

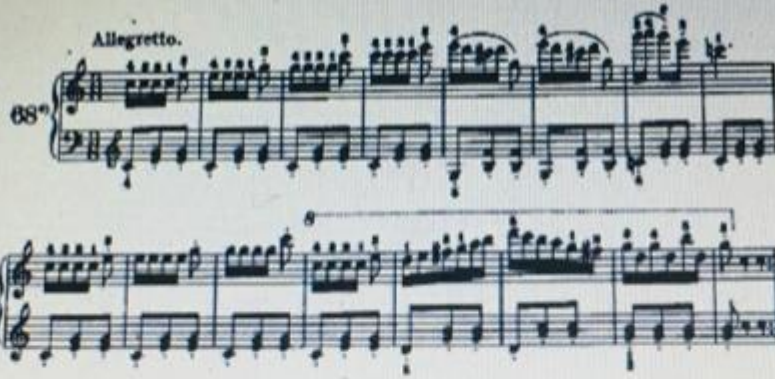
Kor 206
Piyano Dersine İlişkin Genel
Konular

- **Kor 206 Piyano dersine ait konu ve uygulamalar çerçevesinde vize ve final sınavlarında, gamlar ve teknik çalışmalar, dört el eseri ,Barok Döneme ve Klasik döneme ait sonat veya sonatinler, ortak seçilen bir zorunlu etüt seslendirilmelidir.**

- **Muzio Clementi, J.Baptist Cramer, J.Moscheles ve Carl Czerny'nin piyano alanında ilk metod özelliği olan örnek çalışma parçalarını içeren ğretim kitaplarının yayınlanmasıyla gelişim göstermektedir.**

- Bu bestecilerin yazdıkları etütler günümüze kadar önemini korumuş ve piyano eğitiminin değişik aşamalarında değişik amaçlar için etkin olarak kullanılmaktadır” (Öztürk, 2007: 242, Oğan:2015:412).

Oğan, F. Albuz, A. (2015:406)



Şekil 3. C.Czerny No: 68 (1-16)

Tablo 3. C.Czerny No: 68 (Ölçü No:1-16) Çalışma Süreci Basamakları

Ölçü no: 1-16

Etüt içerisinde yoğun olarak verilmiş olan staccatolara ve aynı el pozisyonu içerisinde parmak numarası değişimlerine dikkat edilerek çalıştırılmıştır. Buna bağlı olarak artikülasyona dikkat ederek iki el beraber çift bağ çalışması yaptırılmıştır.

- İlgili örnekte görüldüğü üzere, etüt içerisinde yoğun olarak verilmiş staccato'lar ve aynı el pozisyonu içerisinde parmak numarası değişimleri v.b. gibi piyano üzerinde elde edilmesi istenen teknik beceriler, ögeler bulunmaktadır.

- **Piyano eğitimi sürecinde dört el piyano eğitimi ise, ayrı bir öneme sahiptir ve birçok besteci bu amaca yönelik eserler bestelemişlerdir.**

- Literatürde düet olarak da ifade edilen dört el çalmanın; ritmik beraberliğin sağlanması, çok sesli duyumun gelişmesi, eserin sabit bir tempoda çalınabilmesi, kendine güven duygusunun artması ve deşifre becerisinin gelişmesi gibi konularda önemli katkılar sağladığı bilinmektedir (Karakuş, Tufan;2018:122) .

- **Dört el piyano eserleri, yukarıda da ifade edildiği üzere ritmik beraberliğin sağlanması, çok sesli duyumun gelişmesi, eserin sabit bir tempoda çalınabilmesi, kendine güven duygusunun artması ve deşifre becerisinin gelişmesi gibi konularda önemli katkılar sağlamakla beraber kişinin beraber müzik yapabilme, literatürde belirtildiği üzere müzikal uyum (ensemble) becerilerini geliştirmesine katkı sağlamaktadır.**

- **Kor 206 dersinde kişinin birlikte müzik yapabilme (ensemble) becerilerinin geliştirilmesi bağlamında seçilmiş olan, dört el eseri dersin sorumlu hocası ile birlikte çalışılır .**

- Deşifre piyano dersinde ve mesleki mzık eğitiminde geliştirilmesi gereken en önemli beceriler arasında sayılabilir. Notaların doğru ve hızlı okunabilmesi, mesleki mzık eğitiminde performansçıya eserlerini tanıma ve olgunlaştırma aşamasında büyük kolaylıklar sağlayacaktır. Bu bağlamda, Kor 206 piyano dersinde deşifre çalışmalarına ve vize sınavında deşifreye yer verilmektedir.

- **Bu dersin vize sınavında öğrenciler ilgili gamlar, etüd ve dört el parçası ve deşifre kısımlarından sorumlu olacaklardır.**

- Eskioglu'na göre (2003), barok müziğinde kullanılan polifoni anlayışının öğretilmesinde, süslemelerin öğretiminde, kontrpuan tekniğinin kavratılmasında, tema yapısını ve temayı takip etmesinde, tek elde iki ve üç ses partilerinin duyurulmasındaki becerilerin geliştirilmesi tutan sesleri iyi bir legato tekniğiyle çalışılması ve piyano öğretiminde bu becerilerin kazanılması önemlidir (Eskioglu,2003, Akt: Yücetoker, Şentürk, 2016:166).

- **Materyaller bakımından, sonatinler ve sonatlar, piyano eğitiminde kullanılan parçalardır. Sonatlar, her açıdan, yaygın olarak bilinen, öğretilen ve üzerlerinde çok kapsamlı araştırmalar ve çalışmalar yapılan eserlerdir. Piyano edebiyatının en önemli eserleri arasında yeralan sonatların her yönüyle doğru ve etkili bir biçimde çalınabilmesi, bir önceki adım olan sonatinlere teknik, müzikalite ve form açılarından gereken önemin verilmesiyle mümkün olabilir.**

- Sonatinle sonat arasında, form açısından çok belirgin bir fark yoktur. Zaten, ilk olarak 1643'te "sonetta" biçimiyle ortaya çıkmış olan sonatin sözcüğü, "küçük sonat" anlamına gelmektedir" (Eroğlu, 2004: 2).

- **Barok ve Klasik dönem eserleri, kişiye piyano üzerinde hem teknik hem de müzikal yönden birçok kazanım sağlamaktadır. Bu bağlamda Barok Kor 206 piyano dersinde Barok dönem ve Klasik dönem bestecilerine yer verilmektedir.**

- **Kaynakça: Eroğlu,Ö.(2004) Piyano Eğitiminde Kullanılan Sonatinlere İlişkin Teknik alışma Yöntemleri. Ankara: Yüksek Lisans Tezi Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı.**
- **Oğan,F. Albuz, A. (2015)Piyano öğretiminde Öğretiminde Carl Czerny OP.599 ve Jean-Baptiste Duvernoy OP.176 Metodlarında Yer Alan Etüdlerin Klasik Dönem Sonatin İcralarına Etki Durumu , Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi,Volume19, Issue 1, 397-426**

Yüçetoker,İ., Şentürk,N. (2016)Piyano Öğretim
Elemanlarının Barok Dönem Eserlerine İlişkin
Görüşlerinin Değerlendirilmesi, Ekev Akademi Dergisi
, Yıl: 20 Sayı: 68 (Güz 2016)

Karakuş, Z., Tufan,E. (2018) Başlangıç Piyano Eğitiminde
Dört El Kullanımının Önemi Online Journal Of Music
Sciences, 3 (2), 122-149. Geliş Tarihi: 01/10/2018