

On Mahāvidya

Kālī

Tārā

Çhinnamastā

Bhuvaneşvari

Dhūmāvati

Bagalā

Kamalā

Mātangī

Şodaşī

Bhairavī

On Mahāvidya (Mahāvidyāh)

Bunlar, en yüce tanrıçalar grubudur. Daksha'nın kızı Sati, Şiva'nın karısıdır. Babasının kurban törenine çağırmamasına kızan Sati, kendisini on parçaya bölerek bu tanrıçaları yaratır. Şiva, Sati'nin öfkesinden korkar ve gitmesine izin verir. Bu durumda Sati'nin gücü Şiva'dan daha fazladır. Kālī ve Tārā bağımsız olarak da karşımıza büyük tanrıçalar şeklinde çıkarlar.

Kālī: Cesetlerin yoğun olduğu yerlerde yaşayan, çıplak, göğüsleri insan kafataslarından kolye ile örtülü, insan kollarından etek giyen korkunç yüzlü bir

tanrıçadır. Siyah dağınık saçları vardır. Bir elinde satır, diğer elinde ise kesik bir insan başı tutar. Kanlı dili dışarıdadır.

Tārā: Hemen hemen Kālī ile aynıdır. Esmerdir. Bir cesedin üstünde durur. Kesik başlardan kolyesi ve kaplan derisinden eteği vardır. Korkunç kahkahalar atar, cenaze ateşinde bulunur. Gebedir. Dört kolu vardır. Ellerine tabak, satır, makas, nilüfer çiçeği tutar.

Çinnamastā: Yerde aşk yapmakta olan Aşk Tanrısı Kāma ile karısı Rati'nin üzerinde, ayakta duruyor haldedir. Kendi başını bir kılıçla kesmiş, fışkıran kanı üç ayrı yöne gitmektedir. Birini tanrıçanın kesilmiş kendi başı, diğer ikisini ise sağında ve solunda duran iki kadın hizmetkârı içmektedir. Tanrıça bir elinde başını kestiği kılıcı, diğer elinde ise, bir tabağın içinde duran başını tutmaktadır.

Bhuvaneşvarī: Üç dünyayı besleyen tanrıçadır. Dört kolu vardır. Ellerinde üvendire ve ilmik vardır. Diğer iki eli koruyucu ve bağışlayıcı biçimdedir. Beyaz tenli ve hoşça gülümseyen bir tanrıçadır. Dolgun göğüsleri süt doludur.

Bagalā: Başı turna başı gibidir. Sarı renklidir. Mücevherle kaplı bir tahtta oturur. Bir elinde topuz vardır. Diğer eliyle düşmanının dilinden yakalar ve sündürür.

Dhūmāvati: Uzun boylu, solgun benizli bir tanrıçadır. Hiç gülmeyen sert bir yapısı vardır. Bir dul gibi kirli elbiseler giyer, saçları başı darmadağındır. Dişleri

döküktür, göğüsleri sarkıktır. Açlık ve susuzluktan halsiz düşmüştür. Büyük kanca gibi bir burnu vardır. Kavgacı tabiatlı bu tanrıçanın binek hayvanı kargadır.

Kamalā: Altın renkli çok güzel bir bayan olarak betimlenir. Etrafı fillerle çevrilidir ve filler hortumlarıyla onun üzerine su dökmektedirler. Bir nilüfer çiçeğinin üzerinde oturur. İki elinde çiçek tutar. Çiçekler birbirinin aynıdır. Tanrıça Lakshmī'ye benzetilmeye çalışılmıştır.

Mātangī: Kara renklidir. Gözleri sarhoşluktan fırıl fırıl döner. Çılgına dönmüş bir fil gibi dengesizce yürür, hareket eder.

Şodaṣī: Kırmızı tenli, on altı yaşında bir kızdır. Sırt üstü yatmış durumdaki Şiva'nın üzerinde oturur. Bu durumda onunla cinsel birleşme de yapabilir. Şiva'nın yattığı yerin dört ayağı, tanrı Brahma, Viṣṇu, Rudra ve İndra'dır. Bu tanrıça bazı Mahavidyā listelerinde Tripurasundarī ile özdeştir.

Bhairavī: Kırmızı tenlidir. Kesik başlardan bir kolyesi vardır. Dört kolludur. Ellerinde bir tespih ve bir kitap vardır. Diğer iki eli koruyucu ve bağışlayıcı biçimde durur. Göğüslerine kan bulaşmıştır.

(Çeşitli Görseller)