

Eski Suriye Üslubu

N.Özgüç 2005'ten alınma.

Eski Suriye Üslubu

Suriye'de Kaniş Karumu'nun II. katıyla çağdaş mühür malzemesi yok denecek kadar az olduğundan, Eski Suriye üslubunun kaynak alanı saptanamamaktadır.²⁸⁹ Buna karşılık Kaniş Karumu'nun II ve Ib katlarında, yani MÖ 2. binin ilk çeyreğinde bulunan mühür baskıları, Eski Suriye üslubundaki mühürlerin tasnif edilebilmelerini ve gelişme aşamalarını izleyebilmemizi sağlamaktadırlar.

II. katın "Suriye-Kapadokya" veya "Suriye Koloni" olarak adlandırılan mühürleri üç gruba ayrılır: 1. III. Ur üslubuna bağlı kalanlar; 2. Linear üsluba ait olanlar; 3. Matkap teknikli mühürler.

Birinci grup çok iyi modele edilmiştir; zengin repertuarıyla Eski Suriye üslubunun en seçkinidir. Suriyeli ilavelerle zenginleştirilen veya küçük figürlerin eklenmesiyle ikinci defa kullanılmış olan III. Ur mühürleri, Suriyeli unsurların hâkim olduğu mühürlerden kolayca ayrılabilirler. Birinci grup 3. binin sonuyla 2. binin başına tarihlenmektedir.

İkinci grup olan linear üslup II. katın Suriye üslubunu temsil eder. Bu, Eski Asur üslubu etkisinde Suriyeli unsurları içeren bir linear üsluptur.

Üçüncü grupta Suriyeli, Anadolulu, Mezopotamyalı figürlerin baş ve omuz işçiliğinde matkap kullanılmıştır. Mitanni Dönemi seri mühürlerinin kaynağı olduğu düşünülen bu grup mühürlerinin sayısı azdır.

Suriye-Koloni üslubunun en önemli tanıtıcı unsurları: Tapanların dar kenarlı takkeleri ve kenarları yuvarlak kesilmiş mantolarıdır. Bu üsluba özgü motiflerin başında: tapan ve tapılan olarak takkesi sivri çıkıntılı kral; pliseli veya düz elbise giyen tapılan ve tapan uzun-düz saçlı Suriyeli kadın; çoğunlukla aslanın sırtına basan kadın ve erkek başlı sütun gelir. Hieropolis'in tanrısı olarak önerilen bu sütun, oturan Suriyeli kadının (elbisesi pliseli), Güneş Tanrısı'nın, çıplak tanrıçanın ve diğer sembollerin yanında yer alır. Tanrı *Šamaš* bu üslubun en önemli tanrısıdır. Suriyeli kadın da Suriye Koloni grubunun tipik motifidir.

Suriye-Koloni üslubunda da kaide üstünde duran boğaya tapılır. Ancak Eski Assur ve Eski Anadolu üslubundaki mühürlerden farklı olarak, Suriye boğasının sırtında koni görülmez.

Suriye-Koloni üslubunun Mezopotamyalı motifleri şunlardır: omuzlarından ışınlar çıkan oturan Güneş Tanrısı; 'İki yüzlü tanrı' (*Usmu*); bir elinde hilalli alem, ötekinde yılan tutan Ay Tanrısı; boğa üstünde duran, eteğini açan, omuzları anti-lop protomlu çıplak tanrıçalar; asalı tanrı; insan başı tutan tanrılar.

Karışık varlıkları: 'İnsan başlı boğa', 'boğa-adam' temsil eder. Ayrıca lir çalan müzisyenler de çok görülür.

İb katında bulunan Suriye kökenli mühürler, Eski Babil Kralı Büyük *Hammurabi* ile (MÖ 1792-1750) çağdaş Suriye grubu mühürlere aittirler. Bu gruptan bir kısmının en çarpıcı örnekleri *Mari* Sarayı'nın 106 no.lu avlusundaki duvar resimleridir; kral tarafından yönetilen tören sahnelerindeki bu figürlerin saç, sakal, elbise ve takkelerinin üslup özellikleri Suriye'ye özgüdür.

Suriye grubu mühürlerde saç örgüsünün (guilloche) iki yanına işlenen sfenks, grifon, kuş-adam, karışık varlıklar, hayvan ve insan figürlerinin oluşturduğu tali sahnelerle zenginleştirilmiştir.

II. katın Eski Assur mühürlerinde olduğu gibi, Suriye Koloni mühürlerinde de bazıları yatay bir çizgi veya saç örgüleriyle oluşturulan iki tasvir alanında da (biri altta, biri üstte) figürler ve tapma sahneleri tasvir edilmiştir. Figürlerin üç veya

daha fazla sıralar halinde işlenmesi de sevilmektedir. Suriyeli unsurların kuvvetlendiği mühürlerdeki uzun boylu figürlerde ve iri ellerde Mısır etkisi açıktır. Bu etki aslan-kadında, *Hathor* başında ve *ankh* gibi sembollerde de açıkça görülür. Bu üslubun da esas konusu tapma sahneleridir. Çoğunlukla Eski Babil kıyafetli oturan ve ayakta duran tanrılara tapılır. Ancak koruyucu tanrıların himayesinde oturan tanrıya tapma sahnesi ana motifi oluşturur. Belki de Anadolu mühür ustalarının etkisiyle, mühürlerin bazılarında pek çok figür vardır; bu, Eski Assur üslubunu Anadolu grubuna en çok yaklaştıran özelliktir. Bu grup, ayrıca Eski Assur ve Eski Babil üsluplarından da etkilenmiştir. Kaniş Karumu II. katında saptanan motiflerin çoğu bu üslupta varlıklarını sürdürürler.

Kaniş Ib katına ait Eski Suriye mühürlerinin ana motifleri, oturan tanrının lirini tutarken, elinde çiçek veya vazoyla ya da yürürken tasvir edilen Suriyeli kadınlar başta olmak üzere, şu şekilde sıralanabilirler: eteğini kaldıran, göğüslerini tutan, boğa üstünde niş içinde oturan çıplak tanrıçalar; *Lama* ve *Ea*'nın vazosundan taşan suların oluşturduğu dalgalı iki daire içinde el ele tutuşmuş ve bacaklarıyla bir svastika oluşturan dört çıplak kahraman; Babil veya Suriyeli oturan tanrılar; çift gözlü balta tutan tanrı; bumerang tutan tanrı; iki yüzlü tanrı; karşı karşıya oturan tanrılar; alem tutan kahramanlar; ayakta veya çömelen mızraklı adamlar; yürüyen küçük figürler; alem tutan boğa adamlar; sfenks, grifon, kuş-adam, aslan-kadın, boynuzlu karışık varlıklar; uçan veya tüneyen arma biçiminde kuşlar; maymunlar; aslanlar; geyikler; yavrusunu emziren hayvanlar; insan-hayvan başları; büyük insan elleri; alemler; *ankh*; iksir vazosu; güneş, hilal ve yıldız gibi astral semboller.

Suriye Koloni üslubunun Kaniş'e özgü olduğu anlaşılmaktadır. Motif zenginliği bakımından hem Anadolu üslubuyla, hem de Eski Babil üslubuyla kıyaslanabilir.



356. *Bulla'*da *Aşšurtab*'ın oğlu *Alahum*'un Eski Suriye üslubunda mühür baskısı – tapma sahnesi. II. kat.

347. Bir zarf üzerinde Eski Suriye üslubunda silindirik mühür baskısı-tapma sahnesi. II. kat.



348. Eski Suriye üslubunda mühür. I.b katı.



Ib



349. Zarf üzerinde Eski Babil üslubunda silindir mühür baskısı, savaş frizi. Ib katı.
350. Eski Suriye üslubunda silindir mühür baskısı – tapma sahnesi. Ib katı.
351. Eski Suriye üslubunda silindir mühür baskısı – tapma sahnesi. Ib katı.
352. Zarf üzerinde, Eski Babil üslubunda, silindir mühür baskısı – tapma sahnesi. Ib katı.
353. Zarf üzerinde, Eski Suriye üslubunda, silindir mühür baskıları – tapma sahneleri. II. kat.
354. Zarf üzerinde, Eski Suriye üslubunda, silindir mühür baskısı - tapma sahnesi. II. kat.

A. Erkanal, Anadolu'da Bulunan Suriye Kökenli Mühür ve Mühür baskıları.

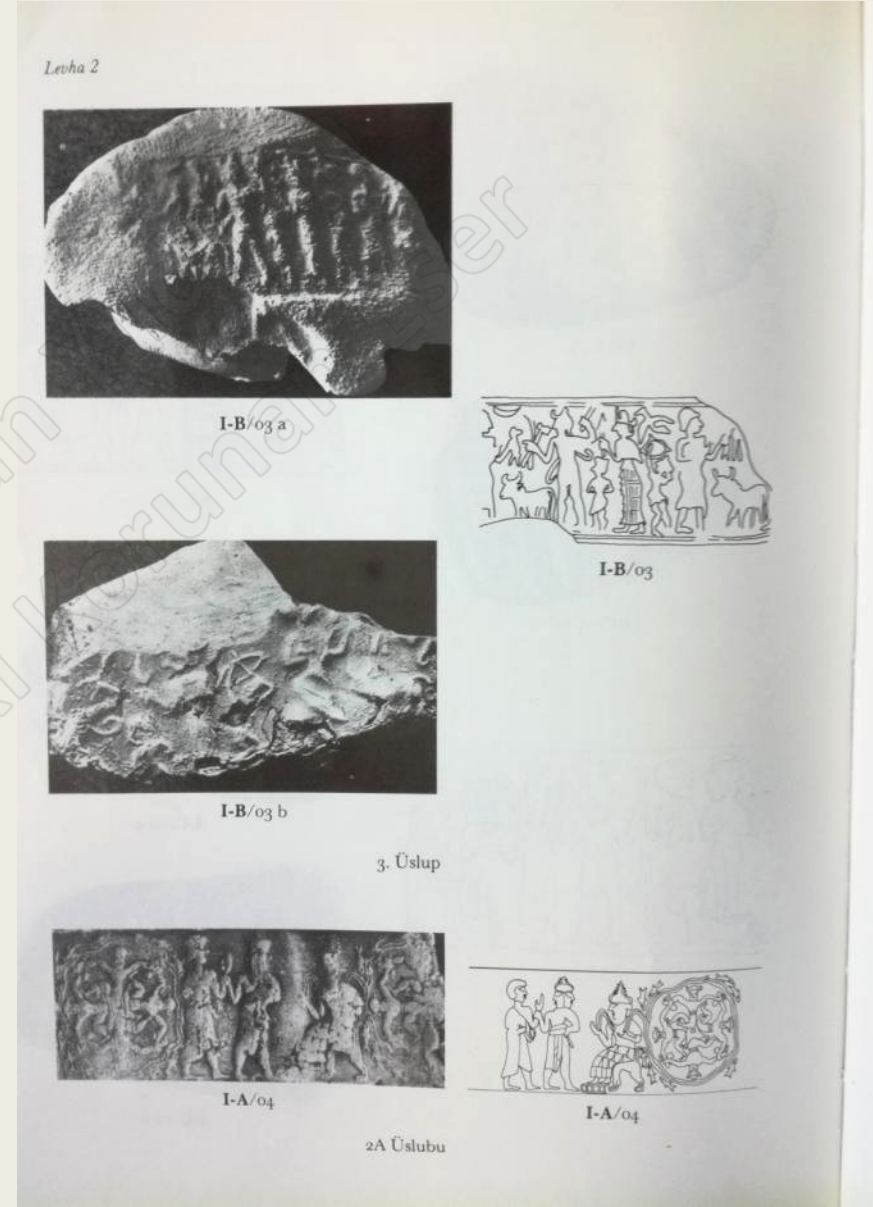
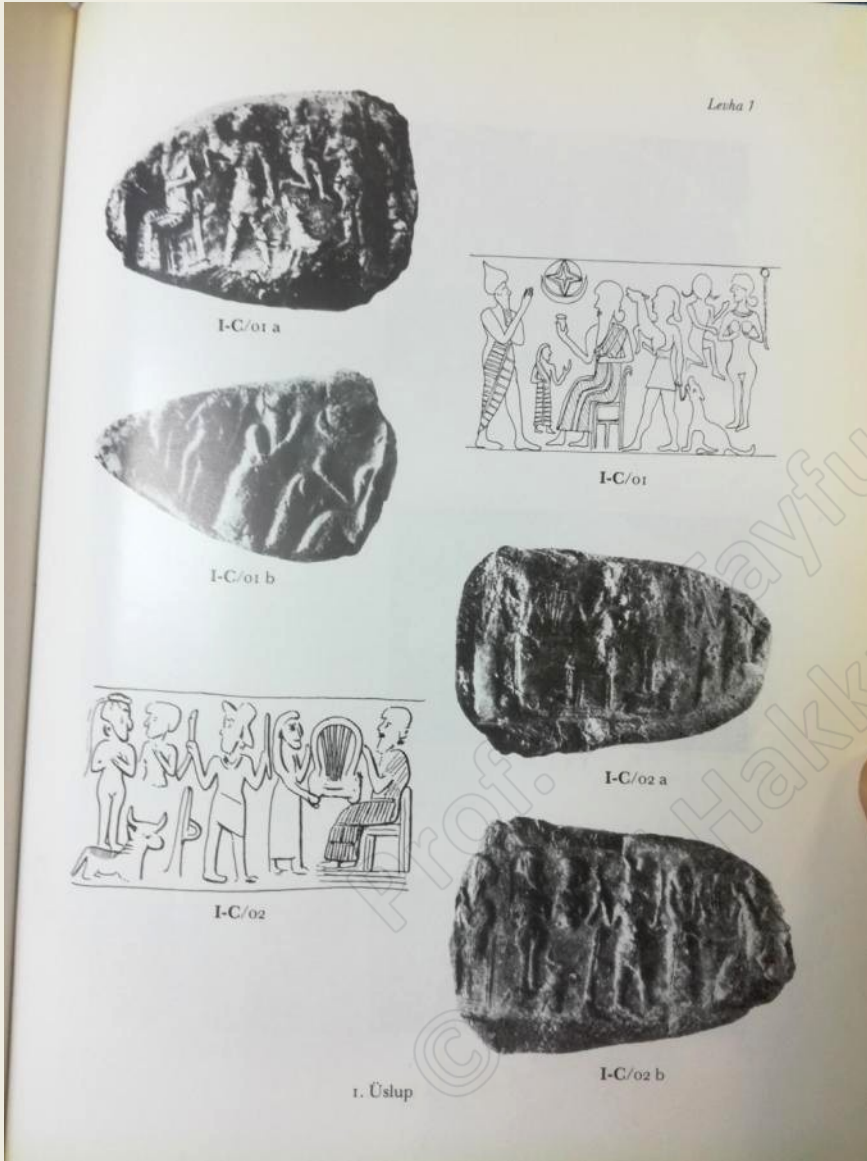
Anadolu'da ele geçirilen Eski Suriye Üsluplu mühürlerin önemli bir bölümü Kültepe kazılarında tanınmaktadır. N. Özgüç yaptığı çeşitli yayınlarda, bu grubu ele alarak, Eski Suriye Üsluplu mühürleri Kültepe Karum'unun tabakalarına göre kronolojik olarak şöyle sınıflandırmıştır¹.

I. Kültepe Karum'u II. Tabaka :

1. III. Ur Sülalesi geleneğine bağlı mühürler;
2. Suriye-Koloni Üslubu :
 - 2.1. Çizgici uslupta işlenenler;
 - 2.2. Matkabla işlenenler.

II. Kültepe Karum'u Ib Tabakası :

1. Linear Suriye-Koloni Üslubu;
2. Eski Babil ve Eski Suriye'li öğelerin birleştirildiği grup (Mari Grubu);
3. Suriye'li öğelerin egemen olduğu grup :
4. Eski Suriye'nin "Baroque" grubu.



A. Erkanal, Anadolu'da Bulunan Suriye Kökenli Mühür ve Mühür baskıları.

Levha 3



I-B/05 a



I-B/05 b



I-B/05

3. Üslup



I-A/06

2A Üslubu



I-A/06

Levha 4



I-A/07



I-A/07

3. Üslup



I-E/08

2A Üslubu



I-E/08



I-A/09



I-A/09

3. Üslup

Levha 5



I-B/10



I-B/10



I-B/11 a



I-B/11



I-B/11 b

Levha 6



I-B/12 a



I-B/12 b



I-B/12 c



I-B/12

4. Üslup



I-A/13



I-A/13

Levha 7

2A Üslubu



I-B/14

3. Üslup



I-B/14



I-X/15



I-X/15

Levha 8



I-X/16



I-X/16



I-X/17



I-X/17



I-X/18



I-X/18

3. Üslup



I-X/19



I-X/19

3. Üslup



II₁-A/01



II₁-A/01

2B Üslubu



II₁-A/02



II₁-A/02



II₁-A/03



II₁-A/03

3. Üslup



II₁-B/04 a



II₁-B/04 b



II₁-B/04 c



II₁-B/04

4. Üslup



II₁-B/05



II₁-B/05

3. Üslup



II₁-B/06



II₁-B/06

4. Üslup



II₁-B/07



II₁-B/07

3. Üslup



II₁-B/08



II₁-B/08

2B Üslubu



II₁-X/09



II₁-X/09

5. Üslup



II₁-X/10



II₁-X/10

4. Üslup



II₁-X/11



II₁-X/11

4. Üslup



II₁-X/12



II₁-X/12

3. Üslup



II₂-F/01

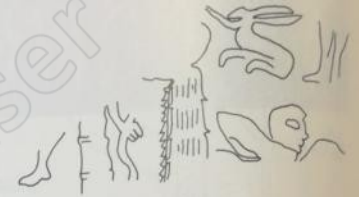


II₂-F/01

3. Üslup



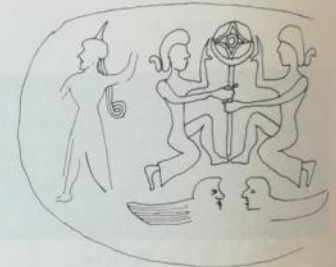
II₂-B/02



II₂-B/02



II₂-C/03



II₂-C/03



II₂-C/04 a



II₂-C/04



II₂-C/04 b

2B Üslubu



II₂-X/05



II₂-X/05



II₃-X/01



II₃-X/01



II₄-A/01



II₄-A/01

3. Üslup



II₅-E/01



II₅-E/01

zB Üslubu



II₆-C/01 a



II₆-C/01



II₆-C/01 b

3. Üslup



II₇-B/01



II₇-B/01

3. Üslup



II₇-I/02



II₇-I/02

3. Üslup



II₇-X/03



II₇-X/03

4. Üslup



II₈-F/01



II₈-F/01

3. Üslup



III₁-C/01



III₁-C/01

3. Üslup



III₇-X/01



III₇-X/01

2B Üslubu



IV-B/01 a



IV-B/01



IV-B/01 b



IV-B/02 a



IV-B/02 b



IV-B/02

5. Üslup

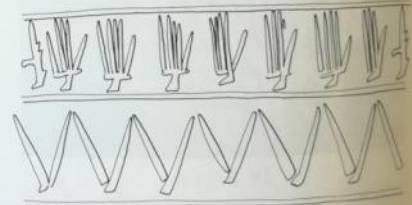


IV-B/03

5. Üslup



V1-B/01



V1-B/01

4. Üslup



V1-A/02 a



V1-A/02 b



V1-A/02

3. Üslup



V₂-A/01



V₂-A/01

2B Üslup



V₂-C/02



V₂-C/02

3. Üslup



V₂-C/03



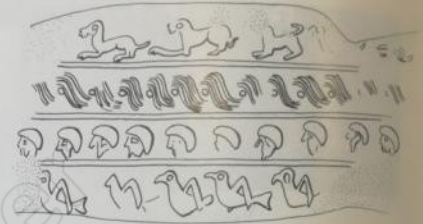
3. Üslup



V₂-C/03



V₂-X/04



V₂-X/04

6. Üslup



V₂-X/05

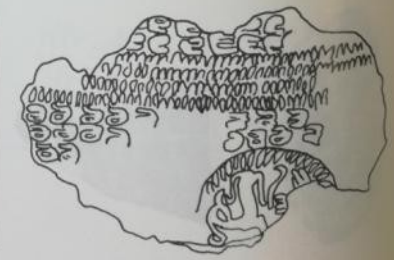


V₂-X/05

3. Üslup



V₃-B/01



V₃-B/01

3. Üslup



V₃-C/02



V₃-C/02

3. Üslup



V₃-C/03 a



V₃-C/03 b

3. Üslup



V₄-X/01



V₄-X/01

4. Üslup



VI-C/01



VI-C/01

5. Üslup



VII₁-C/01 a



VII₁-C/01 b

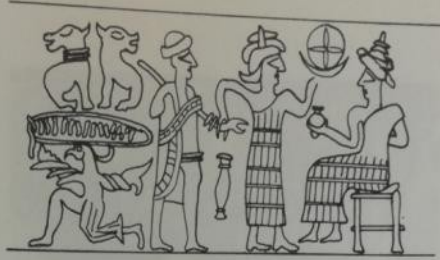


VII₁-C/01

2B Üslubu



VII₂-X/01



VII₂-X/01

5. Üslup



VII₃-D/03



VII₃-D/03

3. Üslup



VII₃-A/01



VII₃-A/01

3. Üslup



VII₃-F/04



VII₃-F/04

2B Üslubu



VII₃-F/02



VII₃-F/02

3. Üslup



VII₃-B/05



VII₃-B/05

3. Üslup



VII₃-B/06



VII₃-B/06



VII₃-C/07 a



VII₃-C/07 b



VII₃-C/07

2b Üslubu



VII₃-X/08



VII₃-X/08

2B Üslubu



VII₃-X/09



VII₃-X/09

5. Üslup



VII₃-X/10



VII₃-X/10

3. Üslup



VII₃-X/11



VII₃-X/11

6. Üslup



VII₃-X/12



VII₃-X/12

3. Üslup



VII₃-X/13



VII₃-X/13

2B Üslubu



VII₃-X/14



VII₃-X/14

2b Üslubu



VII₃-X/15



VII₃-X/15

5. Üslup



VII₄-A/01



VII₄-A/01

2B Üslubu



VII₅-A/01



VII₅-A/01

2B Üslubu



VII₅-B/02



VII₅-B/02

2B Üslubu



VII₅-X/03



VII₅-X/03

5. Üslup



VII₃-X/04



VII₃-X/04



VII₆-B/01



VII₆-B/01

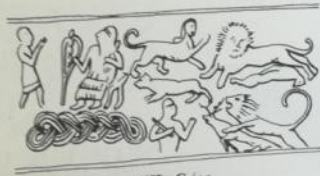
3. Üslup



VII-G/01a



VII-G/01b



VII-G/01
3. Üslup



VIII-X/01

2B Üslubu



IX-H/01
3. Üslup



X-A/01



X-A/01

3. Üslup



X-X/02



X-X/02

2B Üslubu

ISIN-LARSA DÖNEMİ

Birinci İsin Sülalesi

(2017-1794)

Larsa Sülalesi

(2025-1763)

İşbi-Erra	2017-1985		
Şu-ilışu	1984-1975	Naplanum	(2025-2005)
İddin-Dagan	1974-1954	Emisum	(2004-1977)
İşme-Dagan	1953-1935	Samium	(1976-1942)
Lipit-Eştar	1934-1924	Zabaya	(1941-1933)
Ur-Ninurta	1923-1896	Gungunum	1932-1906
Bur-Sin	1895-1874	Abisare	1905-1895
Lipit-Enlil	1873-1869	Sumu-El	1894-1866
Erra-imitti	1868-1861	Nur-Adad	1865-1850
Enlil-bani	1860-1837	Sin-iddinam	1849-1843
Zambiya	1836-1834	Sin-eribam	1842-1841
İter-pişa	1833-1831	Sin-ikişam	1840-1836
Urdukuga	1830-1828	Silli-Adad	1835
Sin-magir	1827-1817	Varad-Sin	1834-1823
Damik-ilışu	1816-1794	Rim-Sin	1822-1763

The Late Neo-Sumerian period, often called Isin-Larsa, refers to the time when Sumerian was largely replaced by the phase of Akkadian best known as Old Babylonian. Most conspicuous are the seals showing a worshipper led by a goddess before a seated deity, usually a goddess, sometimes a king, 694–95, also a warrior, 696, a personage, 697, a dog with a crook, 698–99, a liongriffin, 700–01. A deity (?) is touching the shoulder of a worshipper with a kid, who stands before a seated goddess holding a crescent standard, 702. A suppliant goddess behind a worshipper who confronts a seated deity, 703; the latter may be a king holding a cup, 704–06, with personage to right, 707–08. A worshipper stands before a seated king, 709, with attacked captive to left, 710, lion to right, 711. The usual couple face a standing king with cup, 712, while in 713 a worshipper confronts two gods with different insignia. Two worshippers face a god, 714–15, or in 716, a man with a cup. Between two worshippers is a god (?) facing left, 717; or they confront each other, a man in tunic being beside them, 718. In

694. Dark green serpentine; remains of creamy brown glaze (?). 20×11/10(irregular). Chipped. NBC 5961.

Worshipper led by goddess, crescent above enthroned deity, row of lines below (?).

The crude marks on the bosom of the leading goddess probably stand for crossed shoulder straps, see 538. Seals in a similar, or even coarser, style were common in the Diyala region; see for example *OIP* 72, 734, 737, 742–43, all “Early Larsa” (*OIP* 88, p. 261, n. 113, and ff.).

695. Hematite. 16×8. NBC 7927.

Theme of 694, but with feet of the enthroned goddess on platform; inscription; ground line.

Compare the short pointed beard of the worshipper with the more careful rendering in 604. For broad stumpy figures as here see *CANES*, 309, 335–39.

Thinner figures with the same theme occur in 695x, NCBS 751, worn hematite, 16×7½, inscription, ground line.

719 three different figures face left; in 720 a man and a woman have three monsters between them, while in 721 they are accompanied by a dog with a crook. A worshipper and a bullman are in reversed position to a personage and a goddess (?), 722; two nude men hold weapons before and behind them, 723; three full-face heroes, 724; two full-face heroes and a god are accompanied by symbols, 725. Holy figures are presented on either side of a crescent standard, 726–28; in 729 they hold it dancing, in 730 only the crescent is over the dancers' opposed arms. Two pairs of dancers (?) recur in 731; a worshipper accompanies a similar group in 732; three varied figures appear in 733; a nude female and a bowlegged male with accessories are shown in 734; compare a bowlegged man with objects on his head and a warrior attacking a lion in 735. Two men spear a lion swallowing a man in 736; heroes and lions, some reversed, occur in 737. A personage and a goddess (?) adjoin a bull and a bullman in 738, while a hero wars with a lion and a bull with a bullman in 739.

696. Hematite. 24×13. *Newell* 123. Not shown.

Presentation to goddess holding vase (?) (or scratch); in field ball staff and vessel; ground line (?); warrior shouldering axe. The worshipper and the warrior are both bearded.

697. Hematite. 21×10. Worn. *Newell* 125. Not shown.

Presentation to goddess holding vase, before her dot in crescent and monkey (?), before the worshipper vessel above ball staff, ground line; to the left personage with mace (?).

698. Hematite. 20×11. *Newell* 139. Not shown.

Presentation to god holding scepter, behind him dog with crook on head; in field: ball staff, star, crescent, and vessel; ground line.

699. Light brown limestone. 22×12/11(concave). YBC 13052.

Presentation to enthroned “king” with cup, crescent above bow-legged dwarf; ground line; lionscimitar behind dog with crook on head.



694



695



699



700

The same theme and material but much worn occurs in 699x, *Newell* 137, 18×10, presenting king with cup, star, and crescent in field.

700. Impressions in reserved areas on faces and sides of case (tablet not impressed). Height 23½. Obverse partly shown. YBC 11164. Simmons, *JCS* 14 (1960), pp. 50f., no. 70; 13 (1959), pp. 78f., Harmal text from archive of time of Sumu-la-el of Babylon.

Erect liongriffin holding staff, dot between wings, worshipper, right hand before face, left at waist, star above; goddess posed as if leading worshipper but with right hand turned back; crescent above vessel; enthroned “king” with cup, support at back; ground line.

For the style compare *OIP* 72, 732, 737 from an early Larsa context; see also *Ash C*, 458.



701



702



704



706



707

701. Black limestone. $29 \times 15/14$ (concave). NBC 3016.

Rampant liongriffin, vertical line below foreleg; inscription on either side of worshipper who is connected by line with shoulder of worshipping goddess; enthroned goddess, her feet on line.

The curious stroke before the left arm of the worshipper may be the remains of an older design. The line below the foreleg of the monster could be a survival also.

For the style compare *Berlin*, 318, late Neo-Sumerian, from Warka.

702. "Steatite." $27 \times 14\frac{1}{2}/13\frac{1}{2}$ (irregular). YBC 9674.

Deity (?) with hand at shoulder of worshipper with kid, enthroned deity holding crescent standard; spade above bowlegged dwarf, crook, lightning standard over goat fish.

Compare the heavy linear style of *CANES*, 312, p. 39, which like 702 should perhaps be placed later.

703. Brownish limestone. 22×12 . Worn. *Newell* 175. Not shown.

Suppliant goddess, snake, worshipper, enthroned deity, lionclub (left side worn - dot for mace); ground line (?).

704. Light brown limestone. 25×12 . NBC 5957.

Suppliant goddess, star above scorpion, worshipper, crescent above lion-headed snake, enthroned "king" with cup, lionclub on notched pole; ground line.

705. Lapis lazuli. $15\frac{1}{2} \times 7$. *Newell* 181. Not shown.

Theme of 704; (two drillings, star above vessel, crescent above ball staff, crescent on notched pole; ground line (?).

706. "Steatite." $21 \times 10\frac{1}{2}$. Worn. NCBS 780.

Suppliant goddess, small animal (?), worshipper, crescent above "mongoose," enthroned figure with cup, lionscimitar with pennant (?).

707. Dark gray serpentine. 21×11 . Chipped. NCBS 741.

Personage with mace; theme of 706, all in fringed garments.

FIGS. 701-707

708. "Steatite." 20×9. Worn. NCBS 776.

Unfinished personage, worshipper, suppliant goddess, crescent above animal (?), enthroned "king" with cup.

709. Brown streaked, grainy hematite. 26×15/14(concave). Scratched. YBC 9721.

Gatepost, topped by human head in peaked hat, held by erect lion, star disk, worshipper, crescent above goose, enthroned "king" with cup; ground line; inscription.

The head on a gatepost recalls seals, mostly Syrian, that show a standard with two heads, sometimes topped by a bird, Seyrig, *Syria* 37 (1960), pp. 233f.

710. Hematite. 24×15. Chipped. NBC 5979.

Worshipper in short pointed beard, crescent, enthroned "king" with cup, his feet on niched stand, worshipper (reversed), nude bearded hero in belt, holding rod, and brandishing scimitar, one foot on captive.

For the hero stepping on a captive, see *Philadelphia*, 239 (Ur III style); *UE* 10, 557, 561 (late Neo-Sumerian); *Parrot*, 260 (c. 1900 B.C.); *Louvre D.*, 128; *OIP* 72, 907; *CANES*, 382; *Berlin*, 292; *Ash C.*, 467 (Early Old Babylonian).

711. "Steatite." 14×6. Worn. *Newell* 211. Not shown.

Erect lion, worshipper, crescent, seated king, vessel above ball staff.

712. "Steatite." 18×8. Worn. YBC 13044. Said to be from Western Iran.

Worshipper led by goddess, vessel above ball staff between them; crescent above

"mongoose," vessel held by "king" with short pointed beard in bordered tunic; inscription; ground line.

Compare *CANES* 542-43, late Neo-Sumerian.

Very worn, darkish serpentine, 712x, *Newell* 145, 17×9, lionscimitar, worshipper led by goddess, vessel over ball staff between them, crescent (?) above scorpion, vessel (?) held by striding figure.

713. "Steatite." 26×11. Decayed. YBC 12626.

Worshipper, fish, god in schematic horned crown holding saw (?), nude male on one knee before god with leg forward who holds ball-topped rod with streamers; ground line.

Compare the even cruder style of *OIP* 72, 739 ("Early Larsa"; see 694 above).

714. Grainy granite. 17×8½. Worn. NCBS 718. Fake?

Dog with crook on head, worshipper, male worshipper in tunic, crescent above crook (?), deity shouldering weapon (?); inscription (upside down).

715. Dark "steatite." 17×8. NCBS 768.

Suppliant goddess, lionscimitar standard with pennants, worshipper, goddess (?), vessel above ball staff; ground line.

716. Brown mottled buff limestone. 19×9. Chipped. YBC 12822.

Worshipper, goddess (?) with outstretched arms, male figure in tunic holding cup; inscription.

Compare *Louvre T.*, 206, *CANES*, 541.



708



709



710



711



712



713



714



715



718



719



720



721



723



724



725



726

717. Dark olive limestone. 18×9. *Newell* 201. Not shown.

Two worshippers on either side of god (?) with short pointed beard wearing tunic and striated cap (back of head chipped) holding (?) crescent, behind him vessel above ball staff, before him crook; terminal: lionclub on twisted pole; ground line.

718. Brown mottled, dark gray limestone. 22×13. NBC 6021.

Dog with crook on head between two worshippers, crescent above bird, male figure in tunic; ground line.

Compare *OIP* 72, 772, late Neo-Sumerian (?).

719. Hematite. 16×7. YBC 9699.

Personage (without mace), crescent above crook, worshipper, star, hero in tunic; inscription.

Compare *OIP* 72, 774, *CANES*, 551–53.

720. Dark brown serpentine. 23½×11/10 (irregular). Worn. NCBS 824.

Lionscimitar (?) on pole, sitting dog, male figure in tunic facing female worshipper, between them fishman (?) above sphinx (?) above lion with jaws agape.

Compare *OIP* 72, 933.

721. Hematite. 16×8. NCBS 721.

Dog with crook on head, male figure in tunic, crook, worshipper; ground line.

722. Dark gray serpentine. 23×13. Worn. *Newell* 144. Not shown.

Worshipper in tunic, disk in crescent above seated "monkey" with staff (?) on head, mace standard held by full-face bullman; reversed: crescent above schematic human head, goddess (?), personage with mace.

Normally the personage holds his mace in the left hand as in 707, but see the second figure in *OIP* 72, 939, "Isin-Larsa."

723. Dark "steatite." 22×10. Worn. YBC 12629.

Two nude (?) males with mace (?), standard between them, each holding lionscimitar; small animal.

724. Dark "steatite." 24½×12. Bore, conical at ends, 5/4/3½. Worn. NBC 9104.

Nude full-face bearded hero with double-marked belt, hands at waist, dog with crook on head, hero like first, bowlegged dwarf, gatepost held by bullman.

Bodies rendered like those in 724–25, tall with thin waists and well-muscled legs, appear in *OIP* 72, 900, Early Larsa, but with the heroes in profile.

725. Light green, glazed composition. 28×13. Some glaze in design. YBC 9684. *Yale Library Gazette* 35 (1960), p. 28, no. 51.

Two nude heroes, full face with side curls, holding spade standard between them; crescent on notched pole with supports held by god in schematic horned crown, one leg forward.

A spade standard held by a hero and bullman occurs in *Philadelphia*, 455, 471.

726. "Steatite." 16×10½. Worn. NBC 5937.

Liongriffin (?) grasping ball-topped standard, worshipper, notched crescent standard with pennants (?), suppliant goddess, lion; ground line.

Compare the worship of a crescent standard in *OIP* 72, 713.



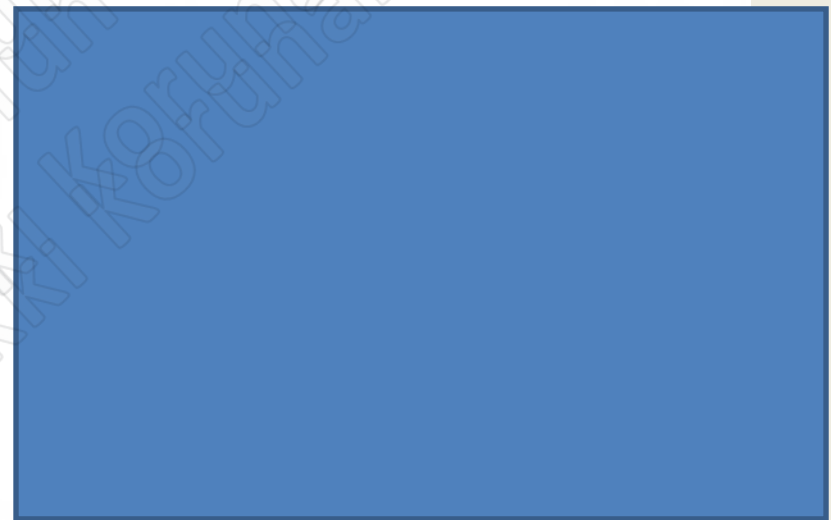
947



948



949



950

947	Ish.34:20	Worshiper introduced to standing male figure holding cup, squatting monkey before him, monkey on standard behind him; star in field. Steatite; 1.9 x 1 cm.	R 34:8	"	"	Isin-Larsa
948	Ish.34:16	Worshiper introduced to seated figure; lizard in field. Steatite; 2 x 1 cm.	"	"	"	"
949	Ish.35:65	Scorpion among indistinct objects (see p. 8). Clay; 2.1 x 1.1 cm.	V 32:12	Houses	"	?



951



952



953



951	Ish.35:50	holes. Hematite; 2.2 x 1 cm. Worshiper before rising sun-god; male figure holding cup faces interceding goddess, possibly altar between them; two crescents in field. Lapis lazuli; .8 x .5 cm.	Unknown	"	----	Isin-Larsa
952	Ish.35:4	Two worshipers and probably interceding goddess before seated figure with pointed headdress, perhaps holding snake. Black stone; 2.4 x 1.3 cm.	"	"	----	"
953	Ish.34:25	Seated figure holding cup with worshiper, snake, second worshiper, and rampant lion before him, crescent in field. Black stone; 2 x 1 cm.	"	"	----	"



296



297



305E



306



298



299



300



307



308



301



302



309



303



310



311



312



304E



313



314

Isin-Larsa Period

Isin-Larsa Period