

**Kor 205**  
**Piyano Dersine İlişkin Genel**  
**Konular**

- **Kor 205, piyano dersinde dönem boyunca gamlar ve teknik çalışmalar kapsamında re majör -si minör , etüt, parçalar ile Barok döneme ait bir eser ile final sınavından 3 hafta önce belirlenecek olan zorunlu ortak parça ile gerçekleştirilecektir.**

- **Yüçetoker'e göre (2016:111) Johann Sebastian Bach, neredeyse her türde eserler veren barok dönemin en büyük bestecilerinden biridir. Sanatsal boyutta çok büyük eserlere imza atan Bach, eğitim alanında da önemli yapıtlar vermiştir.**

- **Gerek konservatuvarlarda, gerek güzel sanatlar fakültelerinde, gerekse eğitim fakültelerinin müzik bölümlerinde Bach'ın eğitim amaçlı bestelemiş olduğu eserle sıklıkla kullanılmaktadır (Yüçetoker, 2016: 111).**

- **Kor 205 piyano dersinde A. Scarlatti,G.F. Haendel v.b gibi Barok Dönem bestecilerinin eserlerine de yer verilmektedir.**


- **Piyano çalışma sürecinde aşağıda belirtilen stratejilerden yararlanılabilir.**
- **Lehmann, Sloboda ve Woody (2007: 76), profesyonel ve amatör müzisyenlerin çalgılarına çalışma süreçlerini dört aşamada açıklamaktadır.**

- **Müzişyen, kısa süreli ilk aşamada büyük resmi görmeye çalışır; uzun süreli ikinci aşamada esere hakim olması için teknik çalışmaları üstlenir;**

- Üçüncü aşamada eserin kendisine çalışır; dördüncü aşamada ise eserin üzerine yorum ve teknik açıdan detaylar inşa ederek uzun zaman diliminde icra edebilmek için devamlılığını sağlar (Lehmann, Sloboda ve Woody 2007: 76 Akt: Gürgen,2016:1298)



- **Kaynakça: Gürgen, E. (2016) Müzik Bilimleri Öğrencilerinin Piyano Dersi İle İlgili Görüşleri- Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, The Journal of International Social Research Cilt: 9 Sayı: 42 Volume: 9 Issue: 42 Şubat 2016 February 2016 [www.sosyalarastirmalar.com](http://www.sosyalarastirmalar.com) Issn: 1307-9581**

- 
- **Yüçetoker, I. (2016). The visual memory-based memorization techniques in piano education. Eurasian Journal of Educational Research. 65, 111-128 10.14689/ejer.2016.65.07**