

Ope 450  
Eşlik Dersine İlişkin Genel  
Konular

- Ope 450 eşlik dersinde şan repertuvarına bağlı olarak Klasik, Romantik ve Modern döneme (20.y.y.) ait Sanat Şarkıları, Aryalar piyano eşliği ile seslendirilmektedir.

- **Birlikte mzık yapmak konserlerimiz ve müzikal sunumlarımız için, kendimizle ve diğerkleriyle mzık yaparken güzelliği keşfetme ve dönüştürme ve yaratma sanatıdır (Roldan;2005:102).**

- Eşlik dersi şan ve piyano arasında işbirliğine dayanan bir ders olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda icracıların partisini çok iyi bilerek, teknik, müzikal ve estetik açıdan mümkün olan en donanımlı şekilde derse katılımı büyük önem taşımaktadır.

- Müziđi yaratan ve yapan ile duyan ve dinleyen arasında müziğin diline ve diline ilişkin belirli bir uzlaşım gerekir. Bu yok ise o müziği anlamak zorlaşır, hatta olanaksızlaşır (Uçan, 1997 :121) .

- Bu bağlamda müzikal uyum kapsamında hem şancı hem piyanist çalışılan eserler üzerinde teknik, müzikal, yorumsal anlamda ortak bir anlayışa varmayı hedef olarak benimsemelidir.

- **Ope 450 Eşlik dersinde, bireylerin seslendirdikleri ariyaları, sanat şarkıları ve diğer eserleri müzikal uyum çerçevesinde, ulusal ve uluslararası estetik ölçütler ölçüsü ile teknik ve müzikal anlamda yorumlayabilme becerilerini edinebilmeleri beklenmektedir.**

- **Kaynakça:Roldan,N. (2005)The Collaborative Experience: Ensemble Performance in Music Studies**<http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=4&sid=234b0380-42e8-475a-84ff-bcc25d14f5ac%40pdc-v-sessmgro3>, 3 MAYIS 2020 Tarihinde erişilmiştir.
- **Uçan, A. (1997) Müzik Eğitimi, Temel Kavrmalar, İlkeler, Yaklaşımlar- Müzik Ansiklopedisi Yayınları**