

Kor 305

**Piyano Dersine İlişkin Genel
Konular**

- Kor 305 piyano dersinde dönem boyunca Mi Majör Gam-Do Diyez Minör gam La Bemol Majör-Fa Minör gam ve teknik çalışmalarına, etüt çalışmalarına ve ayrıca Barok dönem eserlerine, Klasik dönem ve piyano literatürüne ait dört el çalışmalarına yer verilecektir.

- **Özparlak ve Kalkanoglu 'na göre (2018) çoğu piyano öğrencisi dikkatini ve zamanını solo piyano literatürü performansına ve çalışmalarına odaklar.**

- Birlikte çalma becerilerini öğrenmek için yeterli fırsatlar olmadan, öğrenciler oda müziği çalışmaya ihtiyaç duydukları zaman, diğer müzisyenlerle daha fazla alıştırmak yapmak durumunda kalırlar, bu yüzden, oda müziği çalışmaları göz ardı edilemez.

- Gerçekte, birlikte çalma müzik yapmanın sadece keyifli ve eğlenceli kısmı değil aynı zamanda tüm seviyeler için yararlı kısmıdır.

- **Piyanistler diğer alıcılar ve vokalistlerle birlikte çalma repertuarınının sayısız kombinasyonunu bulabiliyor olsalar da, dört el piyano eserleri birlikte çalma tecrübelerine başlamanın en tercih edilen yoludur.**

- Her iki çalıcı da aynı enstrümanı çaldıkları için performans teknikleri aynıdır ve böylece ortalama performansın yanı sıra, müzikal unsurları da daha çok göstermiş olurlar (Özparlak ve Kalkanoglu, 2018 :612).

- **Bu dönemde ayrıca solo eserlerin yanı sıra, dört el piyano eserleri ile kişinin beraber müzik yapabilme becerilerinin desteklenmesi hedeflenmektedir.**

- **Kor 305 piyano dersinin final sınavında ise Barok dönemden bir eser , klasik dönem sonatin veya sonatları ayrıca bir dört el eserini diğer bir kişiyle seslendirmesi gerekmektedir.**

- **Kaynakça: Özparlak, Ç.,Kalkanođlu, B. (2018)Piyano Eđitiminde Dört El alışmalarının Yeri ve Önemi, Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, Yıl: 6, Sayı: 68, Nisan 2018, s. 610-617**