

Kor 406

Piyano Dersine İlişkin Genel
Konular

- **Kor 406 piyano dersinde aşamalı olarak devam ettirilen müfredat çerçevesinde piyano alanyazınında bulunan eserlere yer verilecektir.**

- 
- **Klasik dönem, müfredatı çerçevesinde sonatin veya sonatlardan bir bölüm, romantik döneme ve modern döneme ait eserlere yer verilecektir.**

- (Modern dönem) 20. yüzyıl müziği hareketliliği (yapı ve registerin sık değişimi), bağımsızlığa (ölçü, aralık, ritm seçenekleri ve doğaçlama) değer vermeyi, yeni el pozisyonlarının gelişimini ve bazen de piyanoyu vürmalı bir çalgı gibi kullanmayı gerektirir (Garden S ., Mach E., Uşler M., Ön. Ver., s.216., Akt: Ertem, 2011:650).

- Selen'e göre (2009) piyano çalışmalarında çözümleyici bir bakış, icracının parçayı ilk görüşte notaları basite indirgeyebilmesini sağlayacaktır. Çaldığımız şeyi basite indirgeyerek, sanatsal hissi ve perspektifi kaybetmeksizin müzikal içeriği deneyimleme olanakları yaratılır; böylece parçaya çok daha keskin bir bakış açısı yakalanır.

- **Piyano dersi (ya da piyano sınıfı) bu alıştırmalar için ideal bir yer olabilir ve çalışılan repertuvar bu tarz bir işlevsel çözümleyiciliği destekleyecek her türlü fikri üretebilir. Örneğin, çalışmalarda diziler ezberlenir ve parça birkaç tane nispeten daha aşına olunan tonaliteye transpoze edilir (Selen,2009: 56-57).**

- **Kor 406 piyano dersinin piyano vize sınavında sonatin veya sonat bölümleri, romantik döneme ait geniş hacimli bir eser ve modern döneme ait bir eser, kişinin yetkinlikleri çerçevesinde iki tane transpoze edilecek parça istenir.**

- **Kor 406 piyano dersinin final sınavı ise, Barok dönem, klasik dönem, romantik dönem ve modern döneme ait eserlerden oluşur.**

- **Kaynakça: Ertem,Ş. (2011) Orta Düzey Piyano Eğitimi İçin Repertuvar Seçme İlkeleri Cilt:19 No:2 Kastamonu Eğitim Dergisi 645-652 May 2011 Vol:19 No:2**

- **Selen,B.Aşkın,C. (2009) Piyano eğitiminde çözümleme destekli çalışma metodu ve uygulanışı, İtüdergisi/ Sosyal Bilimler Cilt:6, Sayı:1, 53-63 Aralık 2009.**