

# Kor 320 Eşlik Dersine İlişkin Genel Konular

- Kor 320 Eşlik dersinde Şan Müfredatına bağlı olarak Arya'lar sanat şarkıları v.b. Gibi eserler piyano eşliğinde seslendirilmektedir.

- Lied (sanat Şarkısı), şiir dizelerinin piyano eşliğinde şarkıya dönüşmesidir. İlk kez Rönesans ruhu ile ortaya çıkmaktadır. Çoksesli dindışı şarkılar olarak Fransa'da "chanson", İtalya'da "frottola" ve Almanya'da "lied" vardır. "Lied" Almanların baladlardan esinlendiği sanat şarkısıdır

- Romantik çağda biryanda çalgı müziği ile kendini daha iyi anlattığına inanan besteci, öte yanda insan sesindeki yakınlık ve içtenlik nitelikleriyle “lied”i bu dönemin en gözde vokal biçimi yapmış, böylece şiir ve şarkının birleşimindeki dokunaklı ortamı gündeme getirmiştir.

- Lied aynı zamanda çalgı müziğindeki lirik temaların esin kaynağıdır, piyano için yazılan birçok biçim, kökünü liedin şiirselliğinden aldığı bilinmektedir. Örneğın: prelüd, intermezzo, noktürn ve sözsüz şarkı gibi. Brahms, Schubert, Schumann, R. Strauss ve Hugo Wolf, Romantik çağın lied ustalarıdır(İlyasoğlu, 2001: 85).

- Liedlerde edebi metinlerin, Őan ve piyano aracılıđıyla ve ezgisel unsurlarla ifade edildiđi dűŐnűldűđűnde eŐdeđer ve homojen bir performansın ortaya konulması, dolayısıyla yorumculuk ۆnemli bir yer tutmaktadır (Őakalar, Okan:2019:491)

- Eşlik derslerinde sanat şarkıları çalışmak, şancının piyanoyu dinlemesi ve iki icracının da eşit derecede ortak bir yorumun içinde konumlanması açısından, müzikal birlikteliği anlama ve kavrama bakımından önemli bir unsurdur.

- Eşlik dersinde icracıların partilerini karşılıklı olarak çok iyi özümsemiş olması, çalışılacak olan eserin müzikal sunumunda yüksek bir müzikalite seviyesine erişilmesine fırsat verir.



- Kaynakça: İlyasoğlu, Evin, (2001), Zaman İçinde Mzık, Yapı Kredi Yayınları, s. 85, 86, 87, 90, İstanbul

- Kaynakça: İlyasoğlu, Evin, (2001), Zaman İçinde Mzık, Yapı Kredi Yayınları, s. 85, 86, 87, 90, İstanbul