

## Parvatī

Şiva'nın karısı, Himalaya Dağları'nın (Himavat) kızıdır. Ona Mahadevī (Büyük Tanrıça) de denir. Mahābhārata'da birçok adıyla anılır. En çok da Purāṇalar'da (Vāmaṇa Purāṇa'da Şiva ile Umā'nın evliliği anlatılır; Kūrma P.'da Devī'ye en yüce tanrıça olarak, sekiz bin adıyla yakarılır. Agni P.'da ise Durgā inancından söz edilir... vs.) ve daha sonraki edebiyatta ondan söz edilir. Şiva'nın dişil enerjisi (Şakti) olarak biri yumuşak, diğeri hiddetli iki halde bulunur ki genellikle insanların taptığı ikinci halidir. Yumuşak halde iken güzel Umā'dır (Parıltı); Gaurī'dir (Sarı, Parlak); Parvatī'dir (Dağlı); Caganmatā'dır (Dünyanın Anası); Bhavanī'dir. Sert ve öfkeli haldeyken ise Durgā'dır (Erişilemez); Kalī'dir (Siyah); Çandī ve Çandikā'dır (Öfkeli); Bhairavī'dir (Korkunç). Tapınıcıları Ekim ayında yapılan Durgapuca festivalinde, Tanrıça Durgā için çılgın gösterilerle tapınırlar. Durgā on kolludur (Daşabhuca) ve her bir elinde bir silah vardır. Bir aslanın üstüne binmiş durumda (Simhavahinī) gösterilir. Kara derili Kalī ise ağzı kanlı, boynu insan kafataslarından yapılmış kolyeyle süslü haliyle en korkunç görünüştedir. O, en büyük sihirbaz'dır (Mahamaya). Vindhya dağlarında oturur (Vindhyavasin). Mahisha adlı Asura'yı (Mahishāsura) öldürdüğü için adı Mahishamardinā'dır. Dünyayı beslediği için Cagaddhatri'dir; dağınık saçları nedeniyle Muktakeşī'dir; "Yıldız" anlamında Tārā'dır.

Yumuşak hallerine ait bayramlar da vardır. Bugün Hindistan'ın Racastan bölgesinde Mart-Nisan aylarında kutlanan Gangaur bayramı, tanrıça Gaurī adınadır. Yine aynı bölgede ve Kuzey Hindistan'da Temmuz-Ağustos aylarında kutlanan Tīc bayramı da Tanrıça Parvatī adınadır. Parvatī, Şiva'nın karısı olarak, onunla birlikte boğanın üstünde oturur durumda düşünülür.

Birçok adı daha vardır. Bunlardan bazıları şunlardır: Adrica (Dağda Doğmuş), Kanyakumarī (Genç Kız), Ambikā (Ana), Satī (Erdemli), Şivadutī (Şiva'nın Elçisi), Bhīmadevī (Korkunç Tanrıça), Mahakalī (Büyük Kalī), Matangī (Haşin), Raktadantī (Kanlı Dişli)... vs.

Tanrıça Devī, Buddhist mitoloji içine de girmiştir. Buddhizmin ilerleyen devrelerinde görülen sihirbazlık konusunda bu ana tanrıça inancının oynadığı rol büyüktür. Olasılıkla bir “Ana Tanrıça” düşüncesi, ilkelerin inanışından mitolojilerin içlerine girmiştir.

**(Çeşitli Görseller)**