**Merleau-Ponty’nin Fenomenolojisi II**

Merleau-Ponty'nin varoluşçu felsefesini fenomenolojik bir yönde geliştirmiş olduğu bilinir. Merleau-Ponty [Edmund Husserl](https://tr.wikipedia.org/wiki/Edmund_Husserl" \o "Edmund Husserl)'ın [Fenomenolojisinden](https://tr.wikipedia.org/wiki/Fenomenoloji) hareket eder ancak onu çeşitli dönüşümlere uğratarak değerlendirir. Husserl'ın fenomenolojik yönteminin başlangıç kavramlarından olan “yönelimsellik” kavramının, özellikle Merleau-Ponty'de belirgin biçimde etkili olduğu söylenebilir. Merleau-Ponty'de *kesin bir bilgi aramaktan* daha ziyade, asıl olarak algıda belirli bir *apaçıklığa ulaşmak* ister. Bu apaçıklık soyut kuram ve formülasyonlarda değil, deneyimlerimizde, yani "düşünen Ben"in deneyimlerinde ya da yaşantılarında ortaya çıkar.

Bu amaçla, Merleau-Ponty, Husserl'in bilincin *varlıklara yönelmişlik deneyiminden ya da yaşantısından* hareketle insanın duyusal ve bedensel olarak dünyayla ilişkisini betimlemek ister. Merleau-Ponty için [insan](https://tr.wikipedia.org/wiki/%C4%B0nsan) demek, "dünyayı kendi gözleriyle gören bir varlık" demektir. İnsan, dünya içinde yaşayan ve dünyayı bedenselliği ve algıları üzerinden kendi gözleriyle gören ve anlayan bir varlık.

Merleau-Ponty'nin bu yönelimsellik kavramını kullanmasının ardında izini sürdüğü felsefi problematik, yani bir anlamda onun düşünsel etkinliğinin ana teması, Sartre ve diğer Varoluşçularda da görülen, [Descartes](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Deskartes&action=edit&redlink=1" \o "Deskartes (sayfa mevcut değil))çı felsefenin doğal ögeleri olan [Özne-nesne ikiliğidir](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%96zne-nesne_ikili%C4%9Fi&action=edit&redlink=1). Tam bu noktada, Merleau-Ponty'nin temel kavramlarından olan [Beden](https://tr.wikipedia.org/wiki/Beden) ya da Ten kavramı devreye girer. Beden, burada salt bir biyolojik konu olmaktan çıkarılıp felsefi tartışmanın merkezine yerleştirilir. Başkasının varlığı, düşünceyi mümkün kılan fakat nesnel düşünceyi zora sokan bir öğedir. Merleau-Ponty bu zorluğu, Beden ve [Ten](https://tr.wikipedia.org/wiki/Ten) gibi algıyla, duyumla, deneyimle bağlantılı kavramları felsefi alana taşıyarak aşmaya çalışır. Felsefi düşüncede bütün her şeyin karşısında [algıya](https://tr.wikipedia.org/wiki/Alg%C4%B1) verilen öncelikli rolün sonucu olarak Merleau-Ponty, bedeni ve duyumsallığı değerlendirir; *Beden* kavramı üzerinden özne-nesne ikiliğini yeniden değerlendirmeye sokar.