1. **Tanrı Tasavvuru**

Uzun bir tarihi süreçte teşekkül ettiğinden Hinduizm içinde birbirinden farklı tanrı tasavvurları ortaya çıkmıştır. Erken dönem Veda metinlerinde Varuna, İndra, Agni gibi tabiat güçlerini simgeleyen çeşitli tanrısal varlıklar ön plana çıkmıştır. İbadetler, bu tür tanrılar merkeze alınarak icra edilmiştir. Böylece onlar hoşnut edilmeye çalışılmıştır. Veda metinlerinde politeist anlayış hâkim unsur olsa da *“hakikat tektir, fakat bilginler onu farklı isimlerle çağırmaktadır.”* (Rigveda, 1.164.46.) gibi ifadelerde monoteist düşünceyi yansıtan anlatımlarda zaman zaman yer almıştır.

* **Atman-Brahman Özdeşliği**

Vedalardan sonra derlenmiş olan Upanişad metinlerinde ise Brahman adı verilen yüce bir varlıktan söz edilir. Diğer tanrısal varlıkların derece olarak Brahman’dan aşağı seviyede oldukları vurgulanır. Ayrıca *atman* adı verilen insandaki ruhun, Brahman’ın bir parçası olduğu ve her şeyin Brahman’dan sudur ettiği fikri işlenir. Kurtuluş için Atman-Brahman özdeşliğinin idrak edilmesi gerektiği üzerinde durulur. Çokluğun ardındaki tekliğe vurgu yapılarak monist bir bakış açısı sunulur. Bu tür tanrı algısı günümüze değin Hindular arasındaki önemini korumuştur.

* **Üç Form: Trimurti**

Hinduizm’de görülen bir diğer tanrı tasavvuru “üç biçim” anlamına gelen *trimurti* doktrinidir. Tarihsel süreçte dinî ve ictimai gelişmelere bağlı olarak erken döneme ait tanrısal varlıklardan bir kısmı halk nezdinde değer kaybetmiş ve neticede Hindular arasında Brahma (yaratıcı), Vişnu (koruyucu) ve Şiva (yok edici) olmak üzere üç önemli tanrı popüler hale gelmiştir. Destan ve Purana türü metinlerde belirgin bir hal almış olan bu üçlü tanrı tasavvuru günümüze kadar önemini korumuştur. Hinduizm’de bu üç tanrı, esasında tek olan Yüce Hakikatin üç farklı yönü olarak düşünülür. O, gereken duruma göre üç farklı şekilde tezahür etmekte ve ona göre eylemde bulunmaktadır. Yüce Tanrı’nın kimliği ise mezhepsel bakış açılarına göre değişkenlik gösterir.

* **Hulûl: Avatara**

Hinduizm’de tanrı düşüncesiyle ilgili bir diğer önemli inanç *avatara* doktrinidir. *Avatara* terimi, Tanrı Vişnu’nun birtakım amaçları gerçekleştirmek içinfarklı varlık formlarına bürünerek yeryüzünde ortaya çıkmasıdurumunu ifade eder. Geleneksel Hindu düşüncesinde on *avatara* kabul edilmiştir. Balık, Kaplumbağa, Rama, Krişna ve Kalki bunlardan öne çıkanlarıdır. Kutsal metinde geçen *“Doğruluk, adalet, erdem gibi değerlerin azaldığı; adaletsizliğin ve düzensizliğin arttığı dönemlerde ben kendimi açıkça gösteririm. İyiliği korumak, kötülüğü yok etmek ve doğruluğu tesis etmek için zaman zaman bu dünyada doğarım”* (Bhagavadgita, 4.7-8) ifadesi, *avatara*larınamacına işaret eder.Tanrı’nın farklı varlık formlarında beden almasının temel gerekçesi dinî ve ahlaki değerleri korumak, tüm varlıkların fıtratlarınauygun olarak hareket etmelerini sağlamak ve hakiki dindarlara ebedi kurtuluşyolunu göstermektir.

1. **Zaman Tasavvuru**

Hint dinlerinin ortak noktalarından biri döngüsel âlem tasavvuruna sahip olmalarıdır. Bu yönüyle onlar, İslam inancından ayrılırlar. Zira İslam dininde âlemin bir başlangıcı ve sonu vardır. Hint kozmolojisine göre ise evren birbirini takip eden dört dönemden oluşur. Her bir döneme *yuga* adı verilir. *Yuga*lardan her biri zaman açısından bir öncekine göre daha kısa sürelidir. Bir dönemden diğerine geçildikçe iyilik ve doğruluk zayıflar ve böylece dünya her geçen gün daha da kötüye gider. Son dönem olan *Kaliyuga*’da her şey öyle kötüye gider ki bu kötü gidiş ancak dünyanın yok olması ve yeniden yaratılması ile durdurulabilir. İşte bu andan itibaren çark tekrar başa döner ve ilk devir yeniden başlar. Bu döngü sonsuza dek tekrarlanır.

1. **Yaratılış Düşüncesi**

Hinduizm’de tanrı tasavvurunda olduğu gibi yaratılış ve âlem tasavvuru hususunda genel geçer bir düşünceden söz etmek kolay değildir. Genel bir fikir sunması adına Upanişad metinlerindeki bilgilere yer verilebilir. Upanişadlarda âlemin ve insanın yaratılışı sudur nazariyesine benzer bir düşünce ile izah edilir. Buna göre âlem, Brahman’dan tedricî olarak genişleme ve yayılma yoluyla meydana gelmiştir. Bu düşünce büyümekte olan bir insanda saçların veya yanmakta olan ateşten alevin çıkması gibi bir takım benzetmeler kullanılarak açıklanır. İnsanın yaratılış serüvenine gelince; Brahman evreni vücuda getirdikten sonra insanı varlık âlemine getirmiştir. Bu bağlamda o, kendinden sudur eden sulardan bir çekinti yaparak ona insan sureti vermiştir (Aitareya Upanişad, I, 3-4.). Tanrı, evreni ve insanoğlunu yarattıktan sonra bunlar için yiyecek meydana getirmiştir. Bu amaçla o, sulara yönelmiş ve suları ısıtarak besin elde etmiştir (Brihadaranyaka Upanişad, I, V: 1-4). Dolayısıyla Upanişadlar evrende canlı-cansız her şeyi meydana getiren aşkın bir kudretin varlığını kabul ederek tesadüfü devre dışı bırakır.