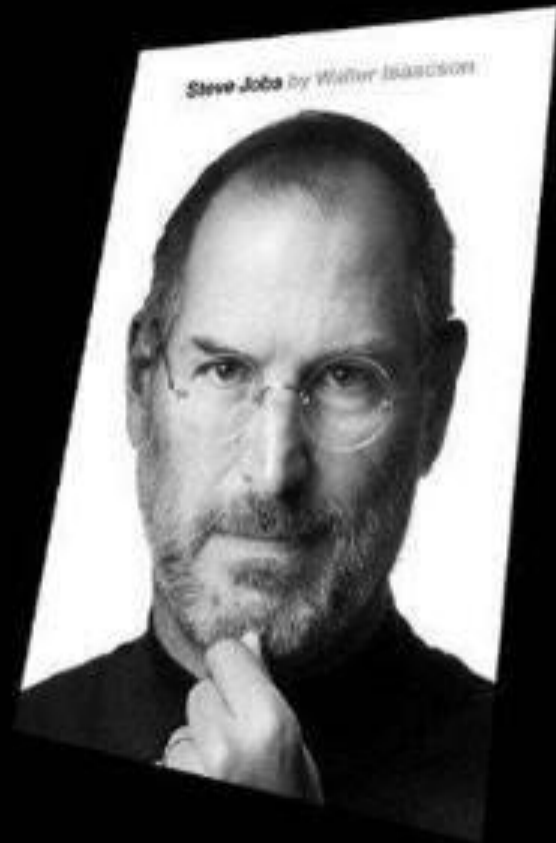


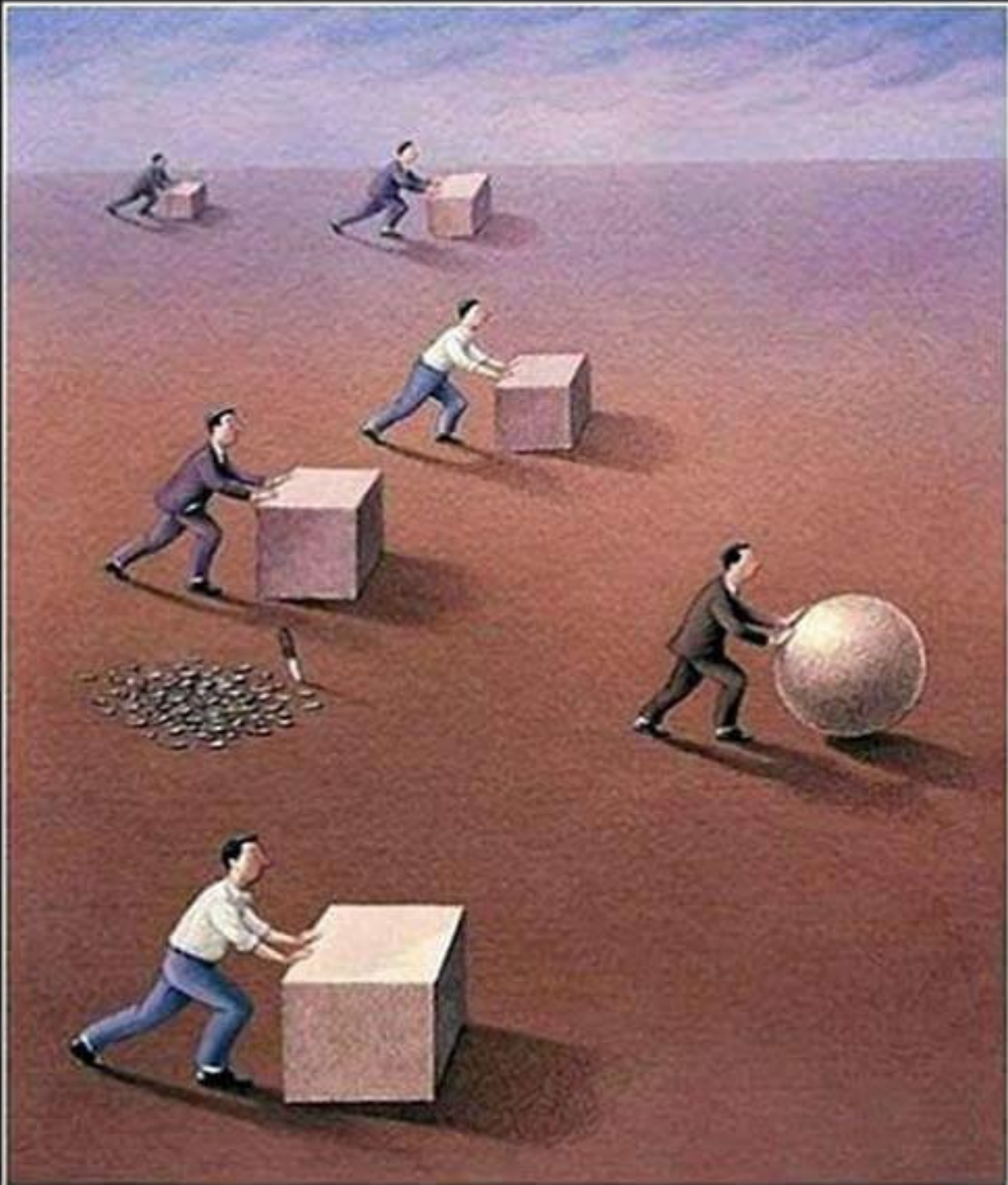
# Sunum teknikleri

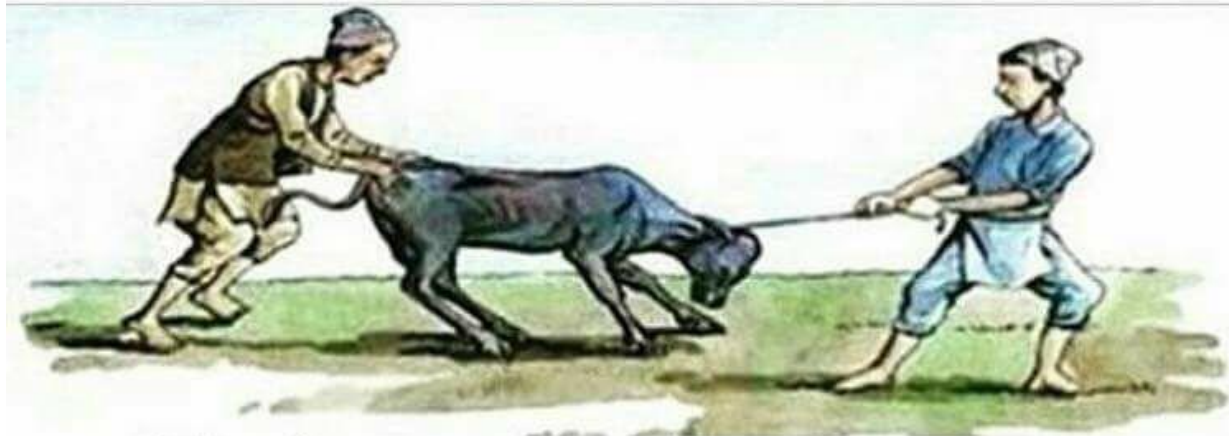
Aysel Uslu

“People who know what they’re talking about don’t need PowerPoint.”

— Steve Jobs  
From Walter Isaacson's  
book *Steve Jobs*







**Work smarter, not harder.**

**@SOCIAL.RAY**



# SUNUM;

- (YAPILAN BİR ÇALIŞMA HAKKINDA);
- BİLGİ VERMEK,  
YA DA
- İKNA ETMEK,  
AMACI İLE YAPILIR

# SUNUM;

- HER YAŐTAN VE HER DİSİPLİNDEN FARKLI KAPASİTE VE İLGİ ALANINA SAHİP ÇEVRELERE YAPILABİLİR.

# 4 ANAHTAR

- AMAÇ,
- SÜRE,
- KAPSAM,
- VERİLİŞ BİÇİMİ,

# SUNUMU YAPAN KİŞİDE;

- DIŞ GÖRÜNÜŞ,
- DURUŞ,
- SES TONU,
- GÖZ TEMASI ,
- ÖNEMLİDİR.



# SUNUMUN YAPISI

- DİNLEYİCİ;

SUNUMUN AMACI,

KAPSAMI VE SÜRESİ

HAKKINDA ÖNCEDEDEN

BİLGİLENDİRİLMELİDİR.

# SUNUM

- GİRİŞ,
- MESAJIN VERİLMESİ
- VE SONUÇ BÖLÜMLERİNDEN OLUŞMALIDIR.

GİRİŞ BÖLÜMÜNDE;

● İLGIYI  
YAKALAYIN

( İLGİNÇ BİR SORU,  
KISA BİR ANI YA DA  
FIKRA OLABİLİR)

# GİRİŞ BÖLÜMÜNDE;

- SUNUMUN BAŞLIĞINI VE AMACINI AÇIKLAYIN,
- VURGULAMAK İSTEĞİNİZ KONU, SUNUM SÜRESİ HAKKINDA BİLGİLENDİRİN.

# GELİŞME BÖLÜMÜNDE;

- ÖNEMLİLERİ ÖNCELİKLİ,
- GENELDEN ÖZELE,  
KRONOLOJİK, YADA  
TEMATİK OLACAK  
ŞEKİLDE DİZİN  
İZLEYİN..,

# GELİŞME BÖLÜMÜNDE;

- MANTIKSAL İLİŞKİLENDİRME, GÖNDERMELER YAPIN,
- ÖNCE GERÇEKLER SONRA FİKİRLER VERİLMELİDİR.

SONUÇ bölümünde;

- Vurgulanmak istenen konuyu belirtin,
- Birkaç cümle ile genelleme yapın,

SONUÇ bölümünde;

- Güçlü ve iddiali bir cümle ile , ya da geleceğe yönelik bir dilek ile sunumu bitirin



# Püf noktalar;

- Vurgu ve tekrar;
- 1 fikir 1 kez söylenirse;  
%10'nu 30 gün sonra kalır,
- 1 fikir 6 kez söylenirse;  
%90'nı 30 gün sonra da kalır.

# KONUŞMA

- YAVAŐ KONUŐARAK,  
GÜÇLÜ VE AÇIK  
İFADELER,
- DOĐRUDAN  
DİNLEYİCİLERE  
BAKILMALI,

# KONUŞMA

- YAZILI METNİN TAMAMINI OKUMAYIN,
- KONUŞMA DİLİ İLE MESAJLAR VERİLMELİ,
- MONOTONLUKTAN KAÇININ( SES TONU, UZUN ARALAR VB.)

## DİNLEYİCİ İLE İLETİŞİMİN PÜF NOKTALARI(TARTIŞMA BÖLÜMÜ İÇİN)

- ÖNCELİKLE SORUYU DİNLEYİN VE NET OLARAK NE SORULDUĞUNU DOĞRULAYIN,
- İKİLİ TARTIŞMADAN UZAK DURUN VE TOPLULUĞA YÖNELİK KONUŞUN.

TARTIŞMA İÇİN PÜF  
NOKTALAR;

- DİNLEYİCİLERİN  
SORUYU VE  
YANITINIZI  
DUYDUĞUNA EMİN  
OLUN,

## TARTIŞMA İÇİN PÜF NOKTALAR;

- KISA VE NET CEVAP VERİN,  
KARARSIZ DURMAYIN,
- SORUNUN  
YANITLANDIĞINI KONTROL  
EDİN  
( BELİRSİZLİĞİ ENGELLEYİN)

# GÖRSEL YARDIMCILAR

- İLGIYİ SAĞLAR,
- KALICILIĞI ARTTIRIR.,
- MESAJIN VERİLMESİNİ GÜÇLENDİRİR.

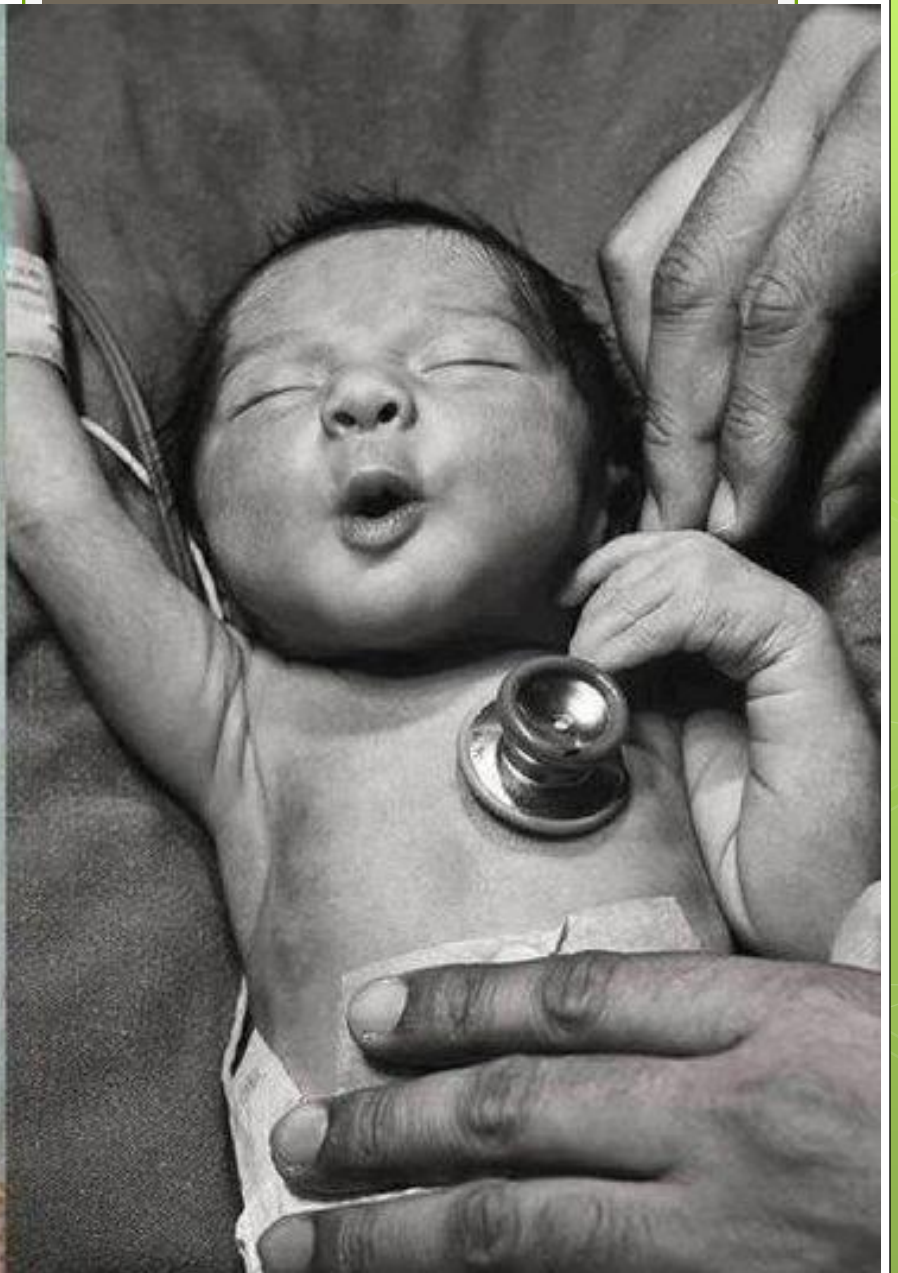
# GÖRSEL YARDIMCILAR

- YANLIŞ ANLAŞILMAYI AZALTIR.,
- GERÇEKLIK SAĞLAR,
- ANAHTAR NOKTALARIN VERİLMESİNİ KOLAYLAŞTIRIR.



## DİALAR İÇİN PÜF NOKTALAR;

- HER SAYFADA 6 SATIRDAN FAZLA OLMAMALI ,HER SATIRDA 6 KELİME.
- HER FİKİR BİR SAYFADA OLMALI



## DİALAR İÇİN PÜF NOKTALAR;

- VERTİKAL CÜMLE KULLANMAYIN,
- NUMARA YA DA SEMBOL KULLANIN,
- ANAHTAR KELİMELE

## DİALAR İÇİN PÜF NOKTALAR;

- GRAFİKLER TERCİH EDİN,
- ŞEMATİK, NET AÇIK ÇİZGİLER KULLANIN

# DİALAR İÇİN PÜF NOKTALAR;

- ETKİLEYİCİ BİR SÖZ,  
SEMBOLE,
- RESİM İLE AKILDA  
KALICI MESAJLAR  
VERİN

# YAPILMAYACAKLAR

- ÖZENSİZ, ŞAŞKIN VE HAZIRLIKSIZ YA DA
- ABARTILI BİR DIŞ GÖRÜNÜŞ

# YAPILMAYACAKLAR

- SÜRE AŞIMI,
- VURGUSUZ SES TONU,
- GÖZ TEMASINDAN KAÇINMA

# YAPILMAYACAKLAR

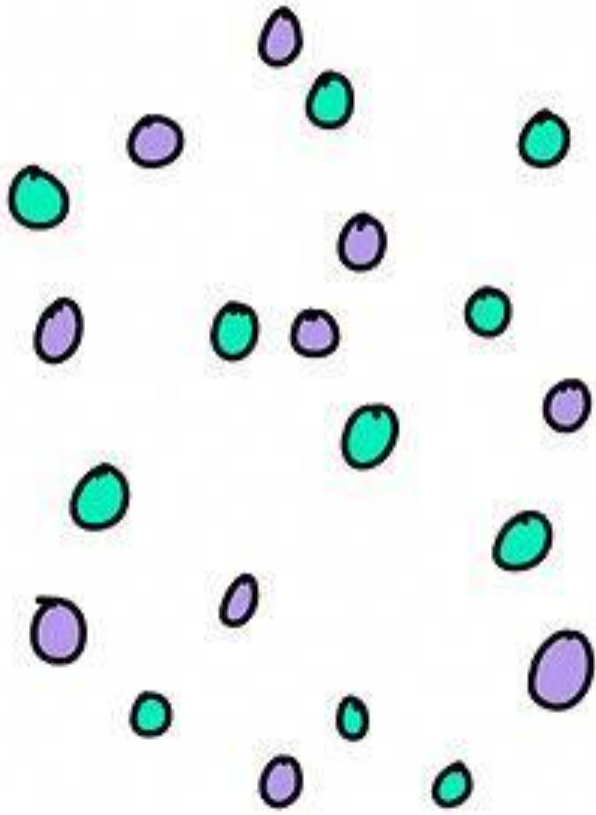
- METİNİ KİTAP GİBİ OKUMAK,
- DİALARDA SAYFALAR DOLUSU , KÜÇÜK FONTLARDA METİN SUNMAK,



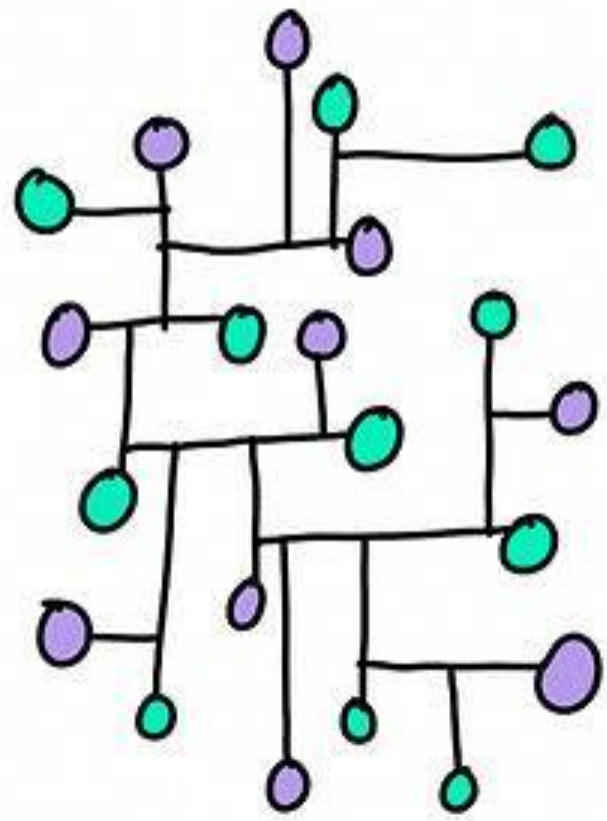
# YAPILMAYACAKLAR

- UZUN, OKUNMASI ZOR TABLOLARA DIADA YER VERMEK
- ( MUTLAKA TABLO VERILECEKSE, BİR HARDCOPY SININ DINLEYICILER DAĞITILMASI UYGUN OLUR.)

information:



knowledge:

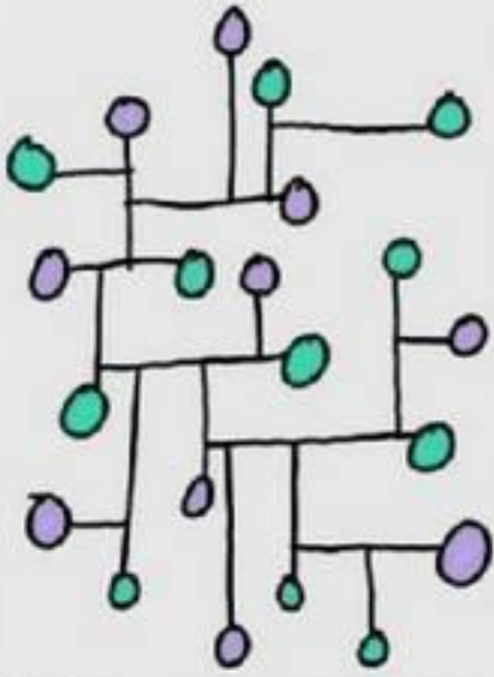


@gapingvoid

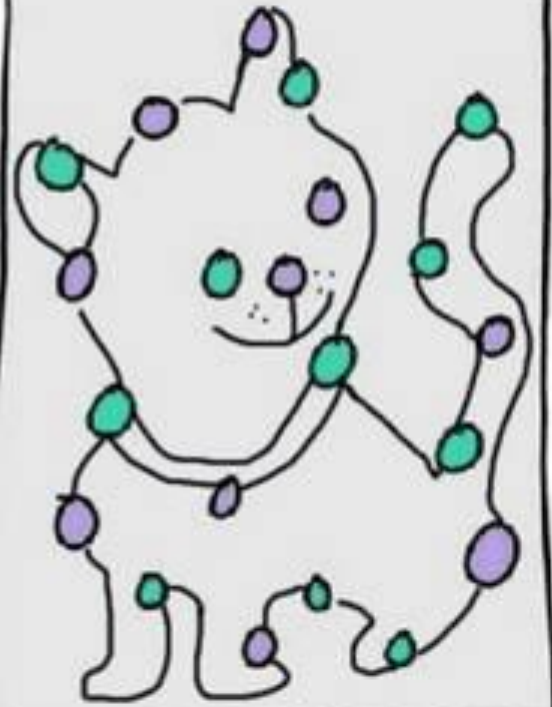
# Knowledge



# Experience



# Creativity



**KNOWLEDGE**

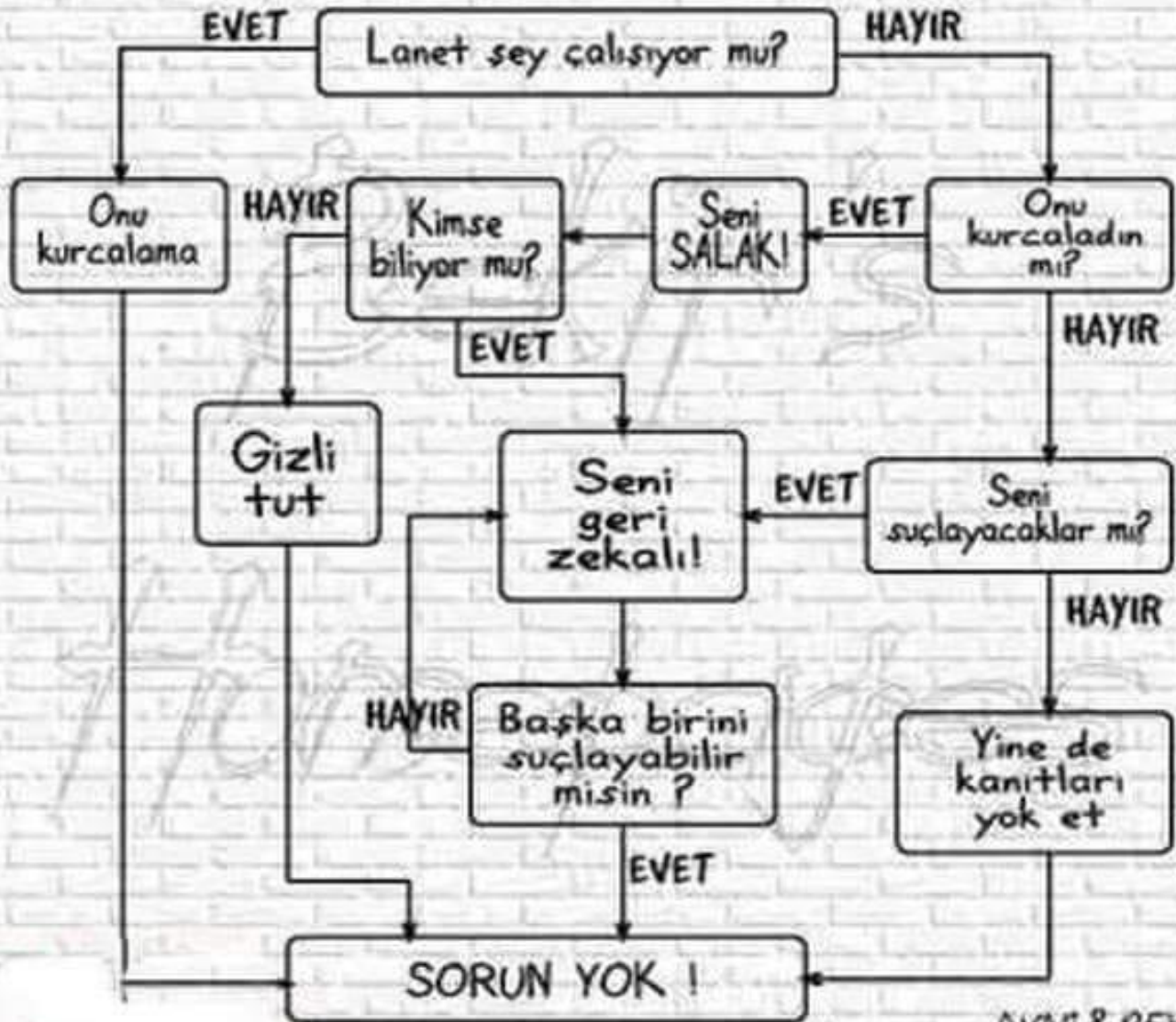
**EXPERIENCE**

**CREATIVITY**



**YGA**

# PROBLEM ÇÖZME ALGORİTMASI



AVNI & REKİR

# the **Big** **BANG** THEORY

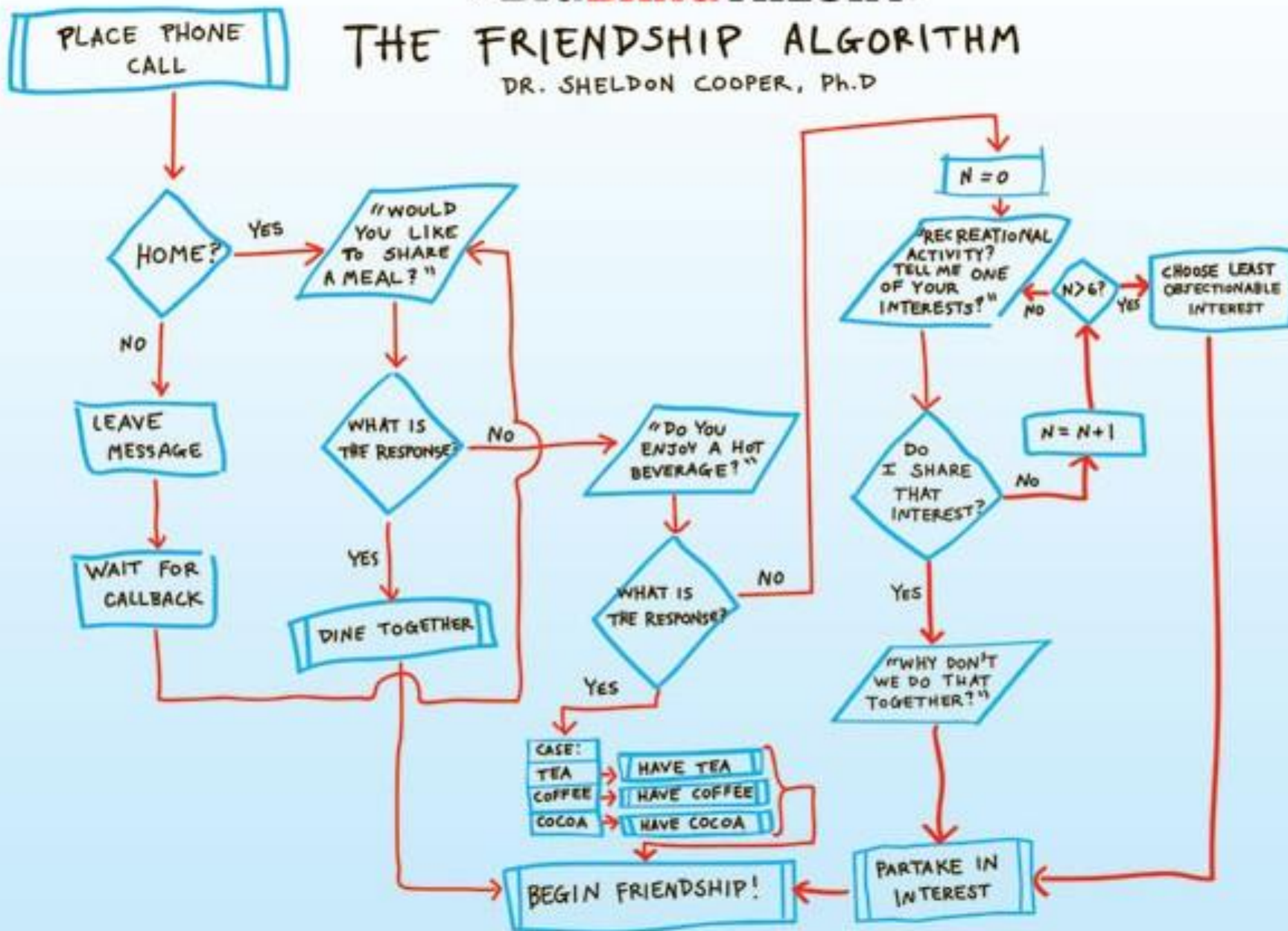
THE COMPLETE FIRST SEASON  
COMING TO DVD SEPTEMBER 2<sup>ND</sup>



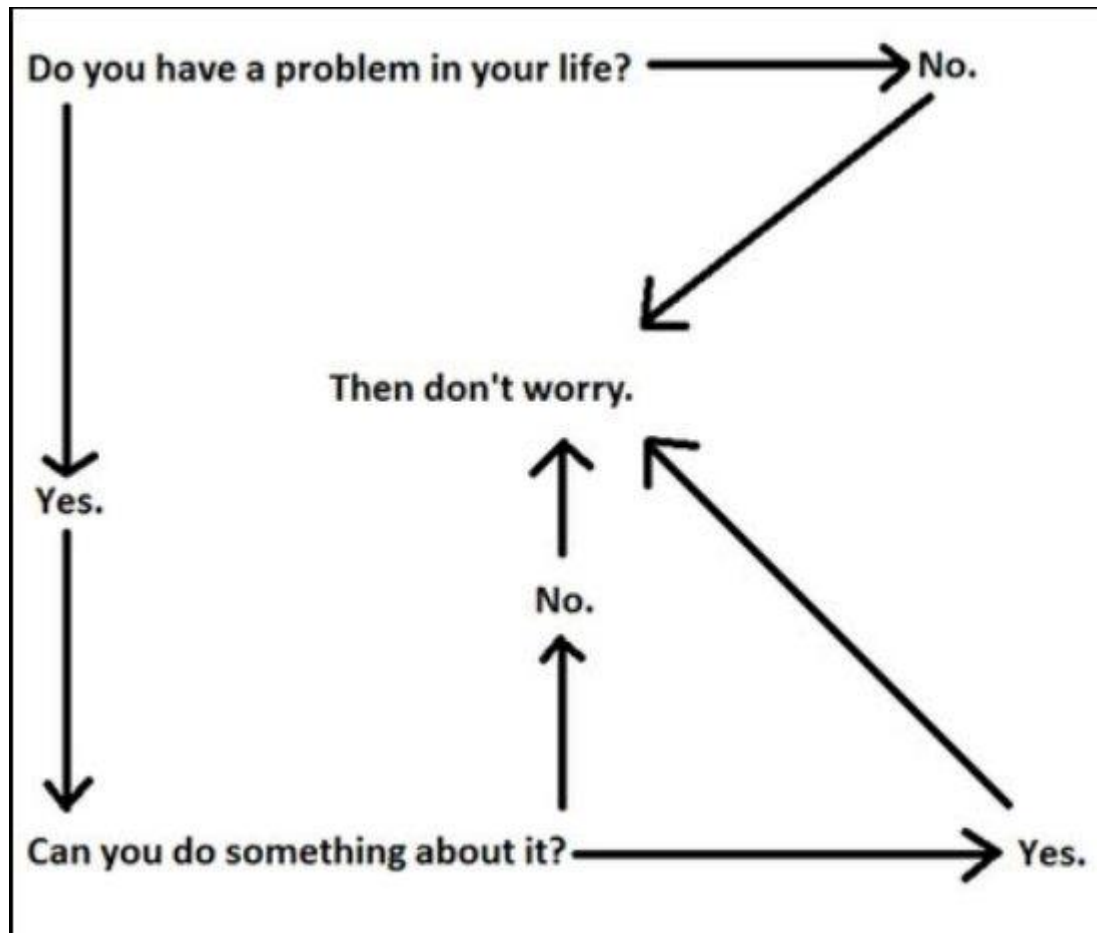
WWW.BIGBANDTHEORYDVD.COM

## THE FRIENDSHIP ALGORITHM

DR. SHELDON COOPER, Ph.D



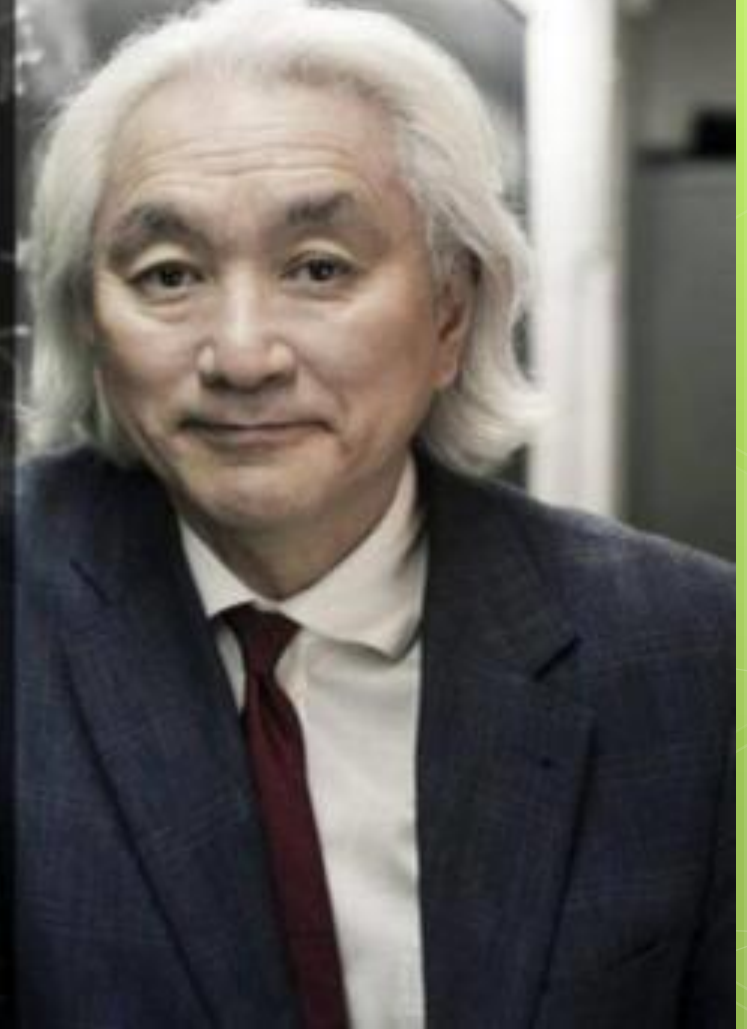
# Yaşamın algoritması





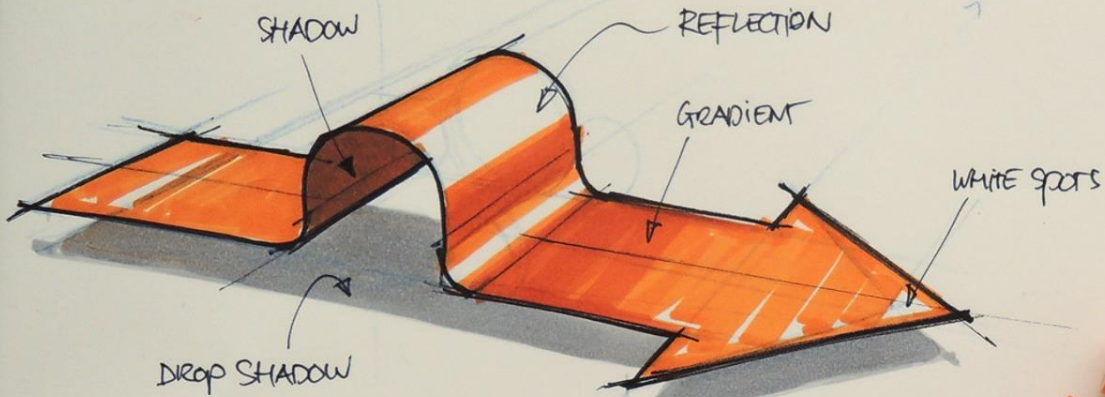
When I was in high school,  
I went to my mom one day  
after school and said,  
"Mom, I want to build an  
atom smasher. I want to  
build a 2.3 million  
electron-volt betatron in  
a garage."

And my mom sort of stared  
at me and said,  
"Sure. Why not?"

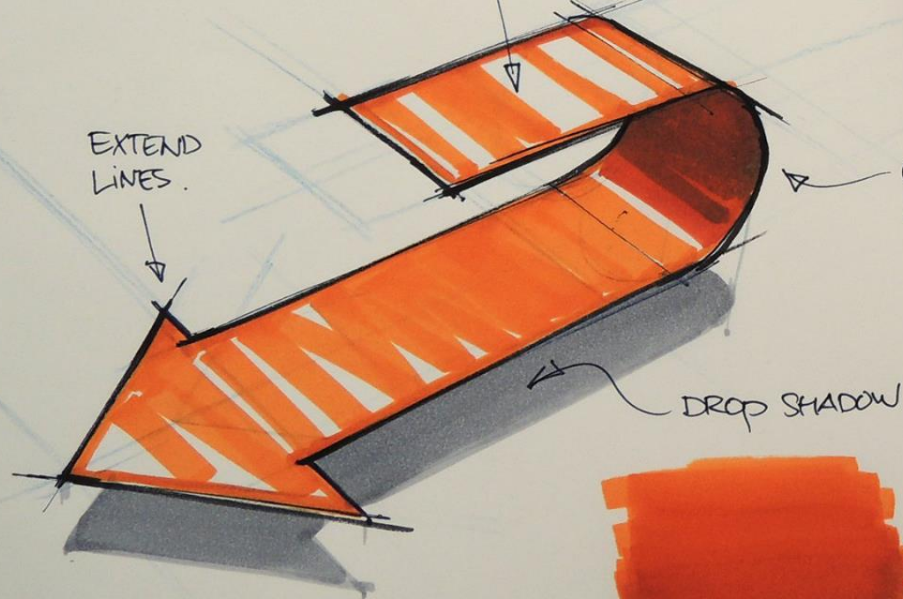


Michio Kaku halka bilimi sevdirmeye çalışan Japon asıllı ABD li bir kuramsal fizikçi. City University of New York ta Henry Semat teorik fizik profesörü ve fütürist. Sicim alanı kuramı ve süpersicim kuramının kurucusudur.

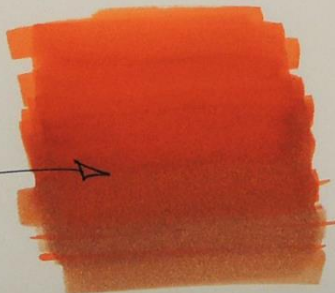
# ARROWS, ARROWS & MORE ARROWS



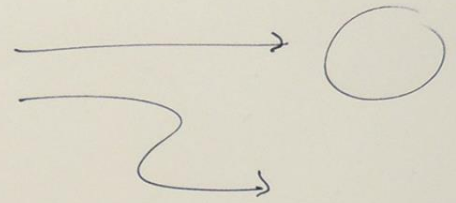
LEAVE WHITE AREAS FOR REFLECTION.



GRADIENT FILL  
(KEEP WET!)



TEXT  
WRITE



CURVE IS HALF A CYLINDER.



TEXT







# DİYARBAKIR DİCLE VADİSİ DOĞA PARKI MEVCUT DURUM ANALİZİ VE SENTEZ ÇALIŞMALARI

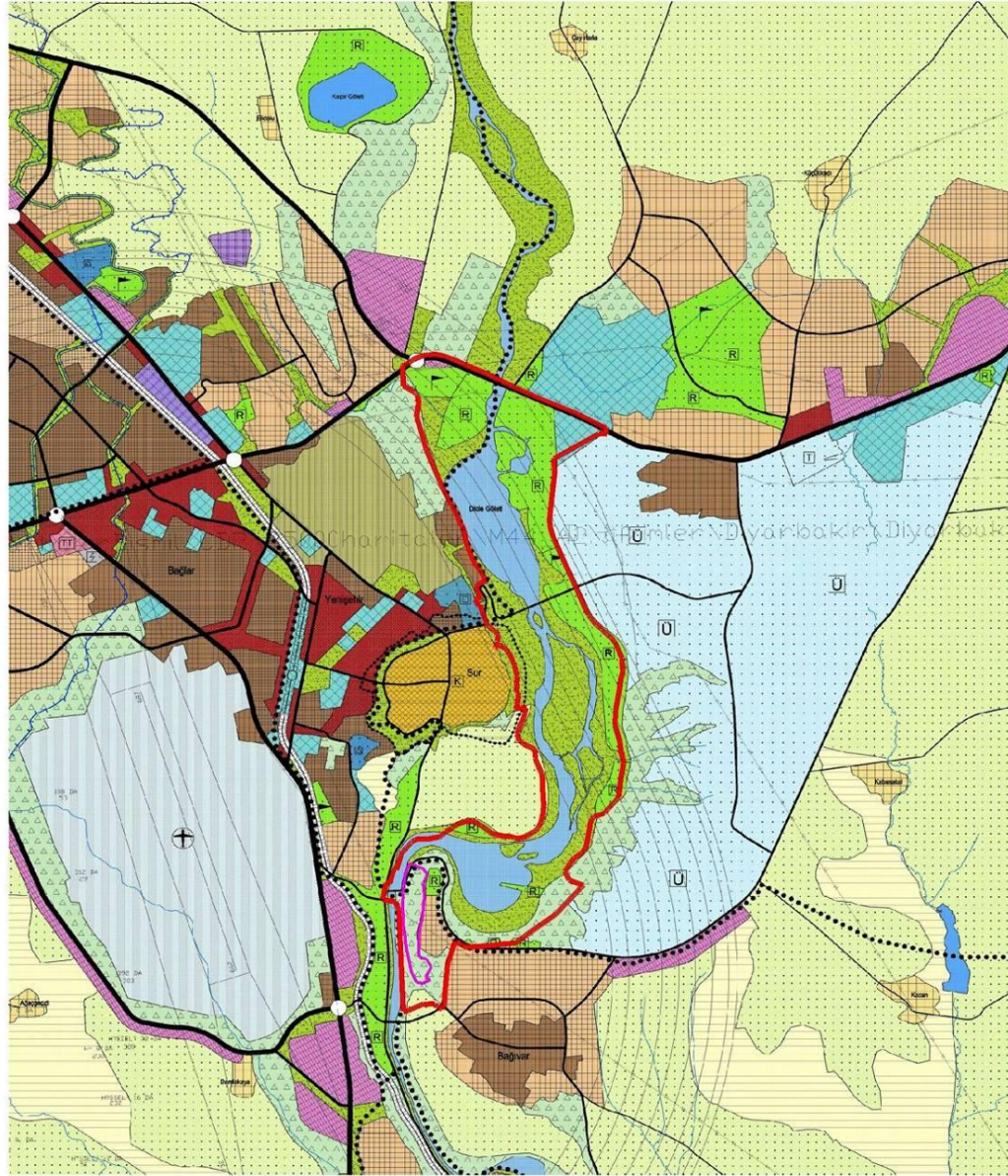
## HARİTA - 3.A

1/25 000 ÇEVRE DÜZENİ PLANI  
İÇİNDEKİ YERİ VE ÇEVRE İLİŞKİLERİ

## GÖSTERİM

 DOĞA PARKI PLANLAMA SINIRI  
(REZERV ALAN SINIRI)


 1. UYGULAMA ETABI ALAN SINIRI




### DİYARBAKIR - BİSİML ÇEVRE DÜZENİ PLANI DİYARBAKIR BÜYÜKŞEHİR KESİMİ REVİZYONU

ÖLÇEK : 1 / 25000

#### SINIRLAR

 ÇEVRE DÜZENİ PLANI ONAMA SINIRI

 BELEDİYE SINIRLARI

 KENTSEL SİT ALANI SINIRI


 SU KAYNAKLARI KORUMA ALANI SINIRI


 KENTSEL VE KIRSAL KONUT YERLEŞME ALANLARI

 KENTSEL


 KIRSAL


 SIK YOĞUNLUKTA KONUT YERLEŞİM ALANLARI

 Bölümlenmiş 200 kişi/ha civarı


 ORTA YOĞUNLUKTA KONUT YERLEŞİM ALANLARI


 Bölümlenmiş 150 - 200 kişi/ha

 SEVREK YOĞUNLUKTA KONUT YERLEŞİM ALANLARI

 Bölümlenmiş 100 kişi/ha civarı

 SURİCİ KENTSEL SİT ALANI

 GELENEKSEL YERLEŞİM VE MERKEZ BÖLGESİ

 KIRSAL NİTELİKLİ YERLEŞİM ALANLARI

 ÇOK SEVREK YOĞUNLUKTA

 TARİMSAL KARAKTERLİ YERLEŞİM ALANLARI


#### ÇALIŞMA ALANLARI

 MERKEZİ KULLANIMLAR VE TİCARET ALANLARI

 SANAYİ ALANLARI

 KÜÇÜK SANAYİ SİTELERİ


 ORGANİZE SANAYİ BÖLGESİ

 Tarım Ürünleri İhracat Organize Sanayi Bölgesi

 ORGANİZE TARIM VE HAYVANKILIK TEGİLLERİ ALANI

 DEPOLAMA ALANLARI

 KONUT DIŞI KENTSEL ÇALIŞMA ALANLARI

 TOPTAN TİCARET SİTESİ

 TOPLU VE ORGANİZE İŞ YERLERİ


 ASKERİ ALANLAR

 BÖLGESEL VE KENTSEL AÇIK YEŞİL ALANLAR

 BÜYÜK KENTSEL YEŞİL ALANLAR

 REKREASYON ALANLARI

 BÖLGESEL VE KENTSEL SPOR ALANLARI

 GÜNÜBÜRLÜK TESİS ALANLARI

 KENTSEL DONATI ALANLARI


 SAĞLIK TESİSLERİ ALANI

 ÖĞRETİM TESİSLERİ ALANI

 ÜNİVERSİTE KAMPUS ALANI

 TEKNİK OLİJİ GELİŞTİRME BÖLGESİ (TEKNOKENT)


 BÜYÜK ALAN KULLANIMI GEREKTİREN


 KAMU KURULUŞ ALANLARI

 TARIM ALANLARI VE AĞAÇLANDIRILACAK ALANLAR


 TARİMSAL NİTELİĞİ KORUNACAK ALANLAR

 MEVCUT ARAZI KULLANIMI DEVAM ETTİRİLEREK


 DOĞAL KARAKTERİ KORUNACAK ALANLAR

 AĞAÇLANDIRILACAK ALANLAR

 LİLAŞIM VE ALTYAPI TESİSLERİ

 KARAYOLLARI


 1. DERECE KENTSEL YOLLAR

 KIRSAL YERLEŞİM YOLLARI

 DEMİRYOLU

 DEMİRYOLU İSTASYONU


 OTOBÜS TERMINAL ALANI

 HAVAALANI

 HAVAALANI MANEVA PLANI UÇUŞ KONGİ

 İÇME SUYU KAPTAJ, ARITMA VE DEPOLAMA TESİSLERİ

 ARITMA VE ALTYAPI TESİSLERİ

 ENERJİ NAKİL HATLARI

 ANA TRAFİK MERKEZLERİ

 SULAMA VE DRENAJ KANALLARI

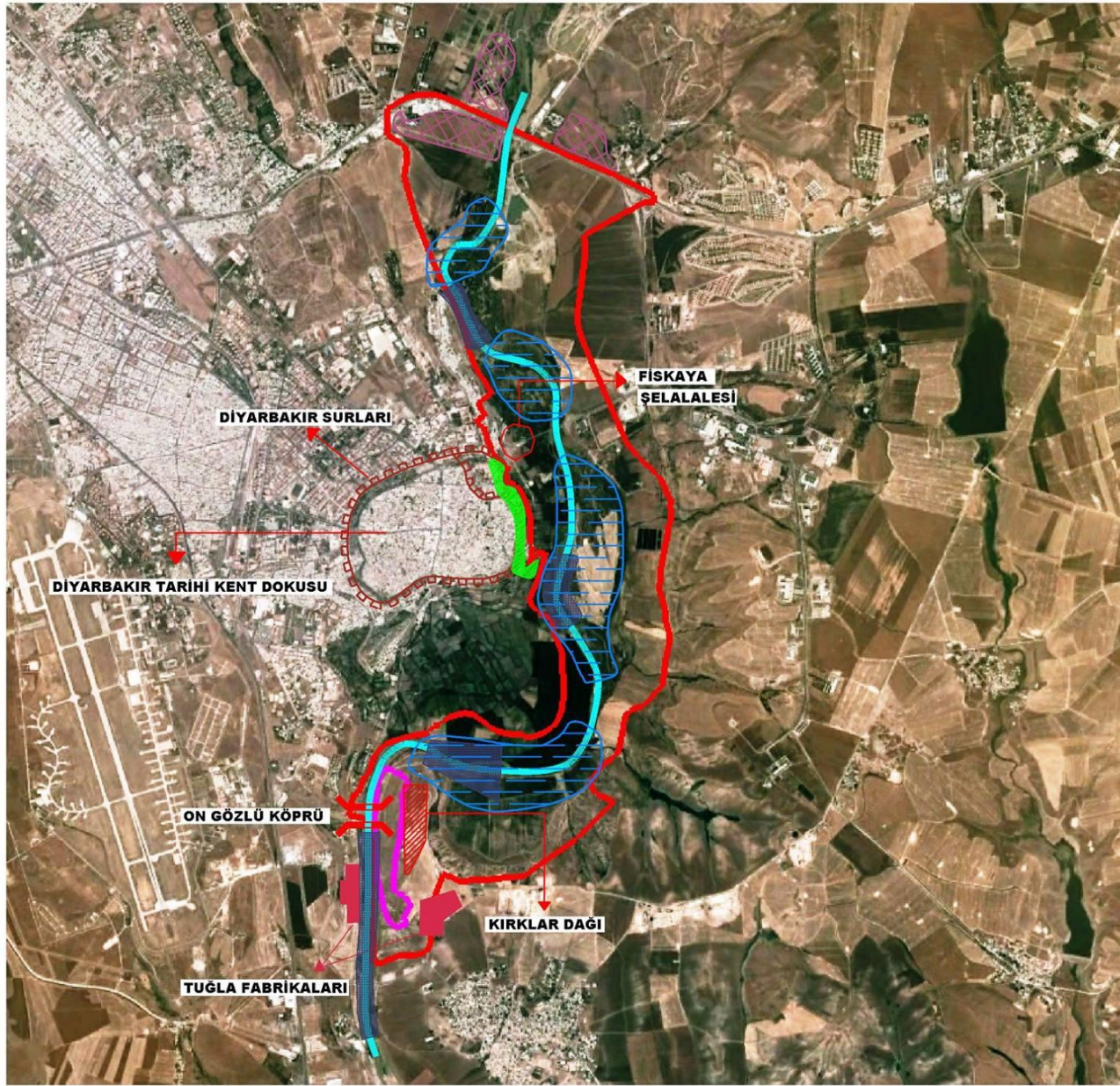
**DIYARBAKIR**  
**DİCLE VADİSİ DOĞA PARKI**  
**MEVCUT DURUM ANALİZİ**  
**VE**  
**SENTEZ ÇALIŞMALARI**

**HARİTA - 19**

**ÇEVRE SORUNLARI**

**GÖSTERİM**

-  **DOĞA PARKI PLANLAMA SINIRI**  
(REZERV ALAN SINIRI)
-  **1. UYGULAMA ETABI ALAN SINIRI**
-  **KATI ATIK, KIYI DOLGULARI**
-  **TAŞKIN ALANLAR**
-  **ÇÖP VE SU KİRLİLİĞİ**
-  **SUR ÇEVRESİ ÇARPIK YAPILAŞMA**  
(GEÇEKONDU DÖNÜŞÜM)
-  **GÖRSEL KİRLİLİKLER**  
(KIRKLAR TEPEİ YAPILAŞMALARI)
-  **TUĞLA FABRİKALARI**



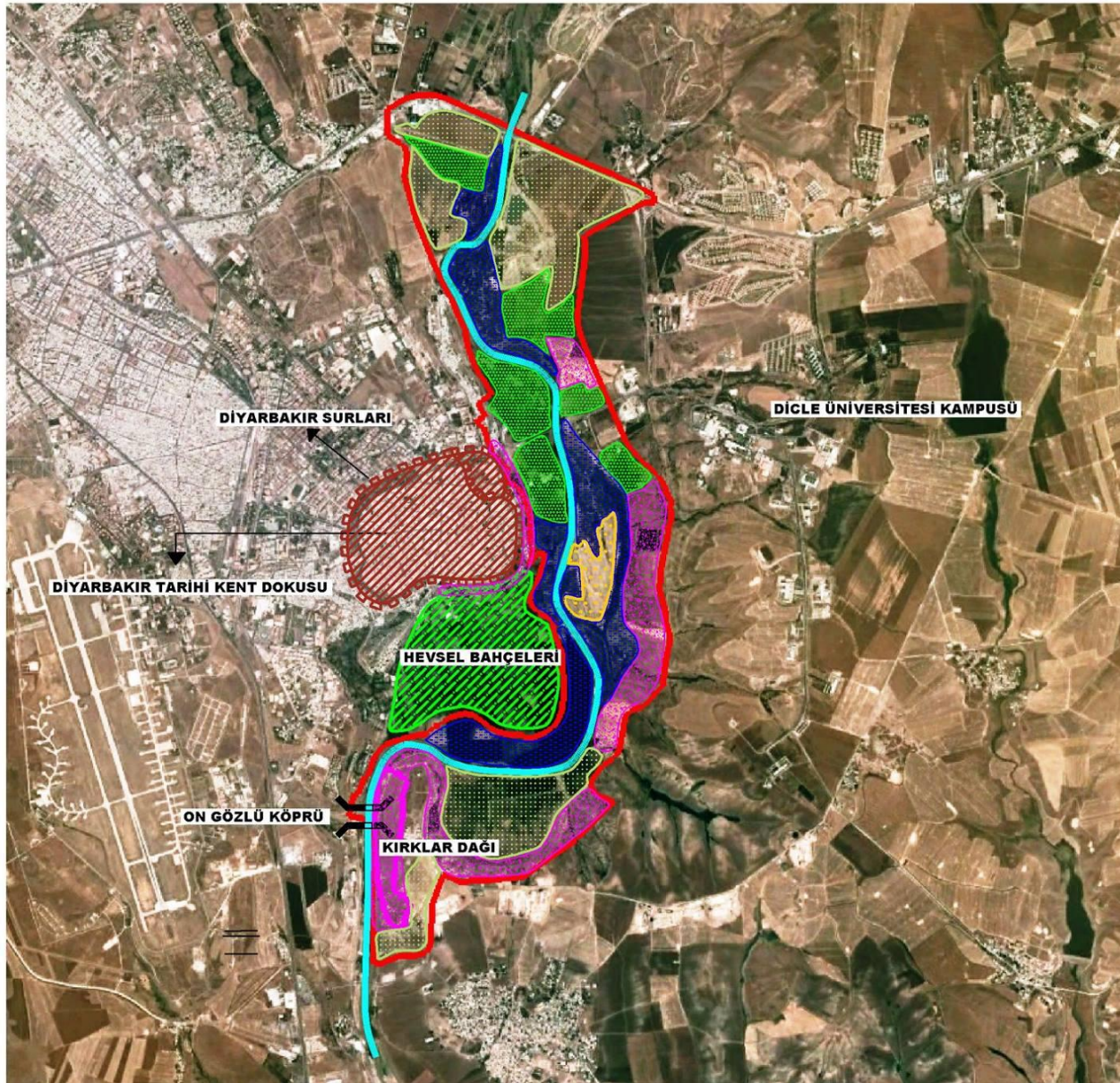
**DIYARBAKIR**  
**DICLE VADİSİ DOĞA PARKI**  
**MEVCUT DURUM ANALİZİ**  
**VE**  
**SENTEZ ÇALIŞMALARI**

**HARİTA - 11**

**DOĞAL KÜLTÜREL VE REKREASYONEL**  
**PEYZAJ KAYNAK DEĞERLERİ**

**GÖSTERİM**

- DOĞA PARKI PLANLAMA SINIRI**  
(REZERV ALAN SINIRI)
- 1. UYGULAMA ETABI ALAN SINIRI**
- 1. DOĞAL PEYZAJ DEĞERLERİ**
- SU KİYİSİ PEYZAJI-SAZLIK, BATAKLIK VE KUMULLAR
  - YAMAÇ PEYZAJI
  - ÇAYIR MERA PEYZAJI
  - TARIM ALANLARI
  - AĞAÇLIK ALANLAR
- 2. KÜLTÜREL PEYZAJ DEĞERLERİ**
- DIYARBAKIR KALESİ VE SURLAR
  - ON GÖZLÜ KÖPRÜ
  - KIRKLAR DAĞI



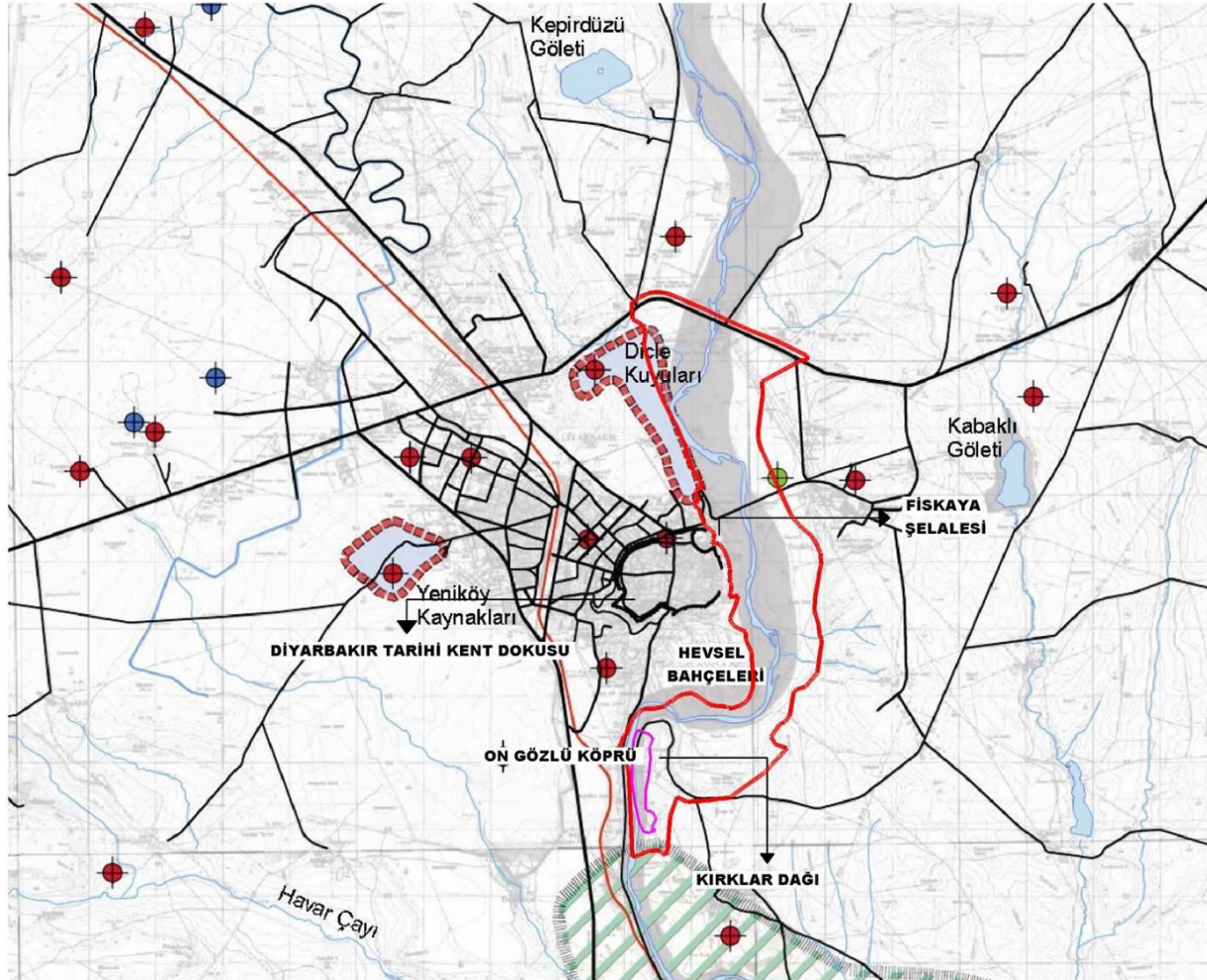


**DİYARBAKIR  
DİCLE VADİSİ DOĞA PARKI  
MEVCUT DURUM ANALİZİ  
VE  
SENTEZ ÇALIŞMALARI**

**HARİTA - 14**

**HİDROLOJİK VE HİDROJEOLOJİK YAPI**

**GÖSTERİM**



**DİYARBAKIR**  
**DICLE VADİSİ DOĞA PARKI**  
**MEVCUT DURUM ANALİZİ**  
**VE**  
**SENTEZ ÇALIŞMALARI**

**HARİTA - 21**

**SENTEZ**

**GÖSTERİM**

**SINIRLAR**

DOĞA PARKI PLANLAMA SINIRI  
BÖRÖZLEME SINIRI

1. UYUŞULAMA ETAPLI ALAN SINIRI

AKARSU VE VADİ VERİLERİ

1. UYUŞULAMA ETAPLI ALAN

DICLE NERHİ

NERE VE AKIŞYERLER

YARMA ALANLARI

NEVSEL BAHÇELERİ

SULAK ALANLAR (BAZLIK KUVVUL BATAKLIK)

YÜZSİZ ALANLAR

BAĞ - BAĞIÇ NİTELİĞİ ALANLAR

YARMAÇLAR VE KİSİMLİĞİ ALANLAR

SİM YARMAÇLAR

FIRANLIK

ÇATIYLIK ALANLAR

ROĞ ALANLAR

TAŞLIK KAYALIK ALANLAR

DOĞU ALANLARI

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

MEZARLIK

**GÖRSEL VE ÇEVRESEL DEĞERLENDİRME**

DOĞAL YAPISI BOZULMUŞ ALANLAR

GÖRSEL VE ÇEVRESEL AÇIĞAN

UYUMSUZ ALANLAR

TURİZM POTANSİYELİ OLAN ALANLAR

KİRLİLİK YARATAN TUĞLA FABRİKALARI

TARİHİ VE KÜLTÜREL DEĞERLER

ODAK HORTALARI

PANORAMİK KARI HORTALARI

SINIRLAR

SUR VE İÇ KALE TERLEŞİM ALANI

KENTSEL ALANLAR

KONUT İÇİ KULLANIM ALANLARI

SPOR ALANLARI

ÜNİVERSİTE ALANI

ULAŞIM VE TEKNİK ALTYAPI

ANUL TAŞIYI AKIŞLARI

ANA YATA AKIŞLARI

DİYARBAKIR KALESİ GİRİŞ KAPILARI

DICLE ÜNİVERSİTESİ GİRİŞ KAPILARI

DEMİRYOLU

HAFIF KAYLI SİSTEM HATTI PROJESİ

ENERJİ İLETİM HATLARI

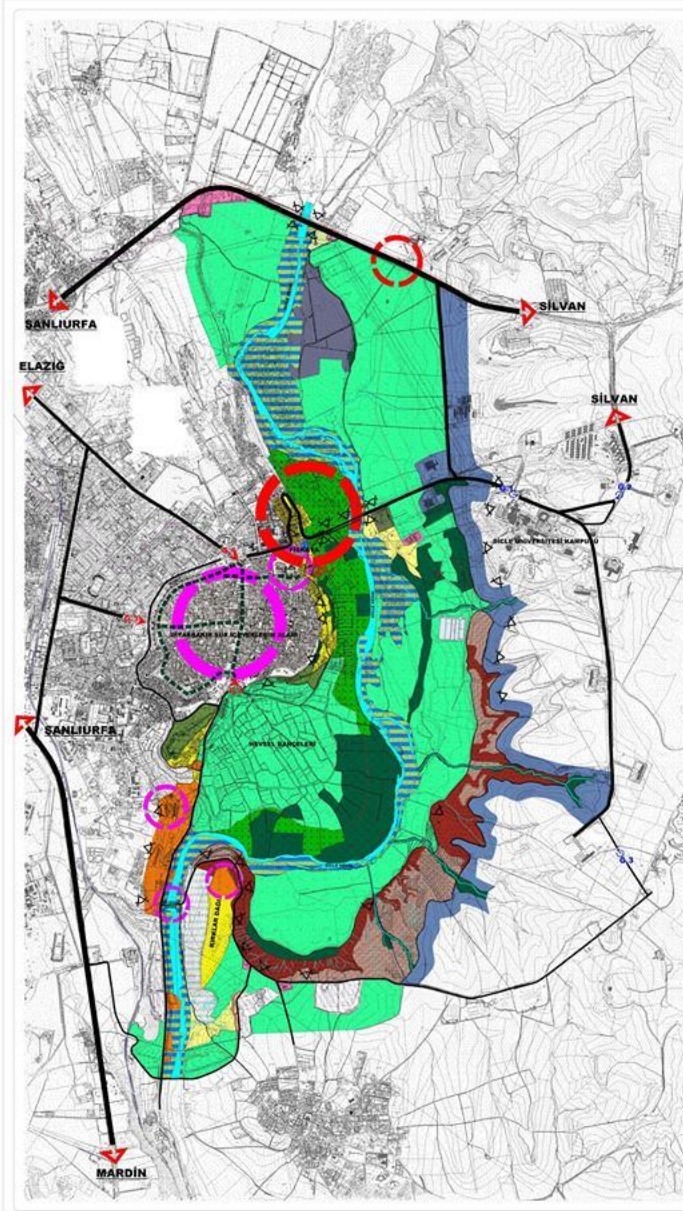
BORU HATLARI

KANAL KOLLEKTÖRÜ

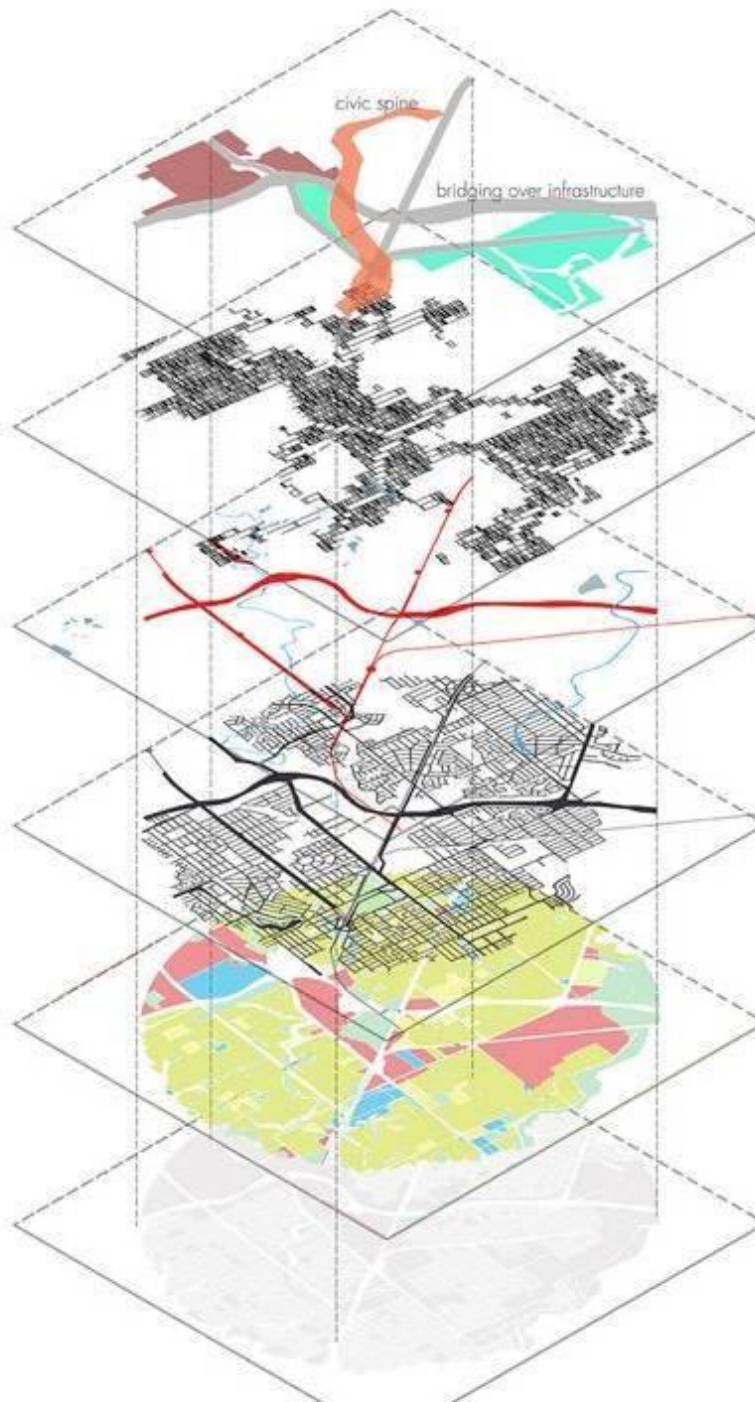
TRAPOLAR

NAVUZLAR (SULAMA AMAÇLI)

**ÖLÇEK 1/10 000**







### direction of development

Civic spine gives structure to the site, connecting both existing town centre.

Bridging over infrastructure barrier re-establishes urban link and increase connectivity and permeability of the site.

Green and brown development finger pulls the urban development towards the river.

### urban patterning

The design seeks to increase density and walkability by superimposing a smaller network of pedestrian streets onto the existing urban fabric. Using barbed city with a scale of 1 and a half minute walking distance to the next bar.

### infrastructure barrier

Fast highways & trains separate global and local movement, forming edges on the site leaving Sunshine with fragmented areas. Sunshine employment clusters were divided into 6 quite separate areas as a result of this.

### existing infrastructure

Designed as a car dependent city, most part of Sunshine is inaccessible by walking. Train does not come by frequently and both train line and Western Ring Road formed hard edges on the site.

### urban super-zoned

Disconnected, mono-functional residential super-zoned require users to make a greater number of longer journeys, resulting in increased energy consumed through vehicular movement.

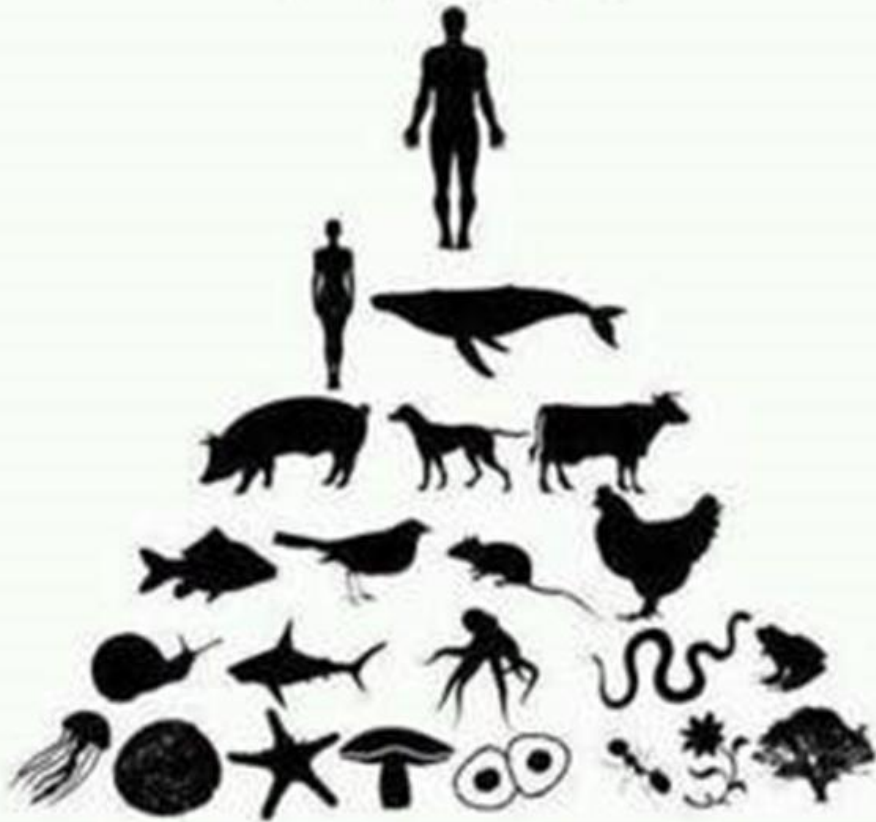
### allotments

Although homeownership is being celebrated, average household size in Australia is decreasing and expected to decrease further. Single detached house might not be the future of Sunshine where population continue to grow rapidly.

exploded axonometric



# EGO



# ECO

