

Ope 162
Piyano Dersine İlişkin Genel
Konular

- Ope 162 piyano dersinde etüt, dört el parçası,deşifre , la majör - fa diyez minör, mi bemol majör ve do minör gamlarına, ayrıca barok dönem , klasik dönem ve finalden 4 hafta önce seçilen zorunlu ortak parça çalışmalarına yer verilecektir.

- Barok döneminin popüler çalgısı klavsen, bugün bildiğimiz piyanoya çok benzese de mekanizma, ses rengi ve çalış tekniği bakımından piyanodan tamamen farklıdır.

- **Piyanoda sesin grlgn azaltmak ve çođaltmak mümkün iken, klavsende bunu yapmak mümkün deđildir.**

- **Bugün piyanoda icra edilen barok döneminde bestelenmiş yapıtların büyük bir çoğunluğu aslında klavsen için bestelenen yapıtlardır (Ekinci, Demirtaş, 2013:240) .**

- Barok dönem piyano eserlerini seslendirirken karakteristik olarak portato, non legato, süslemeler, tril, mordan, grupetto, kontrpuan unsurlarına dikkat edilerek çalışılmalıdır.

- **Sonat, bir veya iki çalgı için yazılmış, birbirini izleyen çeşitli özelliklerde üç ya da dört bölümden oluşmuş, dil zenginliği ve anlatım gücü yüksek olan algısal bir eserdir.**

- **Sonatlar; piyano, keman, viyolonsel, flüt vb. solo bir çalgı için (solo sonat olarak çalınmak üzere) veya piyano (çembalo, org) eşliği ile yaylı ve nefesli çalgılardan biri için yazılırlar. Piyano sonatları; tek kişi tarafından iki el, iki kişiyle dört el olarak çalındığı gibi, iki piyano için sonatlar da vardır(Santepe, 2013:20,21).**

- 
- **Sonat ve sonatin formları klasik dönemin en önemli formlarından biri olarak kabul edilebilir.**

- **Ope 161 piyano final sınavında barok dönem eserleri (menuet, prelüd, füg , invention v.b. gibi) , klasik dönem sonat veya sonatinlerine, finalden 4 hafta önce seçilen eserlere yer verilecektir.**

- **Kaynakça:Ekinci,H.(2013) Barok Dönemi Piyano Eserlerini Yorumlamada Karşılaşılan Sorunlaraİlişkin Müzik Öğretmeni Adaylarının Görüşleri, ISSN: 1306-3111/1308-7290 Status : Original Study NWSA-Fine Arts Received: September 2012 NWSA ID: 2013.8.2.D0130**

- **Santepe, S. (2013) L.v.Beethoven'in Op.13 patetik piyano sonatının armoni, form bilgisi ve çözümlene teknikleri derslerine katkılarının incelenmesi**