

Ope 250

Eşlik Dersine İlişkin Genel Konular

- Ope 250 eşlik dersinde, şan müfredatına bağlı olarak sanat şarkıları ve Barok, Klasik ve Romantik dönemlerin ariyalarına yer verilmektedir.

- **Özçelik' in belirttiği gibi (2002:78) Müzik yazısında kullanılan süsleme notaları ve sembolleri, müziğe renk, zarafet katan, ifadesini güçlendiren unsurlar olmuşlardır. Bu notalar, müziğin normal akışını engellemeksizin eseri bir nakış gibi süslerler. Süslemelerin sembollerle ifade ediliş şekilleri, müziğin evrimine paralel olarak yüzyıllar boyunca değişime uğramıştır.**

- Geçmiř dönemlerde kullanılan bazı süsleme sembolleri zamanla unutulmuş, bazılarının ise müzik yazısındaki gösterimleri değişmiştir, örneğin; barok dönemi trilinin icrası ile, günümüz müzik yazısında kullanılan trilin icrası birbirinden farklıdır.

- Bu yüzden müzik yazısında süslemeler konusu, eserin yazıldığı dönemin yapısına uygun icra edilebilmesi bakımından, icracıların korkulu rüyası olarak nitelendirilmiştir (zelik, 2002:78).

- Korkmaz ve ifti'ye göre (2020) Barok dönemde eserler canlı tempoda, belirgin ve parlak seslendirilmesi ve çokça kullanılan süslemelerin doğaçlama Şeklinde icra edilmesi,, artiklasyonlardan portato, non legato, portamento tekniklerinin yerinde ve doğru kullanımını, dönemin ihtiŐamına uygun gösteriŐli bir icra Őekli, kontrpuantal armoniyi destekler Őekilde icra edilmelidir (Korkmaz,ifti, 2020:264).

- Barok Döneme ait eserler seslendirilirken, hem şancı hem de piyanistin süslemeleri doğaçlama şeklinde icra etmesi, kontrpuantal yapıyı birbirini çok iyi dinleyerek yansıtabilmesi birlikte yapılan icrayı önemli ölçüde yetkin hale getirilmesine yardımcı olur.

- **Özetle eşlik dersinde şancı ve piyanistin karşılıklı olarak müzikal uyum çerçevesinde çalışılan eserlerin (Barok,Klasik, Romantik v.b. gibi) dönem özelliklerine uygun olarak yorumlanabilmesi, bu derse ilişkin önemli amaçlardan biri olarak görülebilir.**

- **Kaynakça: Özçelik, S. (2002) Batı Müziği Yazısında Süslemeler G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi Cilt 22, Sayı 3 (2002) 77-91**
- **Çiftçi,E, Korkmaz,O, (2020) Barok Dönem Eserlerinde Piyano Tekniklerinin İncelenmesi “Barok Dönem Eserlerinde Piyano Tekniklerinin İncelenmesi”. idil, 66 (2020 Şubat): s. 251-265. doi: 10.7816/idil-09-66-08**
- **İdil dergisi**