

Ope 462  
Piyano Dersine İlişkin Genel  
Konular

- **Ope 462 piyano dersinde Barok Dönem'den bir parça, Bir klasik sonatin veya sonatin 1. ya da 2.-3. Bölümleri, Romantik Dönem'e ait bir eser, Modern Dönem'e ait bir eser, transpoze konu ve uygulamalarına yer verilecektir.**

- Bağçeci'ye göre (2003:162) müzik oluřturma süreçlerinin(besteleme/seslendirme/yorumlama ve doęaçlama) her birinde analitik yaklaşım zorunludur.
- Özellikle seslendirme/yorumlama gibi performansa dayalı müziğin, kişinin bilişsel, duyuşsal, sezişsel ve devinişsel alanlarının tümünü kullanırmak zorunda bırakması, bu alanların birbirine dayalı etkileşiminin yüksek düzeyde olmasını gerektirmektedir.

- Daha etkili bir seslendirmeye neden olacak söz konusu bu yüksek düzeydeki etkileşimin gerçekleştirilebilmesindeki ön koşul, çalışılan etüt ya da eserin (düzeyi ne olursa olsun) genel müzikal doğrular ve piyano eğitiminin beklentileri ekseninde hem teknik hem de müzikal disiplinler açısından analizinin yapılmasıdır (Bağçeci,2003:162).

- **Ope 462 piyano dersine yukarıda değinilen şekilde, analitik bir yaklaşım geliştirebilmek önemli bir beceri olarak kabul edilebilir.**

- **Piyano dersi, mesleki müzik eğitiminde oksesliliđin kavranabilmesi bağlamında temel bir ders görevini üstlenmektedir. Mesleki müzik eğitiminin önemli bir parçası olan piyano dersi, öğrenciye uzmanlık alanında işlevsel katkılar sağlamaktadır.**

- Piyano dersi opera eğitiminde çok önemli bir yere sahiptir.
- Öğrenci, piyano eğitimiyle kazandığı müzik metnini hızlı okumabecerisini kullanarak, deşifre ve transpoze yapma yetisini kuvvetlendirecektir.

- **Ses açma alıştırmalarını, piyano yardımıyla kendi kendine yapabilecektir.**
- **Ayrıca piyano dersinin opera anasanat dalı için en önemli katkılarından olan eşlik yapma becerisini kazanacaktır. Kendi repertuarındaki şan eserlerinin seviyesi zor olmayan piyano eşliklerini yapabilecek seviyede piyano çalacak düzeye gelecektir (Tosun, 2017:35).**



- Ope 462 piyano dersinde öğrencilerin mesleki müzik eğitiminin önemli bir parçası olarak etkin ve yukarıda bahsedilen becerileri, bireysel yetkinlikleri çerçevesinde kullanabilmesi beklenmektedir.

- **Kaynakça:Bağçeci,E. (2003) Piyano Eğitiminde Müzikal Analiz Kavramı- Kapsamı ve Örnek Klavye Analizleri, Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi Fırat University Journal of Social Science Cilt: 13, Sayı: 1, Sayfa: 159-176, ELAZIĞ-2003**

- **Tosun, E.(2017) Konservatuvarların Opera Anasanat Dalında Yürütülen Yardımcı Piyano Dersinin Öğretim Elemanı ve Öğrenci Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Ankara, Mayıs**