

Ope 350
Eşlik Dersine İlişkin Genel
Konular

- Ope 350 eşlik dersinde Şan repertuvarına ait Klasik, Romantik ve Modern (20.y.y.) dönemlere ait Sanat şarkıları ve Arya'lar piyano eşliği ile seslendirilecektir.

- **Müzik tarihinde Klasik dönem, 18. yüzyılın ikinci yarısı ile 19. yüzyılın başlarını kapsayan dönem olarak tanımlanmaktadır. Klasizme yönelik Grek ve Roma sanatına duyulan ilgi sonucu başlamıştır.**

- **Johann Sebastian Bach'ın ölüm tarihi 1750 ile başlayıp, Ludwig van Beethoven'ın ölümü 1827 yılına kadar uzanan bu dönem, Barok üslubun aksine, sadeliği, netliği ve akıcılığı temsil etmektedir.” (Zafer:2016:368)**

- **Romantik müzikte melodi ve ritim anlayışını özetlersek, uzun, kesintisiz melodik çizgilerin ve iki çeşit ritmik kalıbın kesiştiği çapraz ritimlerin egemen olduğunu söyleyebiliriz .**

- Daha önce basit bir forte ile güçlü çalma öngörülürken *fff* ya da tersine *ppp gibi* abartılı işaretlemelerle yorumcuya yol göstermekte, gürlük ögesinde geniş özgürlük tanıdığını belirtmektedir (İlyasoğlu, 2013:101).

- **Eşlik dersinde icracıların partilerini karşılıklı olarak çok iyi özümsemiş olması, çalışılacak olan eserin müzikal sunumunda yüksek bir müzikalite seviyesine erişilmesine fırsat verir.**

- Ope 350 eşlik dersinde çalışılan sanat şarkılarının ve aryalarının Klasik dönem, Romantik dönem, stil özelliklerine göre piyano ile şancının her anlamda müzikal uyum içerisinde ortak bir icrayı gerçekleştirebilmeleri beklenir.

- **Kaynakça: İlyasoğlu, E. (2013) Zaman içinde müzik-Remzi Kitabevi**
- **Zafer, Ç.,(2016) W.A. Mozart'ın Sol Majör ve Re Majör Flüt Konçertolarına Genel Bir Bakış Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi Aralık 2016 Cilt 18 Sayı 2 (367-376)**