

- **Fotografik Gerçeklik Miti**

- Fotoğrafın anlamını belirleyen şey, fotoğrafı çeken kişinin bakış açısı, kullandığı objektif, baskı kağıdının cinsi gibi nitelikler ve bunlarla birlikte fotoğrafın nerede yayınlandığı, izleyicinin fotoğrafla nasıl bir uzamda karşılaştığı, izleyicinin toplumsal-kültürel özellikleri gibi değişkenlerdir. Fotoğraf makinesiyle yaratılan görüntü daima seçim, çerçeve, kişiselleştirme açısından çeşitli derecelerde öznellik taşır.

- Fotoğrafın paradoksu budur: imgelerin belirsiz olduğu ve kolayca manipüle edilebileceklerini, değiştirilebileceklerini bilsek de fotoğrafın g¼c¼ onun gerçek olayların objektif bir kaydı olduğuna dair yaygın bir inanış yatmaktadır.

Robert Frank'in *Trolley (1955, New Orleans)* isimli fotoğrafı  
üzerinden yorumlama

