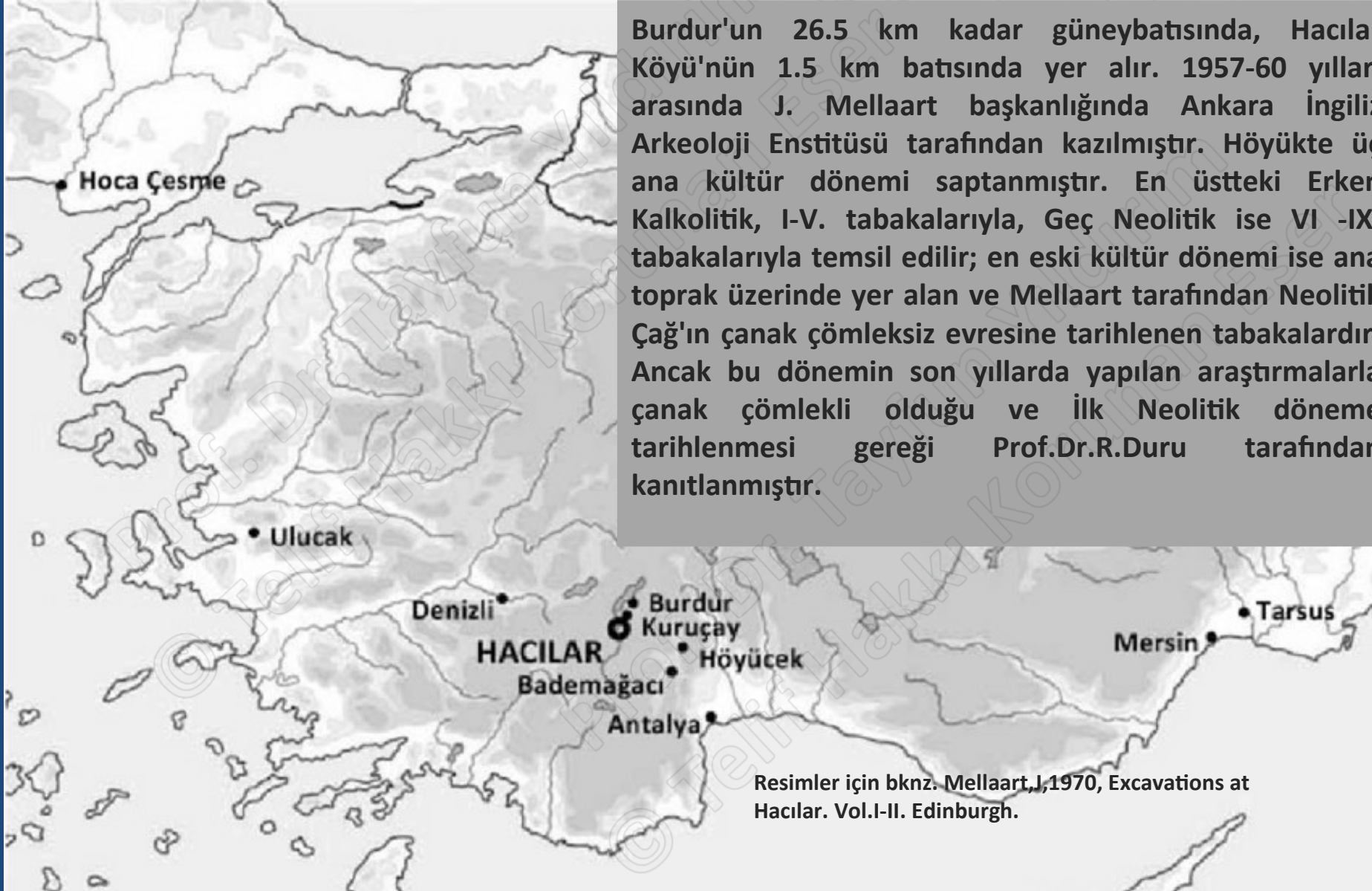


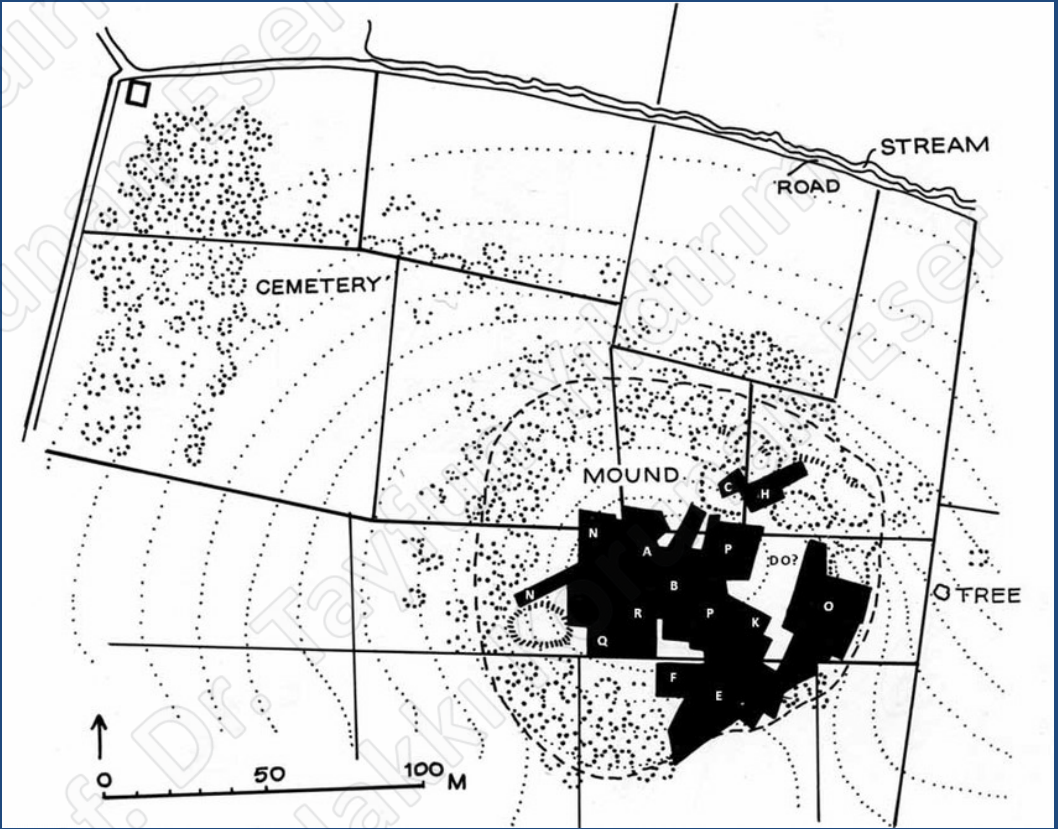
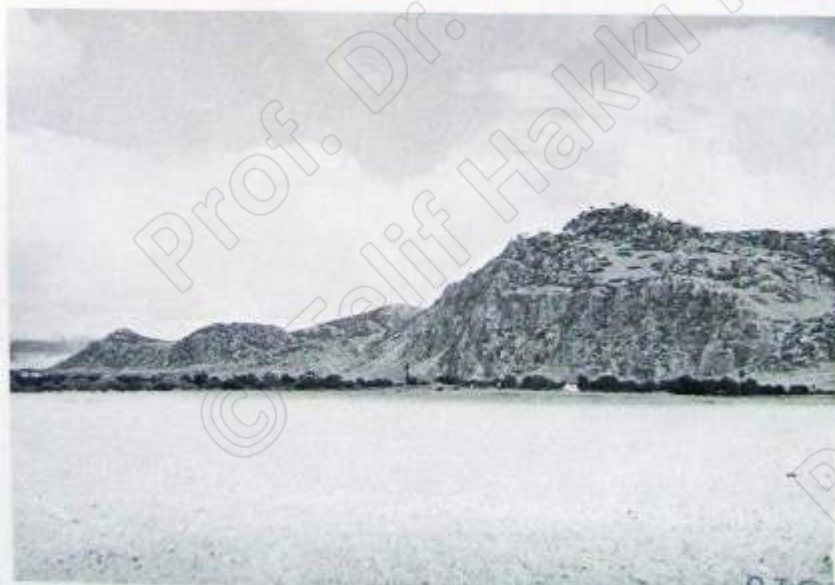
Burdur ve Antalya Bölgesi Neolitik Kültürü



HACILAR



Resimler için bkz. Mellaart, J, 1970, Excavations at Hacilar. Vol.I-II. Edinburgh.



1. (a) The site and area of the cemetery of Hacılar seen from the rock. At the foot of the rock lies the spring and in the background the valley of the Koca Çay. Looking west.
 (b) The mound of Hacılar seen from the west, with the rock in the background and the cemetery area in front. Photographed in 1957

D.T. Ç. Kotophan



Fig. 1 - Hacilar ve çevresi (Fotoğraf 1986 çalışmaları sırasında çekilmiştir. Yerleşme yeri, büyük toprak yığıntısının 100 m kadar arkasıdır. Bugün Hacilar yerleşmesinin yükseltisi ve kazı yapılan açmaların yerleri belli değildir.)



Fig. 2 - Hacilar Höyüğü ve çevresinde kazı yapılan alanlarının krokisi

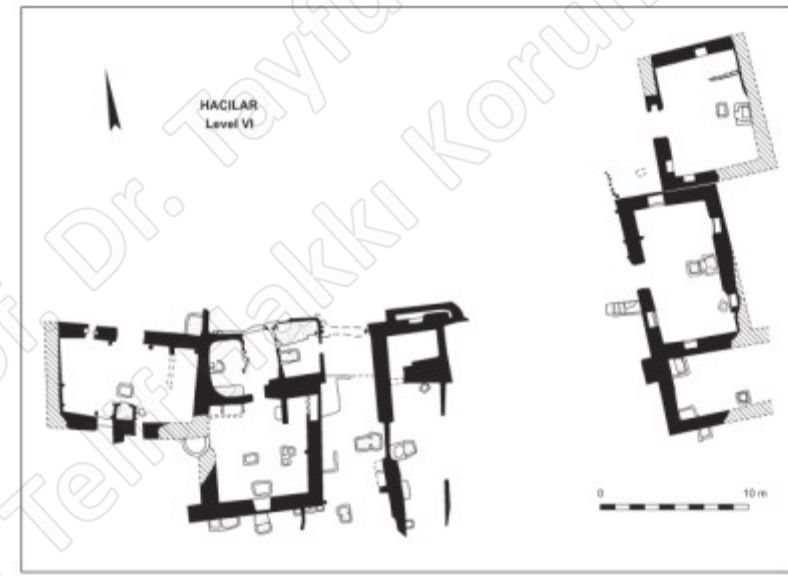
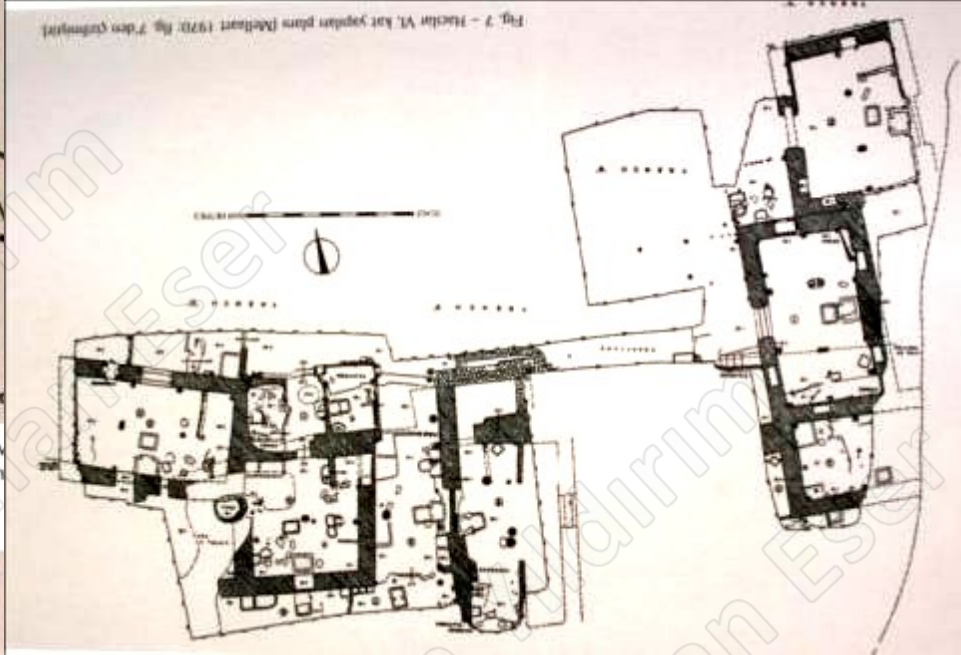


Fig. 5 (Mellaart 1970, Fig. 7)

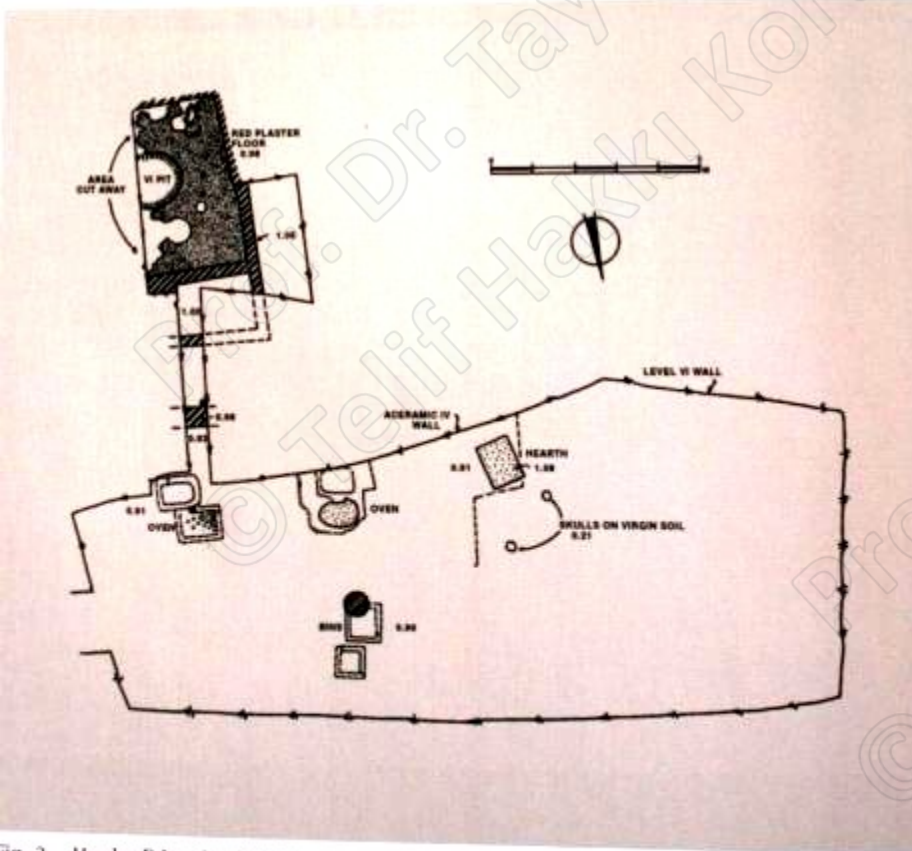


Fig. 3 - Hacilar Erken Neolitik V yapısı -Eski Aceramic Neolithic V (Mellaart 1970: fig. 5)

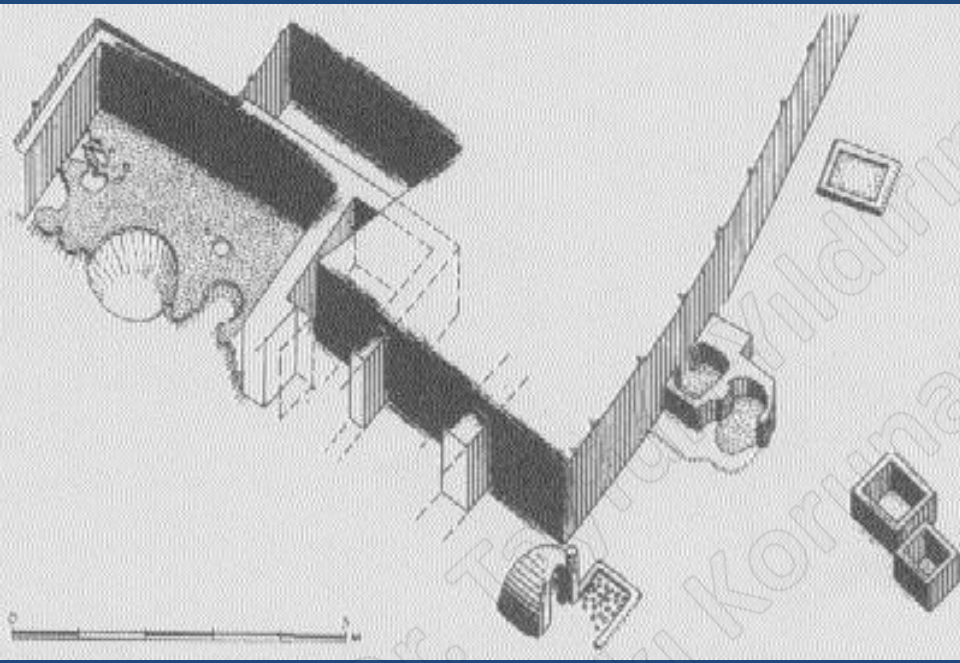


Fig. 4 - Hacilar 1986 kazılarında bulunan kırmızı boyalı ve açık taban (terrazzo).



Fig. 5 - Hacilar boyalı tabakadan bir parça.

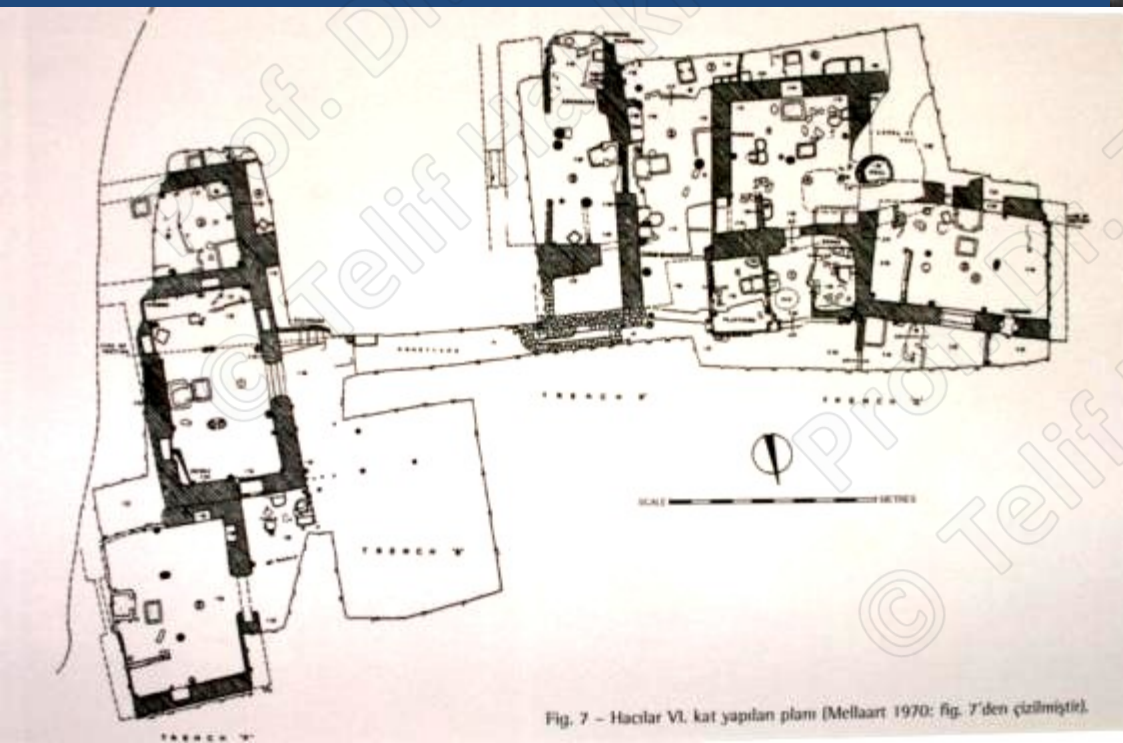
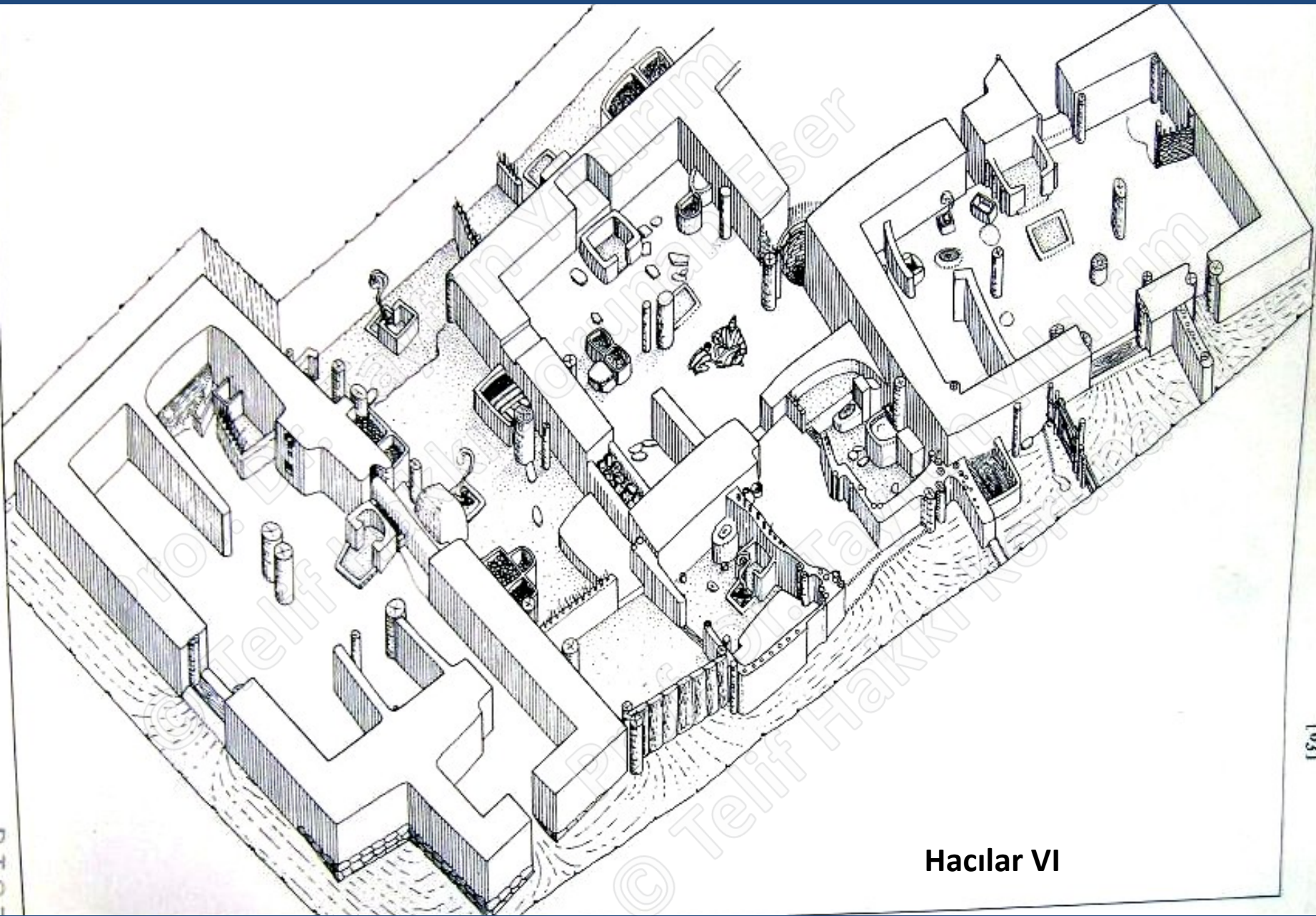


Fig. 7 - Hacilar VI. kat yapıları planı (Mellaart 1970: fig. 7'den çizilmiştir).

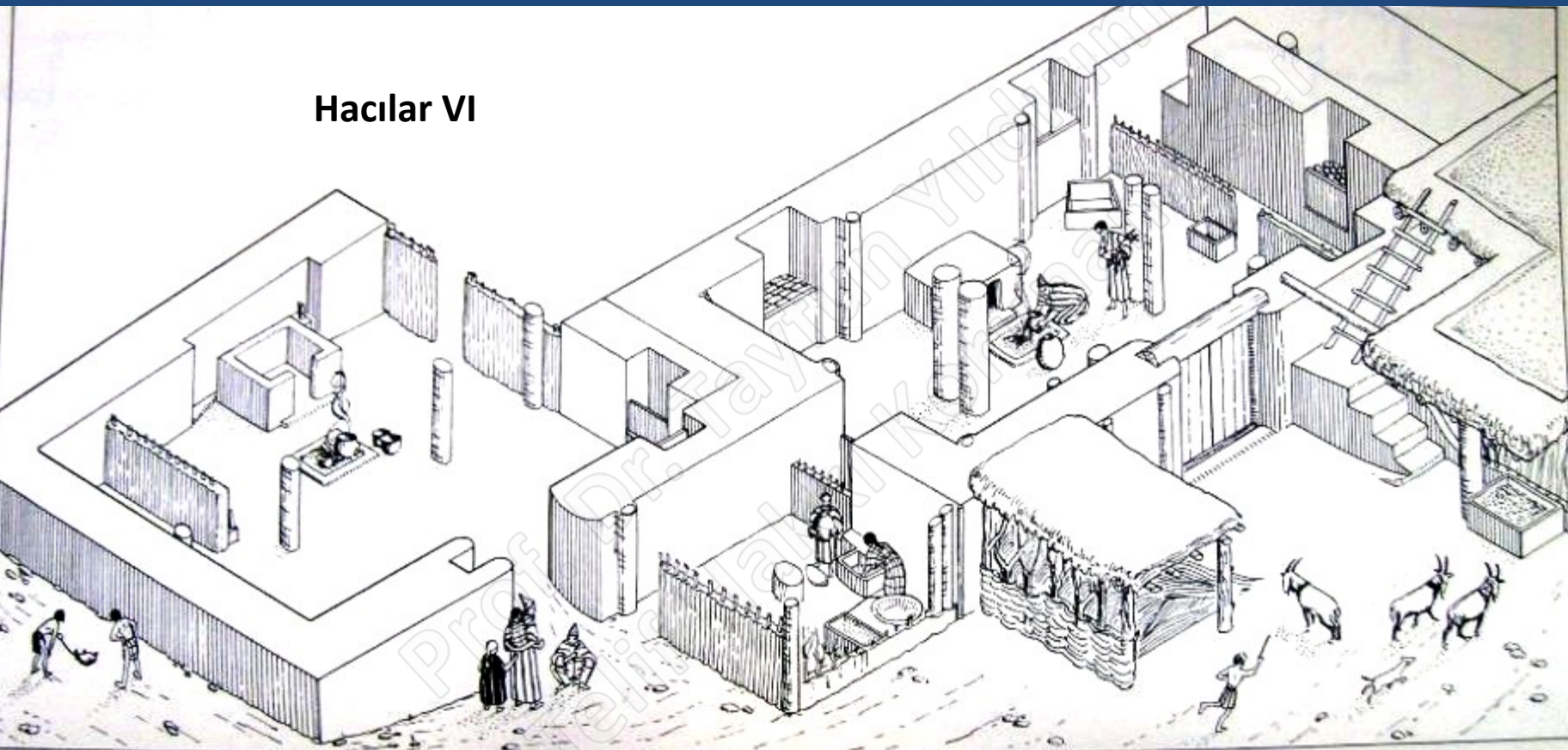


Fig. 6 - Hacilar aynı taban üzerinde bulunmuş çanak çömlek parçaları.

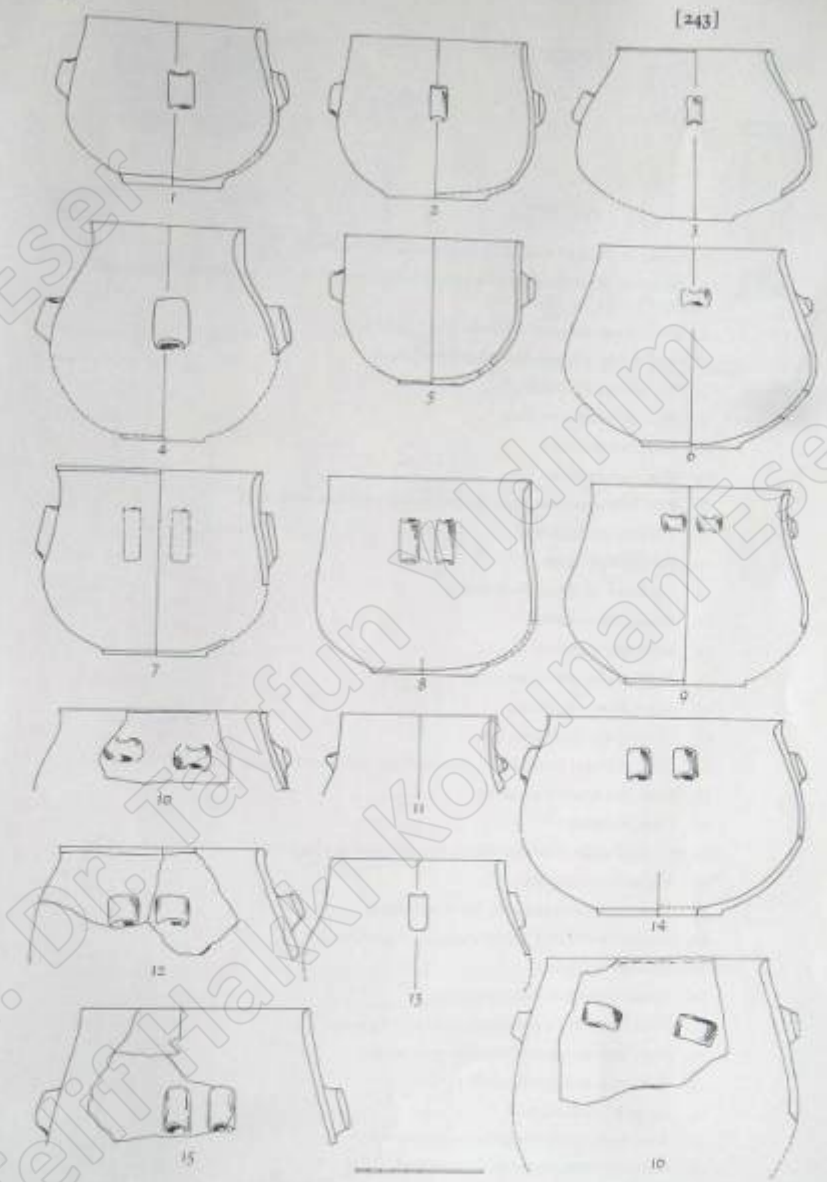
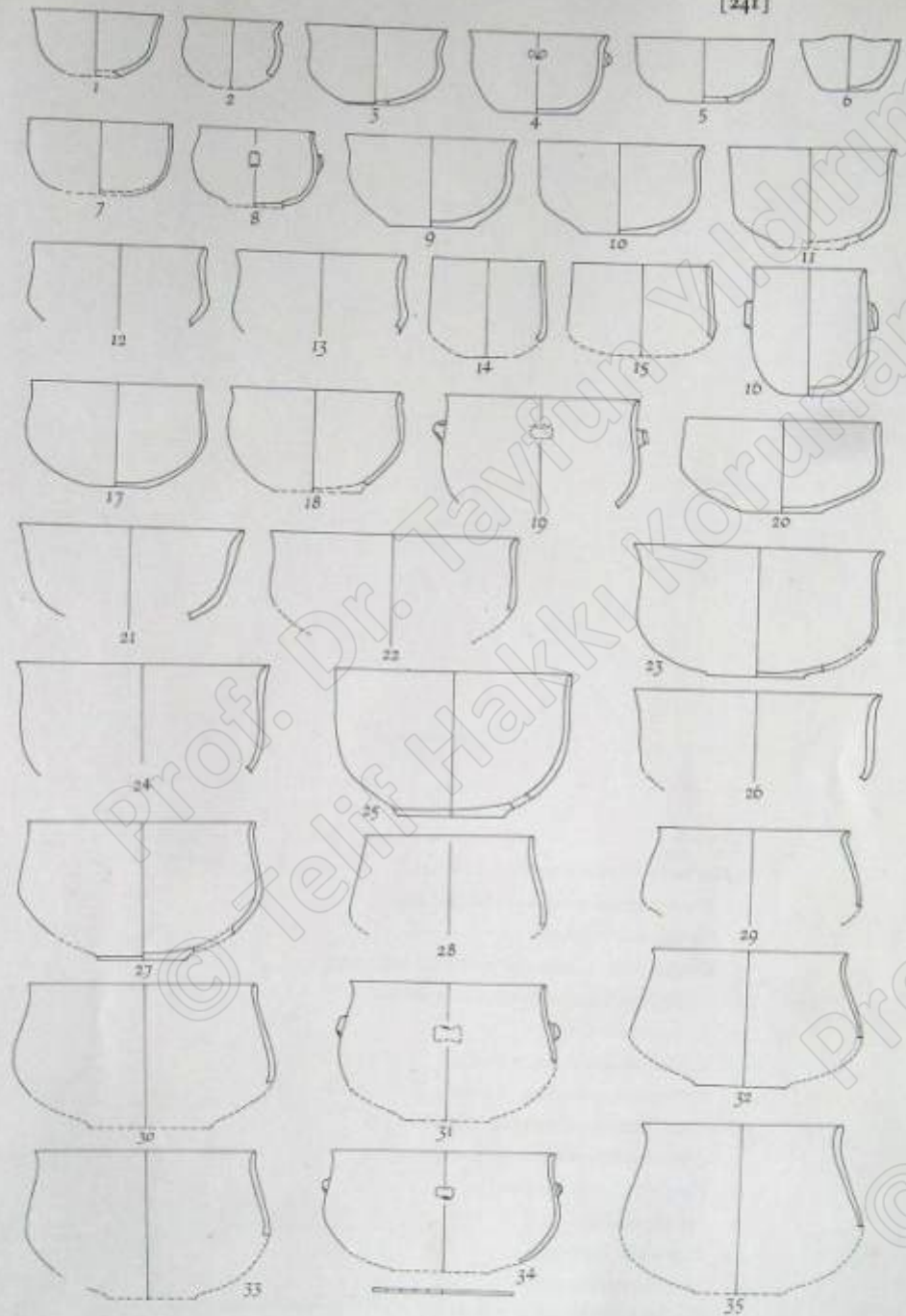


Hacilar VI

Hacılar VI

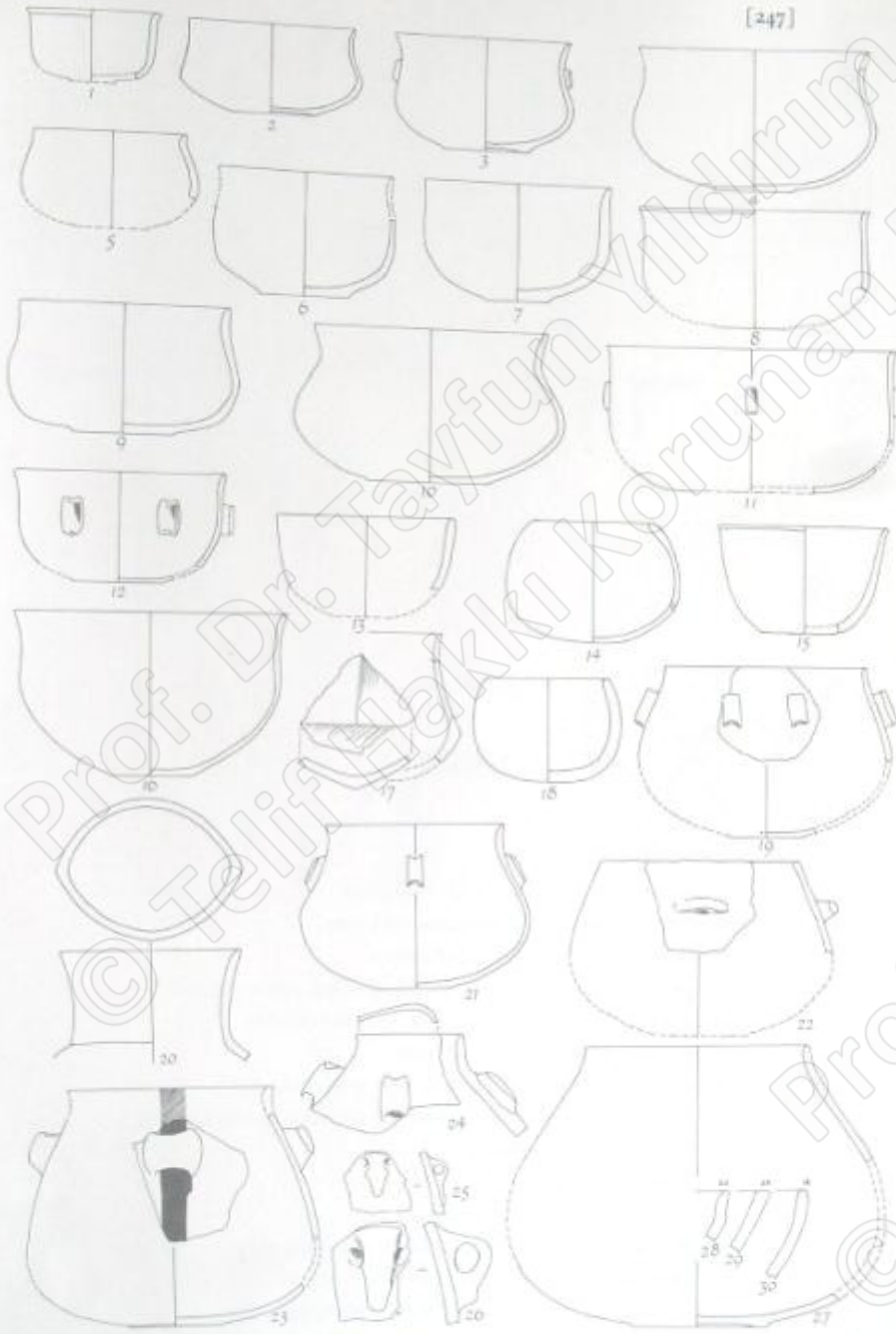


Level VI



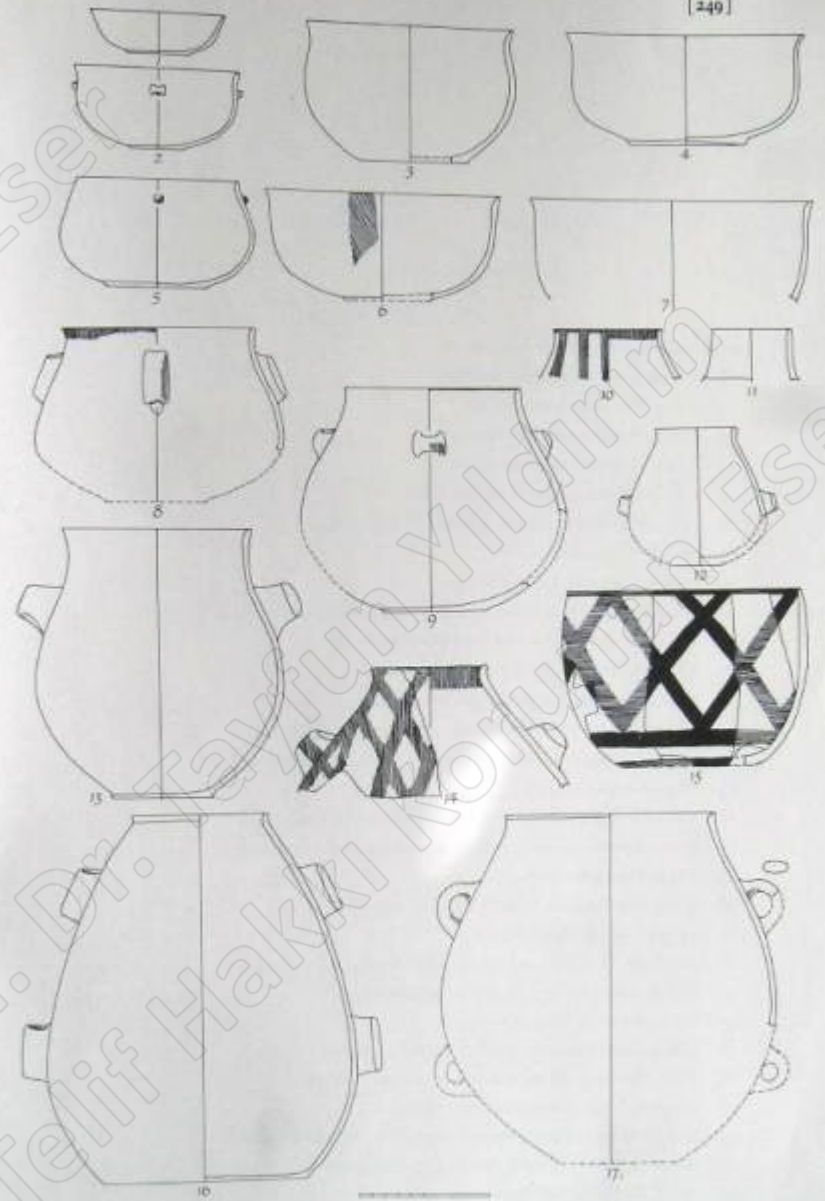
Level VIII

[247]



Level VII

[249]



Neolitik Seramik

Neolitik Seramik



1.1. Hacilar VI. Bowls.

D.T.C.F.
Korucanlar



1.1. Hacilar VI. Bowls.



1.1. Hacilar VI. Bowls.



[102]

Level VI



1



2



3



4



5



6



7



8

Level VI

[103]



9



13



L.V. Hacilar VI. Jars.

L.IV. (opposite) Hacilar VI. Jars and oval bowl.

D.T.C.F.
Kütüphanesi

Neolitik Seramik

[104]

Level VI



LVI. Hacilar VI. Lentoid jars.

Neolitik Seramik

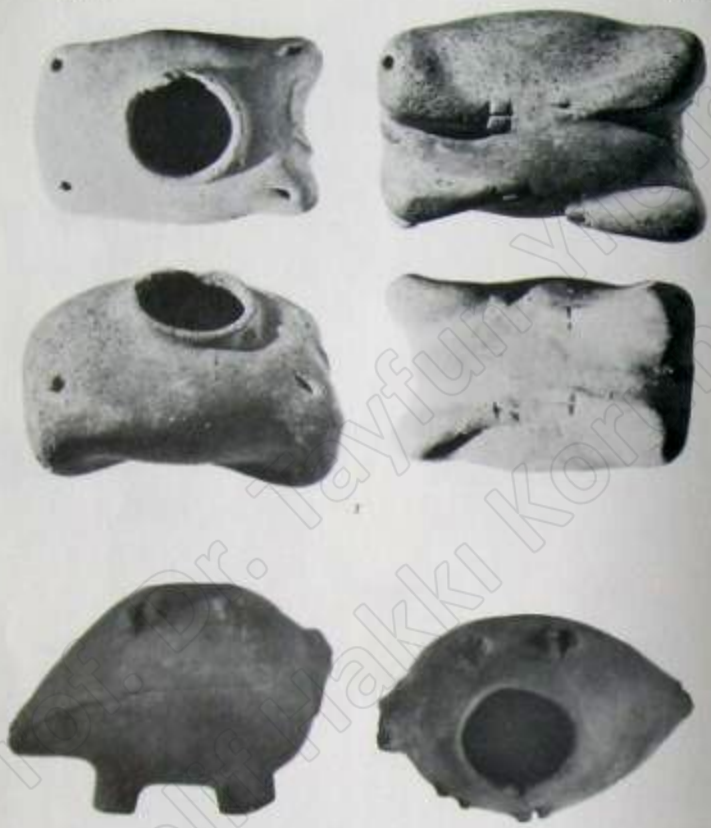
Level VI

[105]



LVII. Hacilar VI. Lentoid jars.

D.T.C.F.
Kütüphanesi



1.X. Hacilar VI. Theriomorphic vessels.



1.XI. Hacilar VI. Theriomorphic vessels.

[110]

Level VI



LXII. Hacilar VI. Theriomorphic decoration.

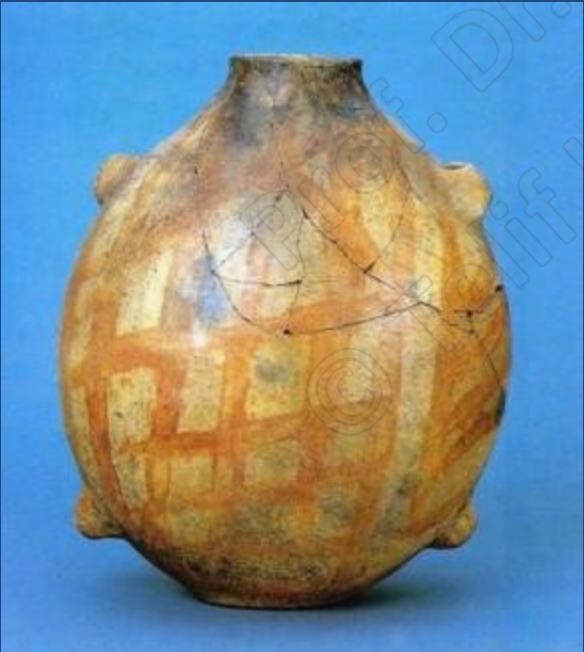
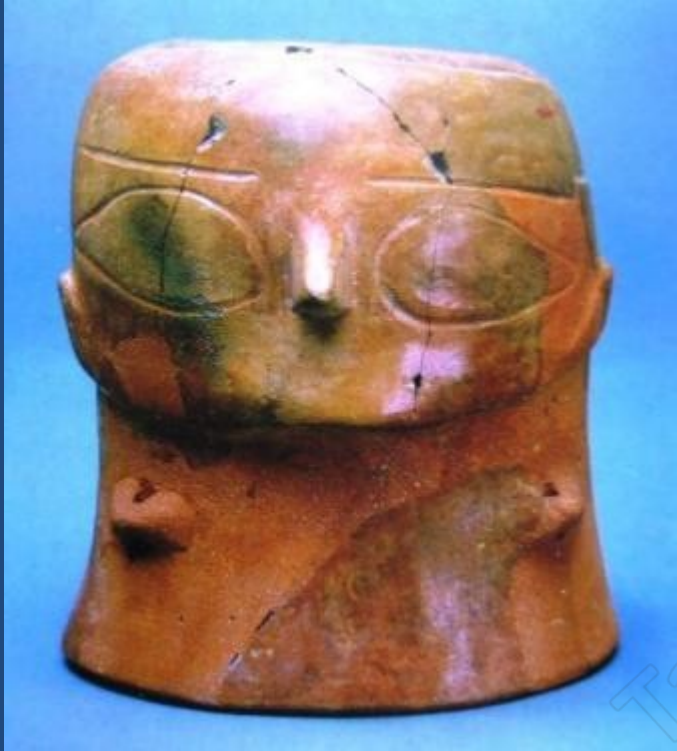
Neolitik Seramik

Level VI

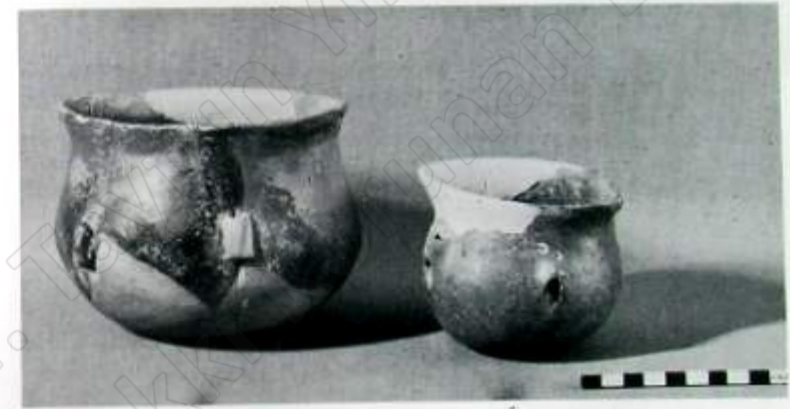
[111]



LXIII. Hacilar VI. Cup in the form of a woman's head, and miniature theriomorphic vase.



Neolitik Seramik



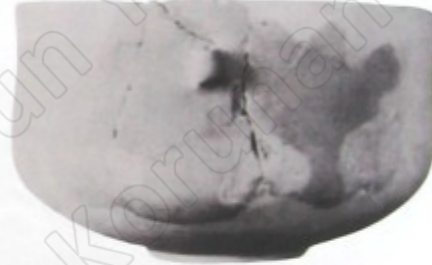
LXXV. Hacilar v. Monochrome bowls and oval cups.

LXXIV. (opposite) Hacilar ix, vi, and v. Miscellaneous sherds.

X



Taş kaplar



Res. 151 – Hacılar’da bulunmuş çok sayıdaki ‘mermer kap’tan örnekler (Ölçek: yakl. 1/3; Mellaart 1970’den hazırlanmıştır). Hacırlı ustalar da Höyücek’liler kadar yüksek kalitede mermer kap üretmişlerdi; tutamak ve kap ayakları burada da benzer şekilde görülmektedir. Hacılar’da bulunmuş çok uzun ayaklı çanak (son parça), bu tür kapların en gösterişlilerinden biridir.

Figürinler



Res. 157 – Hacılar VI katının 3, 4 ve 5 numaralı evlerinin tabanları üzerinde, kilden yapılmış, gevrek pişmiş, boyları 7 cm. ile 24 cm. arasında değişen 45 kadar kadın figürünü ele geçmiştir. J. Mellaart eserlerin bulunduğu evde yapıldıklarını, buranın kutsal bir yer (*Shrine*) olabileceğini ve yapıların geçirdikleri yangın sırasında pişmiş olduklarını düşünmektedir. Büyük olasılıkla Ana Tanrıça'nın genç kızlık, hamilelik ve çocuğunu dünyaya getirdikten sonra ve orta yaşlılık gibi muhtelif yaşlardaki hallerini gösteren tasvirler, ustalıkla yapılmış, gerçek anlamda üst düzey sanat eserleri sayılabilir (Figürinlerin boyları sırasıyla 6.2, 11.7 ve 9.8 cm.). Resimde üst sol baştaki figürin, göğüsleri küçük, karın ve kalçaları dar olan genç bir kadını tasvir etmektedir (Mellaart 1970'den hazırlanmıştır). Kollar göğüs üzerinde birleştirilmiş pozisyonudadır. Büyük çoğunluğu çıplak olmakla birlikte, bazı figürinlerde kadınlar bir kilt giymiş olarak gösterilmiştir. Sağdaki nispeten gelişmiş vücutlu kadın, kucağında bir hayvan yavrusu tutmaktadır. Alt sırada solda iri, gelişkin vücutlu bir kadın, sağda göğüsleri beli hizasına kadar sarkmış, orta yaşlı bir kadın tasvir edilmiştir. Figürinlerin hepsinde kollar göğüs üzerinde kavuşturulmuştur (Bu pozisyon dinsel anlamı olan bir duruştur).



Res. 158 – Hacılar'dan, doğum yapmış olduğu belli olan, gelişmiş (şişman) vücutlu olgun bir kadın tasviri (Uz. 7.8 cm.). Tanrıça'lar bazen ayakta durur şekilde betimlenmekle birlikte, bazen de sanatçılar Tanrıçaları, bir tabure üzerinde veya bağdaş kurarak oturur veya yere uzanmış –yatmış– pozisyonda betimlemişlerdir (Mellaart 1970:Pl. CLI). Resimdeki kadın çok doğal üslupta, yere uzanmış olarak gösterilmiştir.

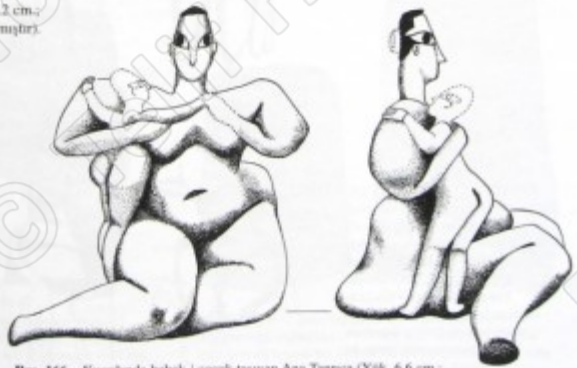


Res. 159 – Hacılar VI'dan kucağında bebek taşıyan (belki süt veren) kadın tasviri (Yük. 6.6 cm.). Kollar yine göğüs önünde tutulmaktadır ve kadınlara özgü organlar vurgulanmıştır –*steatopi*– (Mellaart 1970: Pl.CXLIII).



Res. 164 - Hacilar'ın VI. kat figürlerinin bazılarının çizimleri (Figürlerin boyları 6,2 ve 14 cm. dir. Mellaart 1970'den hazırlanmıştır).

Res. 165 - Hacilar'ın VI. kat figürlerinden biri (Boy: 9,2 cm.; Mellaart 1970'den hazırlanmıştır).



Res. 166 - Kucakta bebek / çocuk taşıyan Ana Tanrıça (Yük. 6,6 cm.; Mellaart 1970-Fig.218).



Res. 168 a, b - Ana Tanrıça'nın, doğanın yaban güçlerinin egemeni olduğunun (*potnia theron*) vurgulanması amacıyla yapıldığı tahmin edilen figürler (Mellaart 1970:Fig. 227, 228): Üstteki kadın bir leopar (!) üzerinde oturmuş ve göğsüne de bir leopar yavrusunu bastırılmış, diğerinde Tanrıça birbirine ters duran iki hayvanın sırtlarına oturmuş durumda (Yük. 13 ve 9,4 cm.).

(a)

(b)



[196]

[197]

[198]

[199]



Small clay figurine of a seated female figure



[200]

[201]

[202]

[203]



Small clay figurine of a seated female figure

Small clay figurine of a seated female figure

[218]

Level VI



Level VI

[219]



Level VI

[220]



CLX. Hacilar VI. Crude and schematic figurines (cf. figs. 231-233).