

Oph 107

Eşlik Dersine İlişkin Genel Konular

Hazırlık 1. vize vize

- **Oph 107 Eşlik dersinde şan repertuarı çerçevesinde, Aria Antiche, Vaccai, sanat şarkıları ve aryalardan oluşan bir repertuarı eşlikçiyle beraber, müzikal birlikteliğe ilişkin icra yapma prensipleri öğrenilerek uygulanır.**

- **Dağdeviren'e göre (2006) Eşlik; insan sesi veya bir çalgı tarafından seslendirilen, melodiyi destekleyen, kendine has nitelikleri olan tamamlayıcı bir müzikal yapıdır. Eşlik, çoksesliliğe açılan kapıdır.**

- Geçmişı çok eskilere dayanan ve çağlar boyu kendini geliştirerek, yenileyen müzikte eşlik “bir kompozisyonun ana melodisine ya da ses partisine dayanak oluşturması ya da onu ön plana çıkarması amaçlanan yardımcı parti ya da partiler olarak tanımlanır” (Dağdeviren, 2006, s. 311).

- Eşlik dersinde çalışılan eserlere dair müziğin armonik iskeleti duyurularak, vokal çizgi ve eserin sözleri ve yorumuna dair pek çok unsur çalışılarak performans için hazır duruma getirilir.

- Eşlik dersinde tempo içerisinde kalabilme , nüanslar , yoruma bağlı olarak yapılan tempo değişikliklerine uyum sağlama, birlikte müzik yapabilme ve yorum becerilerinin geliştirilmesi beklenmektedir.

- Eşlik dersinde, birlikte söyleme , müzikal uyum, stil - form kavrama becerilerini geliştirirken entonasyon problemlerinin de en aza indirgenmesine yardımcı olur (Kaptanođlu, Çanakçı, 2015:199).

- Eşlik dersine vokal partiyi çok iyi öğrenerek ve hazırlıklı gelinmesi, sürecin etkin bir biçimde kullanılarak müzikal birliktelik ve yorumun çok daha rahat bir biçimde gerçekleştirilmesine yardımcı olur.

- **Kaynakça: Dağdeviren, M. (2006,) Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Piyanoda Eşlik Öğretimi. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu'nda Sunulmuş Bildiri, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Denizli.**

- **Kaptanođlu,E.,Çanakçı,A., (2015) Türkiye’de Vokal Müzikte Piyano Eşlik Alanında Yapılmış Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlik Tezleri (Elektronik Sosyal Elektronik Sosyal Elektronik Bilimler Dergisi, Electronic Journal of SocialSciences ISSN:1304-0278 Güz-2015 Cilt:14 Sayı:55 (198-206) Autumn-2015 Volume:14 Issue:55**