

Ope 349
Eşlik Dersine İlişkin Genel
Konular

- Ope 349 eşlik dersinde şan repertuvarına bağlı olarak, Klasik ve Romantik döneme ait Sanat Şarkıları, Aryalar ve Türk eserleri, seslendirilecektir.

- Schubert ve Schumann şiiirleri çağlarının en büyük şairleri olan Goethe, Schiller ve Heine gibi sanatçılardan alarak şiiir ve müziği ince ve ustaca bir biçimde bir araya getirmiş, bu iki öğenin aynı önemde birbirini tamamlaması ile Lied sanatını yüceltmiştir Güzel (2014:10) .

- Alman romantik Lied'i Brahms'la sona ermesine rağmen Hugo Wolf, Gustav Mahler, daha sonra K. Strauss, Schönberg, Berg ve Weber ile yenilenme dönemine girmiştir, Schönberg Lied'i oda müziği ile oyunlu müzik alanlarına getirerek geliştirmiştir.

- Tarihsel evrim sürecinde Lied'ler de doğal olarak değişirler. Eğer ideal tarzı, söz ve şarkının birlikte ve tek bir insan tarafından söylenmesi olarak kabul edersek, bu ideale Liedlerle daha fazla yaklaşılr. Liedlere, ister müzikal, ister şiirsel yönden bakılsın, sanatçının eseri yorumlarken, kendi yaratıcılığını da katarak müzisyen özelliklerini de açığa çıkardığı görülür (Güzel,2014:10,11)

- **Temel (2014:16-25) Çağdaş türk müziği Lied'lerinin incelenmesi adlı yüksek lisans tezinde Çağdaş Türk Müziği ile uğraşan bestecilerin lied formunda yapmış oldukları çalışmaları ele almıştır.**

Çağdaş Türk Müziği Bestecilerine

ait Şan ve vokal eserlerinden

örnekler:

- Cemal Reşit Rey: Şan ve Piyano
- Je me demande, 1919
- Üç Melodi, 1920
- Initiales sur un banc (şiiir: Ekrem Reşit Rey), 1921
- Chanson du printemps (şiiir: Ekrem Reşit Rey), 1922
- Au Jardin, 1923
- L'Offrande Lyrique, 1923
- Nocturne (şiiir/: Ekrem Reşit Rey), 1925
- On İki Anadolu Türküsü, 1926

- **Halk Türküleri, 1928**
- **Anadolu Havaları Üstüne On İki Melodi, 1929**
- **Vatan, 1930**
- **Dört Melodi, 1956**
- **Paris Sokakları(söz:Cenan Sarç), 1981**

- **Ulvi Cemal Erkin: Şan ve Piyano**
- **Yedi Türkü, 1936**
- **Ahmed Adnan Saygun:Şan ve Piyano**
- **Op.32 Üç Balad,1955**
- **Op.48 Dört Ezgi, 1977**
- **Necil Kazım Akses: Şan ve Piyano**
- **Portreler I (liedler), 1964**
- **Şiirlere Müzik- Portreler II (liedler), 1975**
- **Hayır mı, Evet mi? (lied), 1988**

- Cumhuriyet Dönemi İkinci Kuşak Çağdaş Türk Müziği Bestecileri
- Ekrem Zeki ÜN: Şan ve Piyano
- La flute de Jade, 1928
- Bilitis'in Şarkıları, 1928
- Kel Emin Türküsü, 1932
- Yosma'nın Türküsü, 1932
- Zile Türküsü, 1933
- İki Melodi, 1934
- Ses ve Piyano için Üç Parça, 1963
- Üç Nefes, 1970
- Kozanoğlu, Dadaloğlu, Köroğlu, 197

- **Bülent Tarcan: Şan ve Piyano**
- **Üç Türk Parçası (Bariton), 1981**
- **Sabahaattin Kalender: Şan ve Piyano**
- **Şarkılar**
- **Bülent AREL Şan ve Piyano Les Roses (Rilke'den Altı Şiir) Beş Sonet (İlham Berk'in Şiirleri),1957
Beş Melodi**

- Ope349 eşlik dersinde ulusal ve uluslararası şan piyano sanat şarkılarına ve klasik ve romantik dönem opera aryalarına yer verilecek ve tür, dönem, stil v.b. gibi özelliklerine göre yorumlama ve çalışma süreci gerçekleştirilecektir.

- **Kaynakça: Güzel, E. (2014) Johannes Brahms'ın, Lied'leri ve Sanatsal Özellikleri- Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi.**
- **Temel,H. (2014) Çağdaş Türk Müziği Lied'lerinin İncelenmesi, Yüksek Lisans tezi, Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü**