

CAPERUCITA EN MANHATTAN

Actividad para practicar el contraste entre pasados a partir de un texto literario.

- Título: *Caperucita en Manhattan*
- Autoras: Adriana van Holten e Inés Iglesias Hernández
- Nivel: B1+
- Objetivos: practicar el contraste del Pretérito Pluscuamperfecto con el Pretérito Indefinido y el Pretérito Imperfecto a partir de la explotación de un texto literario. Se presupone que ya han visto los tres tiempos verbales en clase y que el Pretérito Pluscuamperfecto es el que tienen más reciente.
- Tarea final: escribir un texto literario (escribir la continuación del texto que han leído en clase).
- Destrezas dominantes: comprensión y expresión escrita, y en menor medida comprensión y expresión oral.
- Contenido gramatical: practicar la alternancia de los tiempos del pasado en el relato.
- Dinámica: la dinámica es variable, depende de cada actividad (individual, parejas, grupal).
- Duración total: 50-60 minutos.
- Desarrollo de la actividad: se proponen 3 apartados diferentes:
 - 1- Actividades de pre-lectura
 - 2- Actividades durante la lectura (explotación del texto)
 - 3- Actividades de post-lectura y tarea final
- Materiales:
 - Actividad sobre *Caperucita en Manhattan*
 - Instrucciones para el profesor

1) ¿Quién es?

A- Fíjate en la imagen. ¿Conoces a este personaje? ¿Sabes de qué cuento se trata?



B- Ahora, en parejas, tratad de recordar las partes más importantes del cuento de Caperucita Roja.

C- ¿Conoces otras versiones del cuento? Coméntalo en pequeño grupo con tus compañeros.

2) Caperucita en Manhattan.

A- Ahora vais a leer un texto sacado de *Caperucita en Manhattan*, novela escrita por Carmen Martín Gaité.

ONCE

CAPERUCITA EN CENTRAL PARK¹

Sara se encontró sola en un claro de árboles de Central Park: llevaba mucho rato andando abstraída, sin dejar de pensar, había perdido la noción del tiempo y estaba cansada. Vio un banco y se sentó en él, dejando al lado la cesta con la tarta. Aunque no pasaba nadie y estaba bastante oscuro, no tenía miedo. Pero sí mucha emoción (...). Estaba tan absorta en sus recuerdos y ensoñaciones que, cuando oyó unos pasos entre la maleza a sus espaldas, se figuró que sería el ruido del viento sobre las hojas o el correteo de alguna ardilla, de las muchas que había visto desde que entró en el bosque.

Por eso, cuando descubrió los zapatos negros de un hombre que estaba de pie, plantado delante de ella, se llevó un poco de susto. No en vano el vampiro del Bronx andaba suelto todavía, la propia Miss Lunatic se lo había confirmado (...).

Pero al alzar los ojos para mirarlo, sus temores se disiparon en parte. Era un señor bien vestido, con sombrero gris y guantes de cabritilla, sin la menor pinta de asesino. Claro que en el cine a veces éstos son los peores. Y además no decía nada, ni se movía apenas. Solamente las aletas de su nariz afilada se dilataban como olfateando algo, lo cual le daba cierto toque de animal al acecho. Pero en cambio la mirada parecía de fiar; era evidentemente la de un hombre solitario y triste. De pronto sonrió. Y Sara le devolvió la sonrisa.

-¿Qué haces aquí tan sola, hermosa niña?- le preguntó cortésmente-. ¿Esperabas a alguien?

- No, a nadie. Simplemente estaba pensando.

-¡Qué casualidad!-dijo él-. Ayer más o menos a estas mismas horas me encontré aquí a una persona que me contestó lo mismo que tú. ¿No te parece raro?

- A mí no. Es que la gente suele pensar mucho. Y cuando está sola, más.

-¿Vives por este barrio?-preguntó el hombre mientras se quitaba los guantes.

-No, no tengo esa suerte. Mi abuela dice que es el mejor barrio de Manhattan. Ella vive al norte, por Morningside. Voy a verla ahora y a llevarle una tarta de fresa que ha hecho mi madre.

1 MARTÍN GAITE, Carmen, *Caperucita en Manhattan*, Ediciones Siruela, 1990, pp. 161-163.

B - ¿Conoces todo el vocabulario del texto? Trata de averiguar el significado de las palabras que no entiendas comentándolo con tu compañero. Anotad las que no sepáis y buscadlas en el diccionario.

3 – Buscando similitudes.

¿Qué personaje del cuento de Caperucita Roja creéis que es Sara? ¿Y el señor con el que se encuentra Sara en Central Park? ¿Por qué? Háblalo en pequeño grupo con tus compañeros.

4 – El pasado.

En el texto aparecen diferentes formas verbales. Haz una lista con los verbos que expresen pasado, busca a qué infinitivo corresponde y di si están en Pretérito Imperfecto, Indefinido o Pluscuamperfecto.

Pretérito Indefinido		Pretérito Imperfecto		Pretérito Pluscuamperfecto	
	Infinitivo		Infinitivo		Infinitivo
(Se) encontró					

5 - ¡Un poco de gramática!

A- Recuerda, usamos el Pretérito Pluscuamperfecto para marcar que una acción pasada es anterior a otra ya mencionada.

SUJETO	PRETÉRITO IMPERFECTO DE HABER	+ PARTICIPIO
YO	había	hablado bebido vivido
TÚ	habías	
ÉL/ELLA/USTED	había	
NOSOTROS/AS	habíamos	
VOSOTROS/AS	habíais	
ELLOS/ELLAS/USTEDES	habían	

Usamos el Pretérito Indefinido para relatar acciones pasadas.

En un relato solemos utilizar el Pretérito Imperfecto para hablar de las circunstancias que rodean a otra acción, presentándolas como hechos no terminados.

Ejemplo:

“Ayer Juan llegó tarde a la reunión.

*Estaba muy enfadado porque **había perdido** el autobús”.*

- Llegó tarde a la reunión: 9.15h. Estaba muy enfadado.

- Había perdido el autobús: 8.30h

B – Ahora vamos a practicar un poco. El texto comienza así:

“Sara se encontró sola en un claro de árboles de Central Park”.

No sabemos de dónde ha venido Sara, solo sabemos que está en un banco de Central Park. ¿Qué crees que había hecho Sara antes de llegar a Central Park? Escribe en tu cuaderno tres cosas que había hecho Sara antes de llegar al parque.

6 - ¡Vamos a escribir!

¿Cómo crees que continúa la historia? Ahora, con calma, escribe tu propia versión del final de la historia de Caperucita en Manhattan. ¡No olvides utilizar los verbos en Indefinido, Imperfecto y Pluscuamperfecto!