

Ope 362
Piyano Dersine İlişkin Genel
Konular

- Ope 362 piyano dersinde etüt, deşifre, do diyez majör – la diyez minör, sonatin veya sonat, romantik döneme ait eserler ve bir şan eşlikli esere yer verilmektedir.

- Daha önceki dönemlerde işlenmiş olan gam çalışmalarınının devamı olarak, Ope 362 piyano dersinde, Do Diyez Majör ve La Diyez Minör gamlarına yer verilmektedir. Gamlar dört oktav olarak kadans, zıt hareket, arpej, akor çevrimleri ve kromatik dizi teknik alıştırmalarıyla birlikte işlenmektedir.

- Piyano eğitiminde en önemli gelişme sağlayan çalışmalar arasında, teknik çalışmalar (gami arpej, v.b. gibi) olduğu söylenebilir. Bu bağlamda teknik çalışmalarla kazanılan belli kalıplar ve uygulamalar, hakimiyet kazanıldığında, eserler üzerinde karşılaşılan teknik güçlükler üzerinde daha kolay hakimiyet sağlanabilir.

- Buna bağlı olarak teknik çalışmaların eser üzerinde belli bir hakimiyet kazandırmasına bağlı olarak, kişiye müzikal, nüans ve yorum çalışma anlamında daha çok vakit kazandıracadı varsayılmaktadır.

- **Piyanist ve şan sanatçısı arasındaki ilişki karşılıklıdır. Şarkı söyleyen kişi daha iyi bir performans sergilemek için hislerini eşlikçisine aktarabilmeli; eşlikçi ise müziğin yapısına ve temposuna uyum sağlarken şarkı söyleyen kişiyi takip edebilmeli, birlikte nefes alabilmelidir (Kaptanoğlu, E. Çanakçı, P. 2015: 199) .**

- **Şan eğitimi sürecinde eşlik (korrepetisyon) kavramı, önemli bir yere sahiptir. Şan öğrencisinin, eşlik (korrepetisyon) kavramı ve uygulaması ile tanışması açısından piyano ile bir şancıya eşlik etmesinin önemli olduğu düşünülmektedir. Bu sürecin , şan öğrencisine birlikte müzik yapabilme, piyano ile müzikal uyum kavramı,zamanlama, v.b. gibi bir çok becerileri kazandırması açısından, çok önemli bir işleve sahip olduğu söylenebilir.**

- Ope 362 piyano dersi içerisinde ,öğrencinin bir başka şancıya eşlik etmesi istenerek, vokal eşlik kavramına ilişkin temel ilke ve prensiblerini tanıması amaçlanmaktadır.

- Bu bağlamda öğrencilerin kendi seviyesi ve becerilerine göre belirlenmiş bir şan eserine, eşlik etmelerinin kendilerinin de bu süreci aktif olarak uygulayabilmeleri *Lied'ler (Sanat Şarkıları), Antik Arya v.b. gibi eserler seçilerek, öğrencinin bir şancıya eşlik etmesi istenmektedir.*

- **Kaynakça: Kaptanoğlu, . (2015) Türkiye’de Vokal Müzikte Piyano Eşlik Alanında Yapılmış Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlik Tezleri (Elektronik Sosyal Elektronik Sosyal Elektronik Bilimler Dergisi, Electronic Journal of SocialSciences ISSN:1304-0278 Gz-2015 Cilt:14 Sayı:55 (198-206) Autumn-2015 Volume:14 Issue:55**