini engellemeye çalışmaktadır.

Yeni Krallık

18. Sülale Dönemi

Krali Mezarlar

PRT 316 - MİSİR ARKEOLOJİSİ v.1.0
Prof. Dr. Vasif Şahoğlu
Ankara Üniversitesi

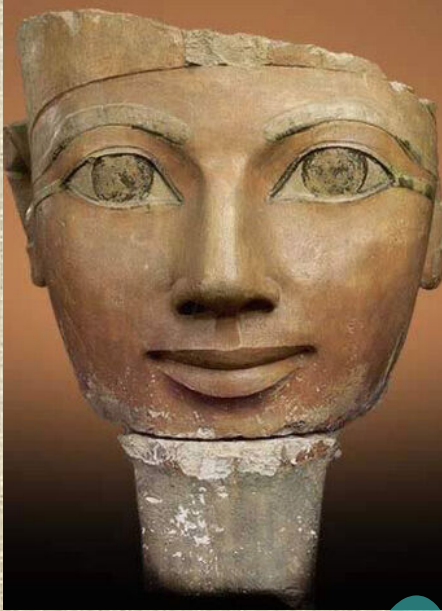


IV. Tutmosis'in mezar odasından bir duvar boyası.

Yeni Krallık

18. Sülale Dönemi

Kraliçe Hatşepsut



Hatshepsut



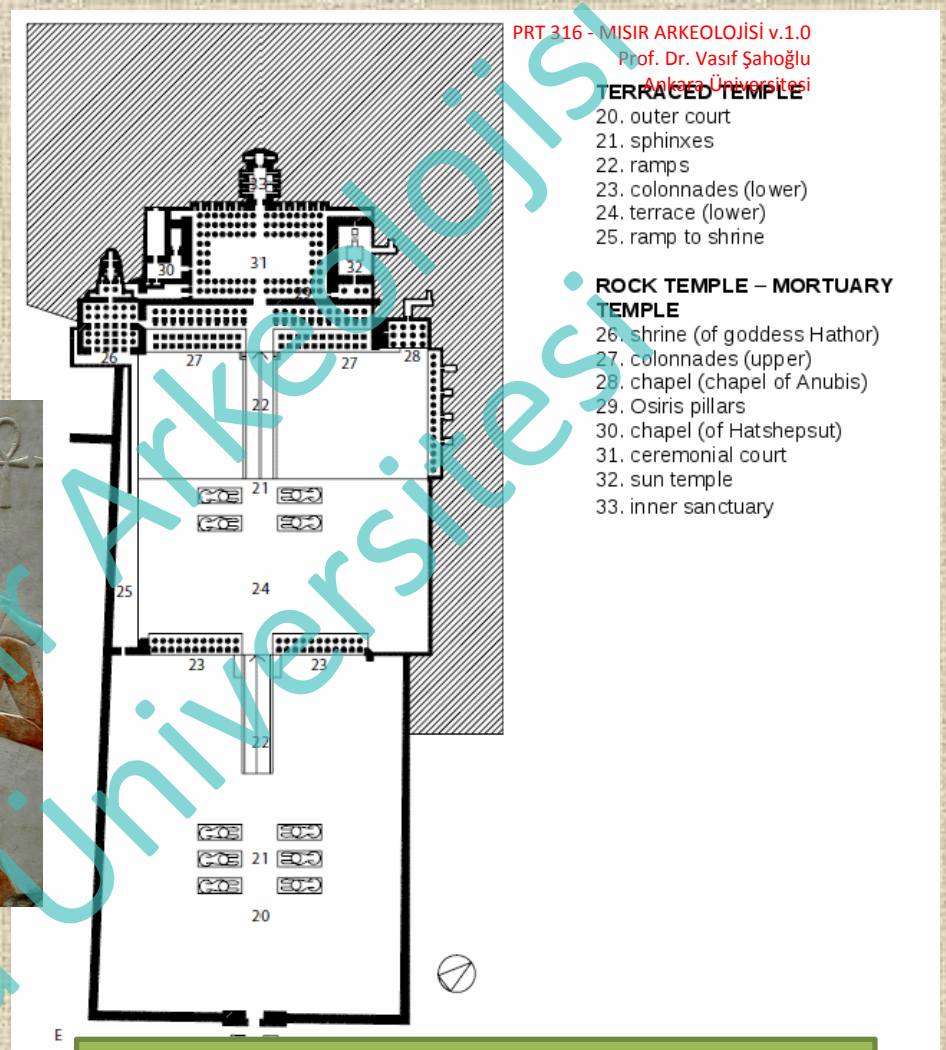
Deir el Bahri'deki Hatşepsut'un mezar Kompleksi

18. Sülale dönemindeki mabetlerden en iyi korunmuş kraliçe Hatşepsut'un Deir el Bahri'deki yamaçlara inşa edilmiş olan mezar kompleksidir. Hatşepsut I. Tutmosis'in kızı, II. Tutmosis'in de 1. karısıdır. II. Tutmosis öldükten sonra 2. karısından olan oğlunun tahta geçmesi gerekirken Hatşepsut bir şekilde Mısır tahtının kendisine ait olduğunu ilan edip bu görevi ele geçirmiştir. Hatta bu konuda çeşitli hikâyeler yaratıp kendisinin kutsallığını ortaya koymuş ve böylece ele geçirdiği tahtı legal hale getirmiştir. Hatşepsut bu dönemde III. Tutmosis ile birlikte yönetici olarak görülmektedir. Bu kompleks 11. sülale kralı II. Mantuhotep'in mezar kompleksinin yanında yer almaktadır.

Yeni Krallık

18. Sülale Dönemi

Kraliçe Hatşepsut



PRT 316 - MİSİR ARKEOLOJİSİ v.1.0

Prof. Dr. Vasif Şahoğlu

Ankara Üniversitesi

TERRACED TEMPLE

- 20. outer court
- 21. sphinxes
- 22. ramps
- 23. colonnades (lower)
- 24. terrace (lower)
- 25. ramp to shrine

ROCK TEMPLE – MORTUARY TEMPLE

- 26. shrine (of goddess Hathor)
- 27. colonnades (upper)
- 28. chapel (Chapel of Anubis)
- 29. Osiris pillars
- 30. chapel (of Hatshepsut)
- 31. ceremonial court
- 32. sun temple
- 33. inner sanctuary

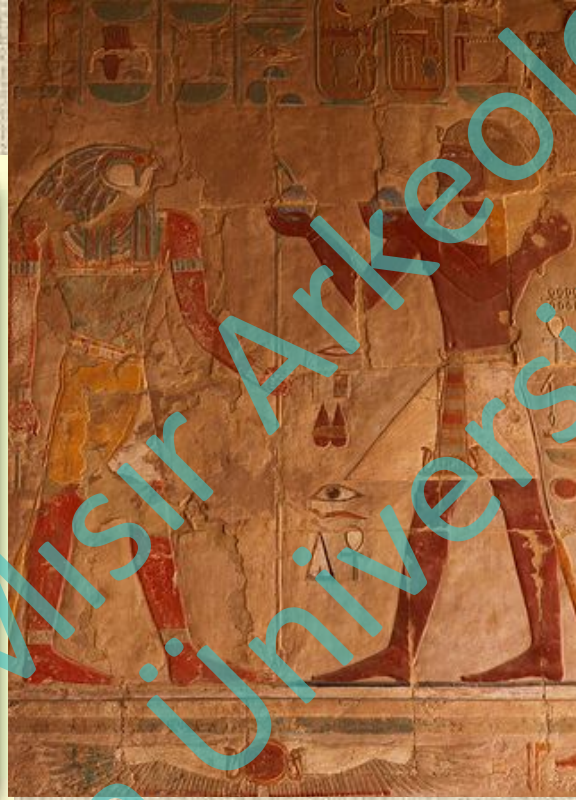
Deir el Bahri'deki Hatşepsut'un mezar Kompleksi

Hatşepsut'un kompleksine bakıldığında, bu kompleksle bağlantılı olan vadi mabedinin ele geçmemiş olmasına rağmen bu iki kompleksi bağlayan yolun kalıntıları tespit edilmiştir. Hatşepsut'un mabedi 3 farklı kata sahiptir.

En alttaki iki kat, rampalarla bir üste çıkılan geniş avlulara sahiptir. 3. katta, çevresinde odalar olan, kolonlarla çevrili bir avlu vardır. Mabete, boyalı kabartmalarla bezenmiştir. Hatşepsut'un mabedindeki bezemeler arasında daha önceki krallardan bilinen savaş sahneleri, balıkçılık veya avcılık yaparken gösterilen sahneler görülmektedir. İlginç bir sahnede nehirden taşınan obelisk tasviri vardır.

Yeni Krallık 18. Sülale Dönemi

Kraliçe Hatşepsut



Deir el Bahri'deki Hatshepsut'un mezar Kompleksinden Duvar Boyaları

Bir başka bölümde Kraliçenin güneye olasılıkla Sudan bölgesine yaptığı bir sefer ve oradan getirttiği zürafa, leopar, derileri ve tütsü ağaçlarını getirttiği bir sefer gösterilmiştir. Bu sahne bir yandan gerçek olayları yansıtıyorsa da bir yandan da Mısır'ın uzak bölgeler üzerine sağladığı hakimiyetin altını çizmesi açısından da önemlidir. Bu sahnede tasvir edilen kralın karısı olması gereken bir figür de özellikle obez bir insan şeklinde rasmedilmiştir.

Yeni Krallık 18. Sülale Dönemi

Krali Mezarlar

PRT 216 MSH-ARKEOLOJISI v.1.0
Dr. Vasif Şahoğlu
Ankara Üniversitesi



Erkek şeklinde tasvir edilmiş Hatshepsut

Sfenks şeklinde tasvir edilmiş Hatshepsut

Hatshepsut'un ölüm mabedinde duvarlardaki bezemeler dışında çok sayıda heykel ele geçmiştir.

Hatshepsut'un tasvirlerinin çoğu onu erkek kıyafetleri içerisinde göstermektedir. Örneğin kraliçenin göğüsleri vurgulanmamıştır. Sadece çok az örnekte kraliçe kadın kıyafetleriyle tasvir edilmiştir.

Yeni Krallık 18. Sülale Dönemi

Kraliçe Hatşepsut



Deir el Bahri'deki Hatşepsut'un
Mezar Kompleksinden
Yukarı avludan
Kırmızı Granit
18. Sülale
H. 2.59m
Metropolitan Müzesi



Metropolitan Müzesinden
Hatşepsut Heykelleri

Başarılı bir hükümdarlık döneminin ardından Hatşepshut ortadan kaybolur ve taht III. Tutmosise geçer. Tutmosis Hatşepsutun hükümdarlığı zamanında her zaman saraya yakın durmuş ve hatta kraliçenin ölüm mabedinde bile ismi geçmiştir. Ancak III. Tutmosisin oldukça uzun süren (54 yıl) hükümdarlığının geç dönemlerinde kral Hatşepsutun ismini özellikle kazıtarak artık kullanılmaya başlamıştır. Bu dönemde Hatşepsut'un ölüm mabedi kraliçenin adı ile kullanımdan kalkmış ancak mabet Amun-ra ve Hathorun kült merkezi olarak yaşamını sürdürmüştür. Vadide gerçekleştirilen yıllık festivallerde Amun Ra'nın kutsal teknesi nehri geçerek bu mabete getirilmekteydi. III. Tutmosis zamanında kral kendi mabedini de aynı yere inşa ettirmiştir. Bunun amacı olasılıkla Amun-ra'nın teknesinin kendi mabedine gelmesini sağlamaktır.

Yeni Krallık 18. Sülale Dönemi

Kraliçe Hatşepsut



Kraliçe Hatshepsut
Deir el Bahri'deki Hatshepsut'un
Mezar Kompleksinden
Yukarı avludaki nişlerden
Boyalı kireçtaşı
18. Sülale
H. 33.5cm
Metropolitan Müzesi

Hatşepsut
Deir el Bahri'deki Hatshepsut'un
Mezar Kompleksinden
18. Sülale
M.Ö. 1470
Kireçtaşı
H. 1.95
New York
Metropolitan Müzesi



Başarılı bir hükümdarlık döneminin ardından Hatshepsut ortadan kaybolur ve taht III. Tutmosise geçer. Tutmosis Hatshepsutun hükümdarlığı zamanında her zaman saraya yakın durmuş ve hatta kraliçenin ölüm mabedinde bile ismi geçmiştir. Ancak III. Tutmosisin oldukça uzun süren (54 yıl) hükümdarlığının geç dönemlerinde kral Hatshepsutun ismini özellikle kazıtarak artık kullanılmaya başlamıştır. Bu dönemde Hatshepsut'un ölüm mabedi kraliçenin adı ile kullanımdan kalkmış ancak mabet Amun-ra ve Hathorun kült merkezi olarak yaşamını sürdürmüştür. Vadide gerçekleştirilen yıllık festivallerde Amun Ra'nın kutsal teknesi nehri geçerek bu mabete getirilmekteydi. III. Tutmosis zamanında kral kendi mabedini de aynı yere inşa ettirmiştir. Bunun amacı olasılıkla Amun-ra'nın teknesinin kendi mabedine gelmesini sağlamaktır.

Yeni Krallık

18. Sülale Dönemi

III. Tutmosis

PRT 316 - MİSİR ARKEOLOJİSİ v.1.0
Prof. Dr. Vasıf Şahoğlu
Ankara Üniversitesi



III. Tutmosis döneminde Hatsepsut'un isminin kazınarak yok edildiği bir eser

Yeni Krallık

18. Sülale Dönemi

Devlet

18. sülaleden itibaren, devletin resmi tanrılarına adanmış mabetlerin boyutları büyür ve bunların sayısında önemli bir artış görülür. Her zaman olduğu gibi bunların inşasının sorumlusu kraldır. Bu bağlamda 18. sülale kralları yukarı ve aşağı Mısır yanında Nubia bölgesinde de devletin tanrılarına ait mabetler inşa etmişlerdir. Eski ve orta krallık döneminde kerpiçten inşa edilen birçok anıtın üzerine bu dönemde kireçtaşı veya başka taşlarla inşa edilmiş anıtsal yapılar inşa edilmiştir.

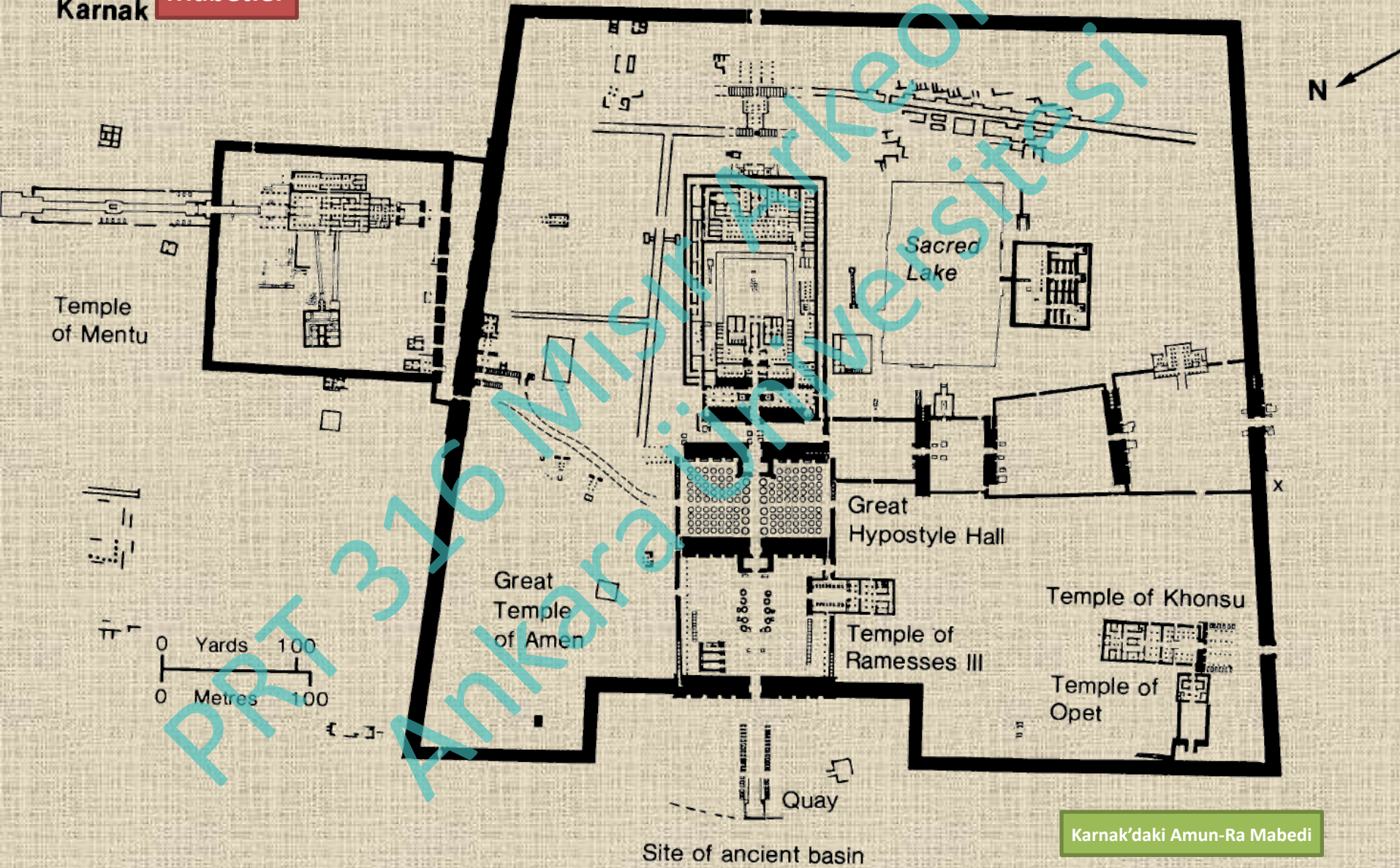
Mabetlere halkın girişi yasaklanmıştı ve ayinler de özellikle mabetlerin en içi kısımlarında gizli bir şekilde yapılıyordu. Devletin yasal tanrıları için yapılan mabetlerden en iyi korunanı Karnak'da tanrı Amun-ra için yapılmış mabettir. 18. sülalenin çeşitli kralları bu mabedin farklı kısımlarını geliştirilmiştir. I. Amenhotep, giriş kısmına çift kapı yapmıştır. I. Tutmosis bu kapıyı yenilemiş ve eklemeler yapmış ve iç kısma 2 tane kırmızı granitten obelisk inşa ettirmiştir. Hatshepsut, çeşitli değişiklikler yaptırıp de yine iki obelisk inşa ettirip bunun yanında Amun-ra'nın kutsal gemisi için bir mabet inşa ettirmiştir. Daha sonra, III. Tutmosis'in döneminde Hatshepsut'un Karnak'da yaptığı birçok yenilik ortadan kaldırılmıştır. Bu dönemde kraliçenin Amun-ranın kutsal teknesi için yaptırdığı mabet de yıkılmış kraliçenin ismi de her yerden silinmiştir. III. Tutmosis bir yandan Hatsepsuta ait her şeyi yıkarken diğer yandan Karnak'daki mabette birçok yenilik ve eklemeler yapmıştır. Bundan sonraki krallar da yine Karnak'ta yeni eklemeler yapmışlardır (II. Amenomhet, IV. Tutmosis, III. Amenomhet).



Kral Hatsepsut'un
Obeliski üzerine yapılan
Kabartma.
Karnak
Amun-RA mabedi.
Granit
18. Sülale

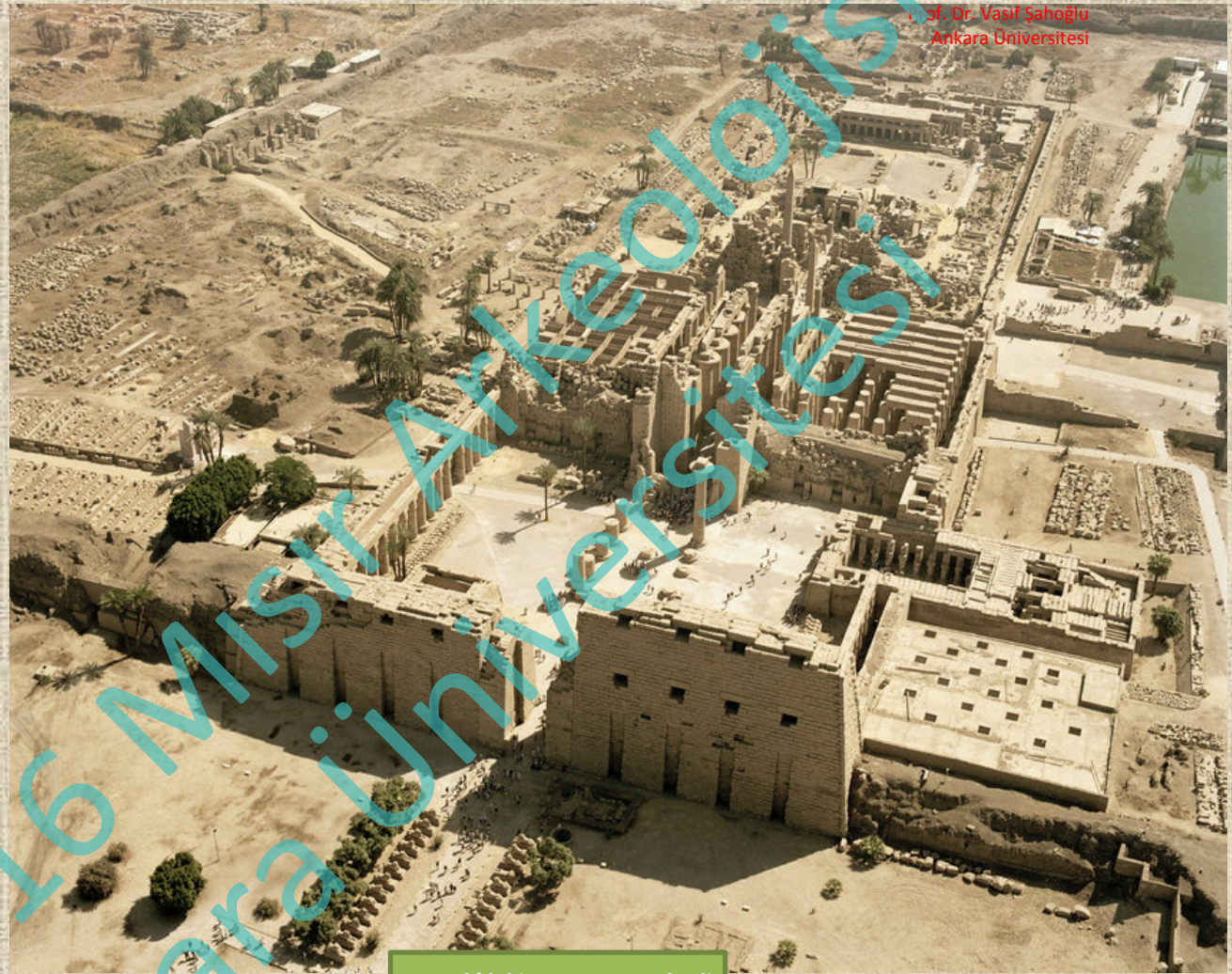
Yeni Krallık 18. Sülale Dönemi

Karnak Mabetler



Yeni Krallık 18. Sülale Dönemi

Mabetler



Karnak'daki Amun-Ra Mabedi

III. Amenomhet dönemi özellikle Mısır'da gökyüzü ve Güneşle ilgili önemli gelişmelerin yaşandığı bir dönemdir. Kralın bu konuya ilgisi sayesinde çok sayıda güneş mabedi inşa edilmiştir. III. Amenomhet Karnak'ın 5 km güneyindeki Luxor'da kumtaşından yapılan büyük bir mabet inşa etmiştir. (Fig 151 ve 152). Ön kısmında bir güneş avlusu bulunan bu komplekse törensel bir yoldan geçilerek gidiliyordu. Bu mabet aynı zamanda yılda bir yapılan Opet festivalinin yapıldığı yerdir. Bu festival sırasında Karnak ve Luxordaki mabetlerin ikisi de kullanılmaktaydı.

Yeni Krallık 18. Sülale Dönemi

Mabetler



Karnak, Amun RA Mabet Kompleksi

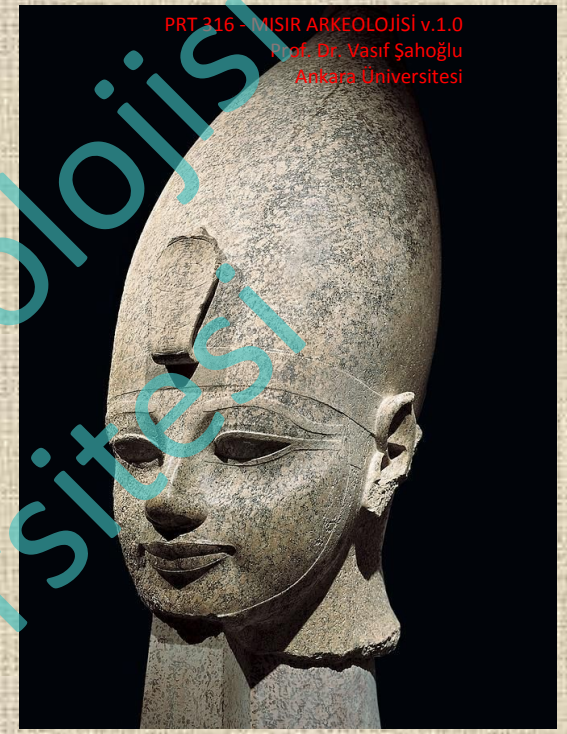


III. Tutmosis'in Karnak'taki Obeliski

Yeni Krallık

18. Sülale Dönemi

III. Amenhotep



Mısır Ülkesi III. Amenhotep zamanında en zengin ve güçlü dönemine kavuşmuş ve bu kral kendinden sonra gelenlere güçlü bir Mısır bırakmıştır. Mitanni tehdidi, III. Amenhotep'in babası zamanında ortadan kaldırılmış, barış ve istikrar sağlanmıştır. Gerek Mısır'ın kaynakları gerekse dış ticaretten elde edilen gelir bu dönemde yüksek bir seviyeye ulaşmıştır. Bu gelirlerin yansıması mimaride kendisini göstermektedir. Altın, gümüş, bronz ve değerli taşlardan malzemeler tapınaklarda süsleme elemanları olarak bu dönemde görülmektedir. Süslemeler yanında daha önceki dönemlere göre çok daha görkemli ve büyük tapınaklar ve heykeller de bu dönemde karşımıza çıkmaktadır. Görülen politik istikrar aynı zamanda Mısır'ın dış ülkelerle ve özellikle komşularıyla olan ilişkilerine de yansımış, Amenhotep'in sarayı uluslararası diplomatik bir merkez konumuna gelmiş, dış kültürlerle daha açık bir Mısır dönemi başlamıştır. Daha önceki dönemlerde göçmenler Mısır'a kendi tanrılarını da tanıtmaya fırsatı bulmuşlardı ancak bu yansıma kralın savaşçı yönlerini ifade eden etkileşimler gösterirken bu dönemde dışarıdan gelen halkın, güneş tanrısı Ra'nın koruma ve desteğinde, dolayısıyla da onun yer yüzündeki temsilcisi firavunun himayesine girmeleri, dönemin barışçı ve istikrarlı durumuyla da uyum göstermektedir.

III. Amonhetep iktidarının sonuna doğru ölen ve tanrısallaşan kral ve pek çok tanrı güneşle bağlantılı olarak ortaya çıkarken aynı zamanda pek çok tanrı sembol ve heykelleri de kutsal hayvanlarla gösterilmeye çalışılarak bir denge kurulmaya çalışılsa da iktidarın sonuna doğru Güneş Tanrısı önemini korumayı başarmıştır. Aynı bir konumda ve önemde olan Güneş Tanrısı, gökyüzünde yer alırken, diğer tanrılar insanlar ve hayvanlar arasında gösterilmiştir.

Yeni Krallık 18. Sülale Dönemi

III. Amenhotep

III. Amenhotep ile ilgili Internet Kaynakları

<https://youtu.be/5mVqz548mHk>

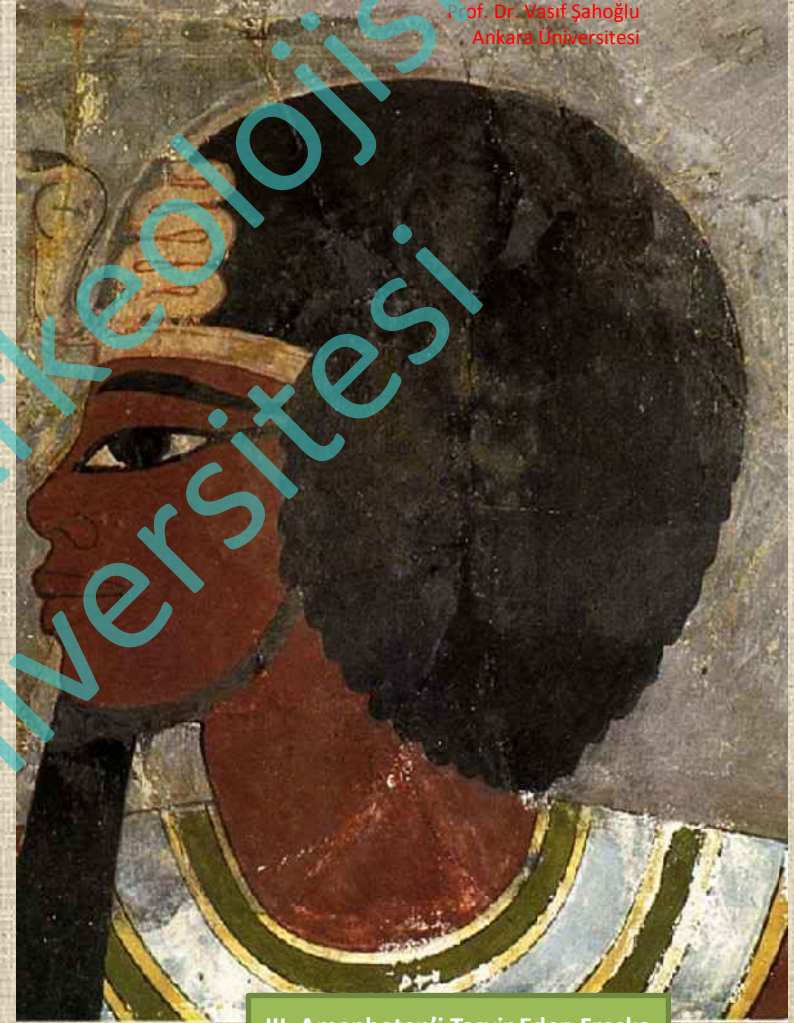
<https://youtu.be/MfKn1IDVtjE>



III. Amenhotep Khaemhat isimli
Krali Katibin Mezarından, Thebes
18. Sülale
Yeni Müze, Berlin



III. Amenhotep Ahap ve Altın Heykelcik
18. Sülale
Brooklyn Müzesi



III. Amenhotep'i Tasvir Eden Fresko
18. Sülale
Louvre Müzesi

III. Amenhotep, hükümdarlığının 30. yılında artık hasta ve obez bir duruma gelmiştir. Kral, bu dönemde sarayını Memphis'den Thebes'in batısına taşımıştır. Bu dönemde meydana gelen en önemli gelişme yeni bir dinin doğmaya başlamasıdır. Bu din, her sabah doğan güneşin üzerine kurulan bir dindir. Yeni saray ideolojisi olarak yerleştirilmeye başlanan bu din tanrı Aton / Aten un (güneş kursu için kullanılan terminoloji) yükselişi ile kendini göstermiştir. Saray idaresi, yükselen güneş tanrısı Atona karşı, Thebes kökenli tanrı Amun'un önemini azaltmıştır.