**Ankara Üniversitesi
Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı**

**Açık Ders Malzemeleri**

Ders izlence Formu

|  |  |
| --- | --- |
| Dersin Kodu ve İsmi | **ZPM444 Kültür, Sanat ve Peyzaj** |
| Dersin Sorumlusu | Prof. Dr. Elmas ERDOĞAN |
| Dersin Düzeyi | Lisans |
| Dersin Kredisi | U. Kredi: 3 AKTS: 4 |
| Dersin Türü | Seçmeli |
| Dersin İçeriği | Çevre, peyzaj, kültür ve sanat olguları ile ilişkili terminolojinin tanımlanması. Peyzaj (planlama ve) tasarım çalışmalarında kültür ve sanat etki ve etkileşimlerinin ortaya konması. Kültür ve bileşenlerinin tartışılarak kültürel peyzaj tanım ve sınıflamalarının yapılması, kültür ve kentsel kimlik ilişkisinin irdelenerek, kent imge, imaj ve kimliğinde belirleyici etmenlerin ortaya konması. Sanatın tanımlanması; sınıflandırılması ve farklı sanatsal etkinlikler ile sanat dallarının çevre oluşumunda ve nitelikli, estetik çevre tasarımında katkılarının tartışılması; landart, sokak sanatı, enstalasyon vb. sanatsal etkinliklerinin görsel etki ve kent kimliğine katkılarının tartışılması. Farklı yerleşim ve kültürlerde kültür, sanat, peyzaj etkileşimlerinin ortaya konması ve geleneksel yerel kimliğin estetik ve ekolojik katkılarının değerlendirilmesi. |
| Dersin Amacı | Temel amaç kültür, kültürel peyzaj, sanat, peyzaj tanımları yapılarak çevre tasarım ve biçimlenmesinde bu olgular arasındaki ilişkinin değerlendirilmesidir. Kültür ve sanatın peyzajın ve kent kimliğinin biçimlendirilmesindeki rolü ortaya konarak estetik, nitelikli peyzaj ve kentsel imaj\kent imgesi olgusunda araç, yaklaşım, politika ve tasarım ilkelerinin irdelenmesidir. |
| Dersin Süresi | 3 + 0 Saat |
| Eğitim Dili | Türkçe |
| Ön Koşul |  Yok |
| Önerilen Kaynaklar | * "Altman I.,Chemers. M. (1984), Culture and Environment, Syndicate of the University of Cambridge, USA "
* "Arslanoğlu, İbrahim (2001). “Kültür ve Medeniyet Kavramları”. Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi 15: 243-255. "
* Akdoğan G., 1974. “Bahçe ve Peyzaj Sanatı Tarihi”. Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi Yayınları: 536, Ders Kitabı: 309, Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara.
* Akgül Barış, Dolunay ve Eylem Akgül (2007). “Tarihsel Bir Perspektifte Türk Müzik ve Sanatında Kültürel Paralellikler”. Kastamonu Eğitim Dergisi 15 (2): 707-718.
* Francis, D.K.Ching (2002). Mimarlık, Biçim, Mekan ve Düzen. Yapı Endüstrisi Merkezi Yayınları, Yayın no. 85, ISBN975-8599-20-8, Güzel Sanatlar Matbaası, İstanbul.
* Güvenç, B. (1979), İnsan ve Kültür, Ankara: Remzi Kitap Evi
* Nassauer, J. I. (1995). Culture and Changing Landscape Structure. Landscape Ecology vol. 10 no. 4 pp 229-237 (SPB Academic Publishing bv, Amsterdam.
* Nurlu, E., Erdem, Ü. (1994), Peyzaj Sanat Tarihi, İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi
* Sarkowicz, H., 1998. Bahçelerin ve Parkların Tarihi. ISBN: 975-295-074, Dost Kitabevi, Ankara.
* Sözen, M.ve Tanyeli, U., 1996. Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü. 4. Basım,Remzi Kitabevi, İstanbul.
 |